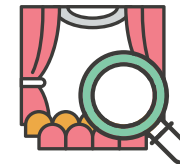


2025 성남미래교육 찾아가는 공연



관람 예절

공연장에 오시기 전



공연 사전 정보 알아보기

공연 관람 전, 공연 안내서를 살펴보고 공연 내용에 대해 간단하게 알아두면 공연을 더 유익하게 감상할 수 있습니다.



객석 입장 시간 지키기

최소 공연 시작 10분 전 입장하여 공연의 설렘과 기대감으로 공연을 기다립니다.



화장실은 미리미리

공연이 시작 된 후에는 자리를 이탈하면 안됩니다.
공연 시작 전에 화장실을 미리 다녀오는 것이 좋습니다.

박수 예절



1. 음악회와 오페라

박수는 한 곡이 완전히 끝났을 때만 쳐주세요.

단, 협주곡이나 교향곡과 같이 3악장 또는 4악장으로 되어 있는 곡은 악장과 악장 사이에 박수를 치지 않는 것이 매너입니다.

다만 한 곡의 연주가 완전히 다 끝나는 시점과 피아노와 바이올린 연주자가 악기에서 손을 떼고 관객에게 인사를 할 때 박수를 힘껏 쳐주세요. 특히 성악곡의 경우 박수와 함께 환호와 격려의 뜻에서 '브라보!'를 외칩니다.



2. 국악

국악, 흥겨운 판소리, 사물놀이 공연 도중에 흥이 나거나 신이 난다면 큰소리로 '얼썬, 좋다, 얼씨구' 등의 추임새를 공연 중간 중간에 외쳐도 좋습니다.



3. 발레와 비보잉

발레나 비보잉 장르는 공연 시작과 끝에만 박수 치는 것이 아닌, 공연 진행 중에도 무용수들이 고난도 기교를 구사할 때, 박수와 환호로 응답하는 것이 좋습니다. 그리고 공연 마지막에 커튼 콜을 할 때에도 아낌없는 박수로 호응해주세요.



잠깐! 돌발 퀴즈

Q. 다음 보기 가운데 공연 관람 예절에 어긋난 행동은 무엇일까요?

- ① 휴대전화 전원을 끄거나 무음으로 설정한다.
- ② 사진 촬영이나 동영상 촬영을 하지 않는다.
- ③ 공연 중간에 일어서거나 자리를 이동하지 않고 지정된 자리에 앉아서 감상한다.
- ④ 연주자와 배우들이 무대를 떠날 때까지 자리를 이탈하지 않고 박수를 보냈다.
- ⑤ 공연 도중 옆에 앉은 친구랑 장난을 치며 큰 목소리로 대화를 나누었다.

정답) ⑤

공연 관람 중에는 옆 사람과 대화하지 않습니다.
작게 속삭이는 소리도 출연자와 주변 친구들에게는 방해가 되기 때문에 잠시 참아주세요.

공연단체 및 프로그램

가천오케스트라

갬블러크루

놀이패 죽사사자 & 스타 샌드아트

에이엠앙상블

연희공방 음마갱갱

와이즈발레단

이태경컴퍼니

프리업컴퍼니

한반도아트(구비구비밴드)

후크(Hoek)

가천오케스트라

가천대학교의 건학이념인 박애, 봉사, 애국을 실천하고 대내외적 홍보를 위해 음악학부 학생들로 구성된 공연단체로 관악, 현악, 타악, 피아노 등 다양한 악기와 성악 전공학생이 참여하여, 세미클래식 위주의 곡편성으로 클래식 음악에 대한 다양하고 폭넓은 음악을 선사합니다.

출연진

지휘 : 김근도 교수
가천대 음악학부 학생들

공연명

찾아가는 클래식 음악회

프로그램

- ▶ 모차르트 : 교향곡 25번 1악장
- ▶ 몬티 : 차르다시
- ▶ 푸치니 : 오페라 '잔니스끼끼' 중 O mio babbino caro
- ▶ 롯시니 : 오페라 '세빌리아의 이발사' 중 La calunnia
- ▶ 비제 : 오페라 '카르멘' 중 Habanera
- ▶ 비제 : 오페라 '카르멘' 중 투우사의 노래
- ▶ 마스카니 : 오페라 '카발레리아 루스티카나' 중 Intermezzo
- ▶ 구노 : 오페라 '로미엣과 줄리엣' 중 줄리엣 왈츠
- ▶ 히사이시 조 : '하울의 움직이는 성' 중 인생의 회전목마
- ▶ 브람스 : '헝가리 무곡' 1번

*상기 프로그램은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

알고보면 재밌어요!



