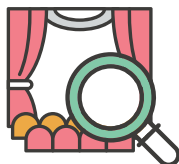


2024 찾아가는 공연 POP콘



관람 예절

공연장에 오시기 전



공연 사전 정보 알아보기

공연 관람 전, 공연 안내서를 살펴보고 공연 내용에 대해 간단하게 알아두면 공연을 더 유익하게 감상할 수 있습니다.



객석 입장 시간 지키기

최소 공연 시작 10분 전 입장하여 공연의 설렘과 기대감으로 공연을 기다립니다.



화장실은 미리미리

공연이 시작 된 후에는 자리를 이탈하면 안됩니다.
공연 시작 전에 화장실을 미리 다녀오는 것이 좋습니다.

박수 예절



1. 음악회와 오페라

박수는 한 곡이 완전히 끝났을 때만 쳐주세요.

단, 협주곡이나 교향곡과 같이 3악장 또는 4악장으로 되어 있는 곡은 악장과 악장 사이에 박수를 치지 않는 것이 매너입니다.

다만 한 곡의 연주가 완전히 다 끝나는 시점과 피아노와 바이올린 연주자가 악기에서 손을 떼고 관객에게 인사를 할 때 박수를 힘껏 쳐주세요. 특히 성악곡의 경우 박수와 함께 환호와 격려의 뜻에서 '브라보!'를 외칩니다.



2. 국악

국악, 흥겨운 판소리, 사물놀이 공연 도중에 흥이 나거나 신이 난다면 큰소리로 '얼췌, 좋다, 얼씨구' 등의 추임새를 공연 중간 중간에 외쳐도 좋습니다.



3. 발레와 비보잉

발레나 비보잉 장르는 공연 시작과 끝에만 박수 치는 것이 아닌, 공연 진행 중에도 무용수들이 고난도 기교를 구사할 때, 박수와 환호로 응답하는 것이 좋습니다. 그리고 공연 마지막에 커튼 콜을 할 때에도 아낌없는 박수로 호응해주세요.



잠깐! 돌발 퀴즈

Q. 다음 보기 가운데 공연 관람 예절에 어긋난 행동은 무엇일까요?

- ① 휴대전화 전원을 끄거나 무음으로 설정한다.
- ② 사진 촬영이나 동영상 촬영을 하지 않는다.
- ③ 공연 중간에 일어서거나 자리를 이동하지 않고 지정된 자리에 앉아서 감상한다.
- ④ 연주자와 배우들이 무대를 떠날 때까지 자리를 이탈하지 않고 박수를 보낸다.
- ⑤ 공연 도중 옆에 앉은 친구랑 장난을 치며 큰 목소리로 대화를 나누었다.

정답) ⑤

공연 관람 중에는 옆 사람과 대화하지 않습니다.
작게 속삭이는 소리도 출연자와 주변 친구들에게는 방해가 되기 때문에 잠시 참아주세요.

공연단체 및 프로그램

가천오케스트라

갠블러크루

놀이패 죽사사자 & 스타 샌드아트

에이엠앙상블

연희공방 음마갱갱

와이즈발레단

가천오케스트라

출연진

지휘 : 김근도 교수
가천대 음악학부 학생들

가천대학교의 건학이념인 박애, 봉사, 애국을 실천하고 대내외적 홍보를 위해 음악학부 학생들로 구성된 공연단체로 관악, 현악, 타악, 피아노 등 다양한 악기와 성악 전공학생이 참여하여, 세미클래식 위주의 곡편성으로 클래식 음악에 대한 다양하고 폭넓은 음악을 선사합니다.

공연명

찾아가는 클래식 음악회

프로그램

- ▶ 비제: 오페라 '카르멘' 전주곡
- ▶ 비제: '카르멘' 중 'Seguidilla'
- ▶ 비제: '카르멘' 중 "Je dis que rien ne m'èpouvante"
- ▶ 모차르트: 오페라 '피가로의 결혼' 중 "hai gia vinta la causa"
- ▶ 모차르트: 오페라 '피가로의 결혼' 중 "La vendetta"
- ▶ 하이든: 트럼펫 협주곡 3악장
- ▶ 김연준: 청산에 살리라
- ▶ 김동진: 진달래꽃
- ▶ 조두남: 뱃노래
- ▶ 베버: 오페라 '마탄의 사수' 중 "Schweig! damit dich niemand warnt"

*상기 프로그램은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

알고보면 재밌어요!

▶ 오케스트라란?

관현악단(管絃樂團) 또는 오케스트라(orchestra)는 관현악곡을 연주하는 단체이다. 영어 'orchestra'는 고대 그리스의 연극 무대에서 쓰이던 낱말로서 연극장 앞의 "춤추는 마당"이라는 뜻을 갖고 있었으나, 오늘날 서양 고전음악에서 기악을 위한 앙상블이라는 특별한 뜻으로 쓰이고 있으며, 흔히 이와 같은 음악을 전문적으로 연주하는 음악 단체의 끝에 붙여 쓰이기도 한다.

▶ 오케스트라를 구성하는 악기들



현악기

바이올린, 비올라,
첼로, 베이스



목관악기

플룻, 오보에,
클라리넷, 바순



금관악기

호른, 트럼펫



타악기

팀파니, 심벌즈,
트라이앵글

▶ 목소리에 따라 성부 나누기

- 여성: 소프라노, 메조소프라노, 알토

- 남성: 테너, 바리톤, 베이스



갬블러크루 (Gamblerz Crew)

스트릿댄스 문화의 장르를 대중들이 쉽고 편하게 즐길 수 있도록 문화예술 (공연, 축제, 예술교육 등) 프로그램을 창작·개발하여 문화의 가치를 재발견하고 대한민국 스트릿문화를 견인하고자 합니다.

기획 및 운영 : 이준학 고빈희

연출 및 사회자, 출연진 : 박지훈, 이유민

다제이 : 임석용, 홍성진

비트박스 : 성승용, 박원준

댄서 : 홍성식, 김연수, 최동욱, 최찬배,

김응혁, 이규진, 한상호, 김우중, 지혜원,

최보슬, 박선희, 배소망, 오혜진, 김혜원

출연진

공연명

해설이 있는 스트릿댄스 <카르페디엠>

프로그램

<대한민국 최고의 춤꾼들이 펼치는 화려한 몸짓, 몸이 그리는 k 스트릿댄스>

1970년 미국 뉴욕의 브롱스로 떠나는 스트릿댄스 여행! 최초의 비보이 탄생에서부터 스트릿댄스의 배틀 문화, 서로를 존중하는 리스펙 문화, 댄서들의 파티문화, 디제이, 비트박스, 락킹댄스, k-pop 문화 등 전문 사회자의 해설을 중심으로 댄서들의 상황별 연기력과 역동적인 움직임, 디제이의 생생한 라이브 연주가 어우러진 종합 퍼포먼스 공연입니다.

알고보면 재밋어요!

▶ 브레이킹이란?

- 비보잉(B-Boying) 또는 브레이킹(Breaking)은 1970년대에 미국 뉴욕에서 탄생한 스트릿댄스의 한 장르이자 힙합의 4대 요소 중 하나입니다.
- 일반적으로 '비보잉'(B-Boying)으로 불리지만 올림픽 정식 종목으로 채택되면서 '브레이킹'(Breaking)으로도 불리고 있