▶ 오케스트라란?

관현악단(管絃樂團) 또는 오케스트라(orchestra)는 관현악곡을 연주하는 단체이다. 영어 'orchestra'는 고대 그리스의 연극 무대에서 쓰이던 낱말로서 연극장 앞의 "춤추는 마당"이라는 뜻을 갖고 있었으나, 오늘날 서양 고전음악에서 기악을 위한 앙상블이라는 특별한 뜻으로 쓰이고 있으며, 흔히 이와 같은 음악을 전문적으로 연주하는 음악 단체의 끝에 붙여 쓰이기도 한다.

▶ 오케스트라를 구성하는 악기들



현악기

바이올린, 비올라, 첼로, 베이스



목관악기

플룻, 오보에, 클라리넷, 바순



금관악기

호른, 트럼펫



타악기

팀파니, 심벌즈, 트라이앵글

▶ 목소리에 따라 성부 나누기

- 여성: 소프라노, 메조소프라노, 알토

- 남성: 테너, 바리톤, 베이스

갬블러크루 (Gamblerz Crew)

출연진

기획 및 운영 : 이준학 고빈희
현장운영 : 안시현, 황재희, 권귀빈, 장영우, 문정선

다제이 : 임석용, 홍성진
비트박스 : 성승용, 박원준, 위대한
연출 및 사회자 : 박지훈
댄서 : 홍성식, 김연수, 최찬배, 최동욱, 박인수, 김응혁, 이규진, 한상호, 김우중, 지혜원, 최보슬, 박선희, 배소망, 오혜진, 김혜원

공연명

해설이 있는 스트릿댄스 <카르페디엠>

프로그램

<대한민국 최고의 춤꾼들이 펼치는 화려한 몸짓, 몸이 그리는 K 스트릿댄스>

1970년 미국 뉴욕의 브롱스로 떠나는 스트릿댄스 여행!

최초의 비보이 탄생에서부터 스트릿 댄스의 배틀 문화, 서로를 존중하는 리스펙(존중) 문화, 댄서들의 파티문화, 디제이, 비트박스, 락킹댄스 등 전문 사회자(SBS 브레이킹 해설위원)의 해설을 중심으로 댄서들의 상황별 연기력과 역동적인 움직임, 디제이의 생생한 라이브 연주가 어우러진 종합 퍼포먼스 공연

알고보면 재밌어요!

▶ 브레이킹이란?

- 비보잉(B-Boying) 또는 브레이킹(Breaking)은 1970년대에 미국 뉴욕에서 탄생한 스트릿 댄스의 한 장르이자 힙합의 4대 요소 중 하나입니다.
- 일반적으로 '비보잉'(B-Boying)으로 불리지만 올림픽 정식 종목으로 채택되면서 '브레이킹'(Breaking)으로도 불리고 있습니다.
- 브레이킹을 추는 남성 댄서를 '비보이'(B-Boy), 여성 댄서를 '비걸'(B-Girl)이라고 합니다.

▶ 브레이킹 춤 동작의 의미



01. 톱락

서서 구현하는 동작
브레이킹 움직임(무브)에 들어가기 전에 하는 동작이다.
상대를 공격하는 동작들은 업락이라고 부른다.

02. 풋워크

엎드려 뻗어 자세에서 양쪽다리를 몸쪽으로 15도 기울여 동작을 구현함.
기본 식스스텝부터 시작하여 다양한 스텝들이 있고, 좌우 양방향으로 구사하는 비보이는 많지 않음

03. 프리즈

물구나무같은 자세로 일정시간 멈춰 있는 동작으로 풋워크와 파워무브에서 끝을 맺을 때 주로 사용한다.
혹은 무브 중간에 이음새를 연결하기도 함. 프리즈의 동작은 변형동작이 많음

04. 파워무브

대체로 비보이하면 떠오르는 회전 동작들이 바로 파워무브다.
땅에 머리를 박거나 손, 팔을 짚어 온 몸 돌리는 동작들을 말한다.

놀이패 죽자사자 & 스타 샌드아트

놀이패 죽자사자는 2012년에 전문예술단체로 설립하여 여러장르의 예술을 하나로 통합하여 융복합 예술로 누구나 쉽게 예술 문화를 맛보고 즐기고 체험하게 만든다. 놀이패 죽자사자는 민족중흥의 역사적 사명을 띠고 이 땅에 전통문화로 태어나 조상의 빛난 전통과 유산을 오늘에 되새겨 밖으로는 대한민국의 전통문화유산을 전 세계에 알리고 안으로는 모든 관객과 하나되는 공연 문화예술을 만들어 갑니다.

출연진

정병인(호랑이)
· 대한민국문화예술 명인_북청사자 놀음 부문
· 놀이패 죽자사자 대표

옥혜정(샌드아트)
· 2022 제8차 아시아문화예술대상 샌드아트 부문
· 스타샌드아트 대표

박현우(매직마술)
· 춘천마임프린지 최우수상
· 성남소극장 대표

공연명

학교에서 놀자

프로그램

빛과 모래가 들려주는 샌드아트의 구연동화와 그 속에서 뛰쳐나와 춤을 추는 호랑이. 그리고 마술이 시간을 멈춘다.

- ▶ 모래마녀 옥혜정의 샌드아트
- ▶ 박현우의 매직쇼
- ▶ 정병인의 호랑이놀음

알고보면 재밌어요!

▶ 샌드아트란?

말그대로 모래로 그리는 그림이다. 빛과 모래가 전해주는 이야기 샌드아트. 빛과 모래의 감성을 전하는 공연 마술처럼 그림이 나타났다가 지워지고 그려지고 반복하며 신비로움으로 그날의 공연을 관객들에게 메시지로 전달하여 힐링을 가져다 준다

▶ 마술이란?

마술(魔術, 영어: magic 매직[*], 문화어: 妖術 요술, 외화어: 奇術 끼쥬쯔) 또는 환술(幻術, illusion)이란 상식적인 판단으로는 불가능하다고 생각되거나 기묘한 현상으로 보이는 트릭이나 환상을 자연적인 방법들을 사용해 관객들에게 공연함으로써 관객을 즐겁게 하는 공연 예술

▶ 우리나라 호랑이

호랑이는 고양이과에 속하는 포유동물이다. 우리나라의 건국신화에도 등장하고 올림픽대회의 마스코트로 선정될 정도로 우리에게 친숙한 동물이다. 옛날에는 호환이라 하여 민가에 나타나 피해를 줄 정도로 많았으나 1946년 평안북도 초산에서 1마리를 잡은 것을 마지막으로 멸종되었다. 원시시대에는 경외의 대상이자 송배의 대상이었고, 산악송배사상과 융합되어 샛된 귀신을 물리치는 신통함이 있다고 믿는 산신신앙으로 자리잡았다. 풍수에서는 우백호로 등장하며 설화나 민화에서는 위엄이 있으면서도 애교가 있고 신성한 영물로 등장할 정도로 친숙한 대상이다.

에이엠앙상블

출연진

총감독 : 장덕진
연주자 : 김광선, 김용준, 이강복,
배건우, 한규민, 노혜인

클래식 음악과 클래식 타악기의 대중화를 지향하는 A.M타악기앙상블은 주변에서 흔히 들을 수 있는 클래식 음악을 선정, 서양 타악기로 편곡하여 여러 가지 타악기를 소개하며 연주하여 관객의 이해를 더하는 흥미 위주의 공연을 보여주고 있으며 곡의 성격에 따라 퍼포먼스를 추가하여 재미와 웃음 위주의 공연을 추구합니다.

공연명

타악기로 듣는 클래식 음악이야기

프로그램

- ▶ 뮤지컬 그리스 오프닝 음악
- ▶ 오늘 연주되는 악기를 알아보아요!
- ▶ 캐논 변주곡
- ▶ pipe&pipe 불웨이크어 연주
- ▶ 같이 연주해 보아요
- ▶ 연주 : 마칭타악기 연주, 왕벌의 비행, 다함께 춤을, 헝가리안 댄스

알고보면 재밌어요!

▶ 타악기는 무엇일까요?

타악기는 영어로는 Percussion(퍼커션)이라 칭하며 악기를 때리거나, 서로 부딪치거나, 바닥으로 떨어뜨리거나, 튕기거나, 흔들어서 마찰을 시키거나, 긁어서 소리내는 악기류를 전부 타악기라고 부릅니다. 오케스트라 음악에서 더 화려하고 클라이막스를 극적으로 끌어올릴 때 주로 사용합니다.

▶ 타악기를 어떻게 구분하나요?

타악기는 일정한 음정이 있는 것과 없는 것으로 구분할 수 있습니다. 음정이 있는 악기는 실로폰, 차임 등이 있으며 음정이 없는 악기는 큰북, 작은북, 트라이앵글, 캐스터네츠 등이 있습니다. 음정이 없는 악기의 경우 그 음을 특히 강조하거나 악센트 주는 역할을 합니다.

▶ 음정이 없는 악기



▶ 음정이 있는 타악기



연희공방 음마갱깡

2016년 설립하였으며 ‘음마(音摩)’ 소리를 어루만져 음악을 만들고, 갱깡은 대장간에서 나오는 소리의 의성어로 인형 및 인형막, 악기등 공연에 필요로 하는 오브제들을 만든다는 뜻의 전통공연 단체입니다.

출연진

음대진, 박미향, 방성혁,
김지훈, 김성대, 서장호,
김현승, 윤현진, 김용훈

공연명

박첨지와 함께하는 <연희야 놀자>

프로그램

- ▶ 길놀이 : 같이 반갑게 인사해요.
- ▶ 구름사물놀이 : 사물악기의 구름과 추임새를 알아 봅니다.
- ▶ 인형사물놀이 : 인형이 사물놀이를 시작합니다. 앗! 반전....신명나는 사물놀이 한판
- ▶ 어디? 내 손주 : 박첨지가 집 나간 손주들을 찾습니다... 과연 오늘 집 나간 손주들을 찾을 수 있을까요?
- ▶ 상모 쓴 사물놀이 연주자의 판굿과 버나놀이 등등 같이 해요!

알고보면
재밌어요!



▶ 덜미 인형이란?

인형의 목덜미를 잡고 인형을 부린다 하여 덜미인형이라고 부릅니다. 전통적으로 덜미 인형은 인형 막 밑에서 인형에 끈을 달아 움직이게 됩니다. 예술단체 음마갱깡이 직접 만든 덜미 인형은 인형의 뒤통수로 손을 넣어 장치를 이용해 인형의 눈썹과 입 등을 움직이며 다양한 표정을 표현할 수 있습니다.

▶ 사물놀이란?

네 가지 악기인 쥘과리, 징, 장구, 북을 사용하여야 하는 놀이를 의미합니다. 각 악기는 천둥 벼락, 바람, 비, 구름을 상징하며 사계절의 변화와 자연의 조화를 나타냅니다.

▶ 판굿이란?

걸립패(乞粒牌)나 남사당패(男寺黨牌)들이 갖가지 놀이를 순서대로 짜서 판놀음에서 솜씨를 보여주기 위해 벌이는 농악

▶ 사자춤이란?

사자의 탈을 쓰고 추는 춤을 의미합니다.

사자춤은 「영산회상(靈山會相)」에 맞추어, 청사자(靑獅子)·황사자(黃獅子)가 요신족도(搖身足蹈)하여 앞으로 나아가 동쪽과 서쪽으로 나누어 선 다음, 엎드렸다가 일어나 탁지(啄地)·관목(瞞目)·휘미(揮尾)·개구고치(開口鼓齒) 등 사자의 여러 가지 동작을 흉내 내며 추는 춤입니다. 현재 함경북도 북청 지방의 「북청사자놀음」과 황해도 「봉산탈춤」 속에 사자춤이 들어 있습니다.

와이즈발레단

출연진

Bar&Center : 모두
지젤패전트 : 박종희, 이채린
할리퀴나드 : 따와 김정연
파키타 : 남스라이 변은지

클래식 발레부터 아트 콜라보레이션(Art Collaboration)까지 다양한 공연 예술 표현을 목적으로 2005년 창단하여 춤과 문화가 만나는 융복합은 와이즈 발레단 특유의 차별성을 갖고 있으며 유쾌한 감동과 춤으로 소통하며, 공연 예술의 대중화를 이루고자 합니다.

공연명

발레야 놀자

프로그램

- ▶ 발레야 놀자 공연 소개
- ▶ 발레리나와 함께 하는 발레 몸풀기 보면서 해설듣기
- ▶ 발레 역사이야기와 ‘지젤’ 작품해설 : 지젤 패전트 그랑파드되
- ▶ 발레 숨겨진 에피소드 ‘할리퀴나드’ 작품해설 : 할리퀴나드 그랑파드되
- ▶ 발레마임과 ‘파키타’ 작품해설 : 파키타 그랑파드되

▶ 발레는 어느 나라에서 시작되었을까요?

15세기 이탈리아에서 시작된 발레는 귀족사회에서 추던 춤이었는데요. 16세기경 14세의 나이로 프랑스로 시집간 이탈리아 명문가인 메디치 가문의 '까뜨린느 드 메디치' 공에 의해 프랑스에 전래되었습니다. 이후 러시아까지 전파되어 큰 부흥을 맞이하게 됩니다.

▶ 발레용어

- 프리마 발레리나 애플루타 : 한 시대를 대표하는 위대한 여성 무용수에게 주어지는 칭호
- 발레리나 : 여성 주역 무용수
- 발레리노 : 남성 주역 무용수
- 솔리스트 : 주역 다음으로 기교를 요하고, 비중이 높은 역할을 맡는 무용수
- 코르 드 발레 : 일반 단원들
- 파드 되 : 2명에서 추는 춤. 특히 고전 발레에서는 주역 남녀 무용수가 함께 추는 춤을 뜻합니다.

▶ 발레 마임에 대해 알아봅시다.



① 아름답습니다.

오른 손등으로 왼쪽 볼부터 반대쪽 볼까지 부드럽게 반원을 그리며 아름다움을 표현합니다.



② 사랑합니다.

양손으로 심장 위에 올리며 사랑을 고백합니다.



③ 맹세합니다.

검지와 중지를 펴고 팔을 높이 들며 굳게 맹세합니다.



④ 결혼해주세요.

오른손 검지와 중지를 왼손 약지에 오리며 결혼을 청합니다.



⑤ 싫어요!

손바닥을 상대방에게 내밀고 반대방향으로 고개를 돌리며 거절의 의사를 표합니다.



이태경컴퍼니

전통과 현대의 소재를 접목하여 생명 본질을 향한 글로벌 예술 및 콘텐츠 창작과 연계·순환 통합교육의 예술철학을 가진 이태경컴퍼니는 새로운 예술 장르에 도전하고 대중에게 깊은 감동을 주는 예술 단체입니다.

출연진

기획 및 진행 : 이태경
연주자 : 이태경(해금),
김호주(기타),
서인혜(건반),
박정현(베이스),
유현석(퍼커션)
스텝 : 안기수

공연명

해금, 가까이 듣기

프로그램

- ▶ 판소리와 산조: 김영재류 해금산조
- ▶ 노래랑 해금이랑
- ▶ 민요: 군밤타령, 방아타령, 꼭두각시, 신고산타령
- ▶ 아리랑은 언제 생겼을까요?: 아리랑연곡
- ▶ 창작곡: 태평태경

알고보면 재미있어요!



▶ 안녕, 해금!

한국의 전통악기 해금은 고려시대(918~1392)부터 내려온 악기입니다. 서양의 바이올린과 유사한 해금은 울림통과 명주실로 이루어진 두 줄의 현으로 되어있습니다. 연주자는 무릎에 해금을 올려놓고 활을 사용하여 연주를 하며 해금의 음색은 조용하고 섬세하지만, 힘이 있고 음역은 두 옥타브를 넘나듭니다. 과거에 해금은 왕실의 의식 음악을 연주할 때 쓰인 주요한 악기입니다.

오늘날 해금은 한국의 전통악기를 대표하는 동시에 클래식, 재즈, 컨템퍼러리 음악 등 다양한 장르의 연주와 함께 어우러지고 있습니다.

▶ 왜 해금이 중심인가?

이 세상의 자연 물질은 여덟 가지 재료 금(金), 석(石), 사(絲), 죽(竹), 포(匏), 토(土), 혁(革), 목(木)입니다. 한국의 전통악기 중 유일하게 8가지 자연의 재료를 사용하여 만든 악기는 해금입니다.

▶ 해금은 현악기? 관악기?

해금은 두 줄의 현을 가지고 있고 말총으로 만든 활대로 현을 문질러 소리를 냅니다. 이 현의 울림은 나무로 된 울림통을 거쳐 외부로 퍼져 나갑니다. 이렇게 활대로 현을 문질러서 연주하는 악기를 현을 마찰시킨다는 뜻으로 '찰현악기'라고 하는데, 서양의 바이올린, 첼로 등의 악기가 대표적이고, 우리나라에는 해금과 아쟁이 있습니다.

조선 시대 악서인 <악학궤범>에 보면 해금은 거문고, 가야금과 같이 명주실로 만든 '사부'에 속한다고 기록되어 있습니다. 그러니까, 해금은 분명 현악기가 맞습니다.

반면, 해금은 활대를 사용하여 줄곧 소리를 낼 수 있어 대금이나 피리 같은 관악기의 특징과 같다고 할 수 있습니다. 그래서 해금은 관현악 합주나 관악합주에서 대금, 피리와 함께 관악기 선율을 담당하게 됩니다. 이러한 해금의 특징 때문에 예로부터 해금은 관악기도, 현악기도 아니라는 의미의 "비사비죽"이라고 했습니다.

프리업컴퍼니

출연진

기획 및 진행 : 정선주
댄서 : 조주미, 이하영, 설예원,
김진성, 이지훈, 양승수,
장현우, 최경섭, 오유나,
서우진, 박형렬, 곽태오

"우리는 프리업(Free Up)! 춤으로 새로운 문화와 예술을 만들어가는 팀으로 여러분이 좋아하는 케이팝 댄스부터 멋진 스트릿댄스, 그리고 영화나 공연에서 보는 화려한 무대 연출까지! 춤으로 세상을 더 신나고 멋지게 바꾸는 예술가들이에요!

새로운 퍼포먼스를 기획하고 연출하면서 스트릿댄스와 K-POP 문화를 더 많은 사람들에게 알리는 일을 해요. 오늘 여러분과 함께 멋진 춤과 문화예술을 나눌 건데, 신나게 즐길 준비됐나요?!

공연명

댄스 플래닛 (Dance Planet)

프로그램

춤의 행성으로 여러분을 초대합니다! 🌌🪐

▶ 소개+오프닝 공연- WOW! 첫 만남부터 대박!

- 댄서들의 스트릿댄스 와 K-POP 댄스 퍼포먼스
- K-POP 댄스와 멋진 스트릿댄스가 만나면?!
- 댄스를 보고, 듣고, 느끼며 흥미 UP!

▶ 댄스 스테이션 탐험 (20분) - 춤의 세계를 여행하자!

- 팝핀, 락킹, 힙합, K-POP 등 여러 댄스 스타일을 직접 체험!
- 스테이션마다 새로운 춤을 배우고 이동하면서 다양한 댄스 경험
- 친구들과 함께 배우고 도전!

▶ DJ 랜덤 댄스파티 (10분) - 디제잉과 춤의 콜라보!

- DJ가 음악을 틀면, 모두가 랜덤 댄스 시작!
- 랜덤 댄스 미션! "빠르게 발 구르기!", "손을 위로 흔들기!"
- 갑자기 음악이 멈추면? STOP! 다음 미션을 기다려라!

▶ 모두의 댄스 쇼 (10분) - 너도나도 댄스 스타!

- DJ 비트에 맞춰 자유롭게 춤을 춰보자!
- 뭐든 OK! 자유롭게 표현하고 자신감 뽐냄!

▶ 마무리 공연 & 추억 남기기 (10분) - 피날레!

- 댄서들의 마지막 특별 공연!
- 사진 과 영상 촬영으로 오늘의 추억을 남겨보자!



한반도아트 구비구비밴드

한국의 노래인 민요에 오늘날의 감성을 더해 관객들에게 전하는 퓨전민요밴드입니다. “전통 소리와 해금”의 구성진 가락과 “드럼, 피아노”의 현대적인 사운드가 조화되어, 쉽게 듣고 함께 부를 수 있는 트렌디 한 국악공연을 만들어 가고자 합니다.

출연진

보컬: 남경우
해금: 황예은
피아노: 가라온
드럼: 윤명식

공연명

새로 듣는 우리 전통음악

프로그램

- ▶ 오프닝곡 민요재즈 ‘어야더야’
- ▶ 해금, 신디, 드럼 소리 비교해보기
- ▶ 한국의 호응, 추임새 ‘얼씨구, 좋다!’
- ▶ 경기민요를 들어보아요! <노랫가락, 한강수타령, 태평가>
- ▶ <해금x피아노> 메들리 음악 감상
- ▶ 아리랑 같이 불러보기

알고보면 재밌어요!

▶ 한국의 민요란?

한국 민요란, 옛날부터 사람들의 생활 속에서 자연스럽게 만들어져 입에서 입으로(구전) 내려온 노래들을 말합니다. 크게는 일할 때 부르는 노동요, 명절이나 의례때 부르는 의식요, 노동요로 나눌 수 있습니다. 또한, 전국 팔도를 지역별로 나누어서 서울·경기·충청도의 <경기 민요>, 황해·평안·함경도의 <서도민요>, 경상·강원도의 <동부민요>, 전라도의 <남도민요> 등으로 구분할 수 있습니다.

▶ 추임새란?

추임새는 전통음악에 호응을 얻기 위해 넣는 소리로, 청중이 감탄사나 기합과 같이 응원하며 소리판의 흥을 돋구어 주는 역할을 합니다. 외국과 비교하면 리액션이라는 말과 비슷합니다. 특히 추임새가 들어가는 장르로는 국악의 민요, 판소리, 풍물놀이에서 많이 사용됩니다. 대표적인 추임새로는 얼썬, 좋다, 잘한다, 지화자, 얼씨구, 그렇지 등이 있습니다.

▶ 국악기의 종류는?

국악기는 한국의 전통음악인 국악을 연주할 때 사용하는 악기들을 말합니다. 관으로 이루어져 있는 관악기(단소, 대금 등), 줄을 사용하는 현악기(가야금, 해금, 거문고 등), 악기를 쳐서 소리를 내는 타악기(장구, 북 등)으로 분류됩니다.

그 중 대표적인 한국악기 해금은 전통 악기의 모습을 가장 잘 간직한 악기입니다. 구슬프고 애달픈 소리가 특징이며, 한국적이고 아름다운 음색이 우리나라 정서나 특유의 감성을 표현하는 데 탁월하여 서양 악기에서 볼 수 없는 매력을 가지고 있습니다.



후크(Hoek)

출연진

나레이션 및 성악 : 심난영
연주자 : 김나연, 정운화, 류승민,
홍채진, 황남규, 이지은,
김은혜

클래식, 한국전통음악, 실용음악 등 다양한 장르에서 활동하고 있는 청년예술가들과 함께 구성된 엔에이씨엘 예술단은 다양한 공연기획과 문화예술교육을 통해 지역사회와 소외계층에게 사회 환원을 하는데 그 목적을 두며 활동하고 있습니다.

특히 입양아동과 장애아동, 베이비박스과 자립준비청년을 위한 후원기금마련, 문화 예술교육 지원, 멘토링 등 문화예술을 통한 사회적 가치를 만들어 가는 청년예술단체 입니다.

공연명

음악과 이야기가 함께하는 음연동화 <달비의 새로운 시작>

프로그램

- | | |
|--------------------|--------------|
| ▶ 1. 작은별 변주곡 | ▶ 8. 백조 |
| ▶ 2. 비창 | ▶ 9. 터키행진곡 |
| ▶ 3. 푸가 | ▶ 10. 요정의 춤 |
| ▶ 4. 월광 | ▶ 11. 사랑의 인사 |
| ▶ 5. 파파게노, 파파게나 듀엣 | ▶ 12. 송어 |
| ▶ 6. 울게하소서 | ▶ 13. 녹턴 |
| ▶ 7. 마왕 | ▶ 14. 트로이메라이 |

알고보면 재밌어요!

▶ 음연동화란?

‘전래동화’와 ‘창작동화’ 등 동화 속 이야기를 나레이션으로 들으면서 음악을 감상하는 ‘이야기가 있는 음악회’를 말해요.

특히 이번 공연은 서양음악 악기와(바이올린, 첼로, 클라리넷, 플룻, 건반)과 한국 전통 음악 악기(가야금, 해금, 국악타악)를 통해서 다양한 소리와 다채로운 클래식 음악을 감상 할 수 있어요.

▶ 음연동화<달비의 새로운 시작>의 줄거리는?

이번 공연은 자립준비청년 예술가가 창작한 <상냥하고 싶어 1탄: 달비이야기>를 중심으로 만들어졌어요.

길고양이 '달비'는 주인에게 버려진 채 어두운 방 안에서 쓸쓸히 오랜시간 기다림과 굶주림으로 지쳐가고 있었어요.

어두운 창밖 넘어 달빛을 바라보며 용기를 내어 집 밖으로 첫 걸음을 떼게 된 달비!

딱딱한 보도블록을 넘어 한참을 걸어가다 상처투성이로 지쳐 쓰러져 잠이 들었는데, 잠결에 느껴지는 따뜻한 손길은 과연 무엇이였을까? 소중한 만남들을 통해 독립적으로 살아갈 수 있는 방법과 용기를 얻게 된 달비는 자신과 비슷한 상황의 친구들을 돕는 꿈꾸는 고양이로 되길 소망하는데... 달비의 새로운 시작을 멋진 음악과 함께 들어보세요!



관람소감

| 공연제목 |

| 날 짜 | 월 일 요일 | 장 소 |

| 관람소감 |

| 공연요약 |

설문조사

본 설문은 성남미래교육 프로그램에 참여한 참가자의 의견을 수렴하여 향후 더욱 질 높은 프로그램을 제공하기 위한 목적으로 활용할 예정이오니, 각 질문에 솔직한 의견주시면 감사하겠습니다. 또한, 조사의 응답내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)의 규정에 따라 통계작성 목적 외 사용되지 않으니 적극적인 협조 부탁드립니다.

☐ 학생 ☐ 교사

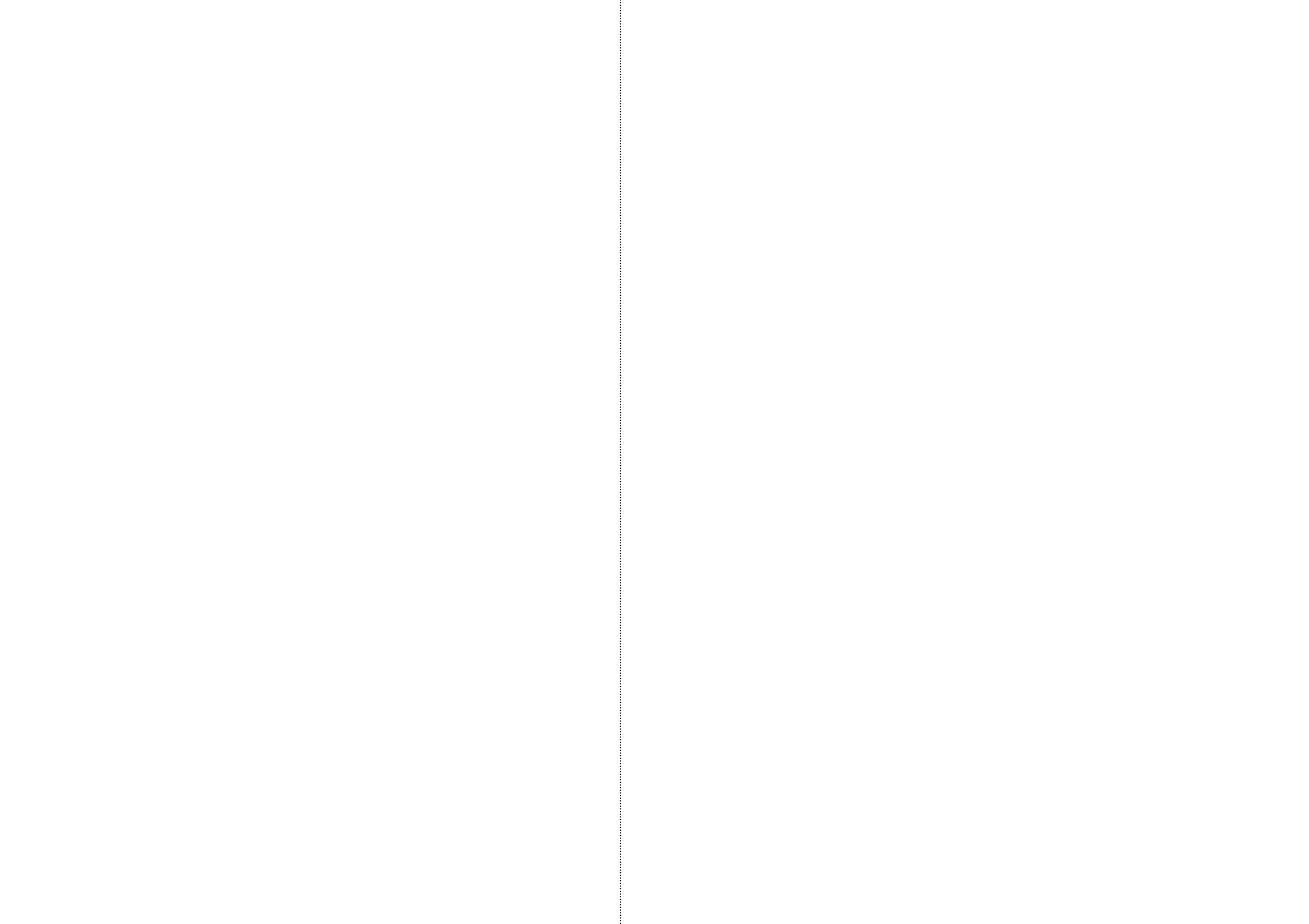
공연일자 :

학 교 명 :

공연단체 :

| 질문 | | 매우 그렇다 | 그렇다 | 보통 이다 | 아니다 | 매우 아니다 |
|----|----------------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| 1 | 공연은 전체적으로 만족하였습니까? | | | | | |
| 2 | 공연은 대상과 내용은 적절하였습니까? | | | | | |
| 3 | 공연자들의 전문성과 공연 진행은 적절하였습니까? | | | | | |
| 4 | 공연을 위한 준비는 잘 되어 있었습니까? | | | | | |
| 5 | 해당 공연은 계속 유지돼야 한다고 생각하십니까? | | | | | |

<오늘 공연에 대한 느낌을 말씀해 주세요.>



2025
성남미래교육
찾아가는
공연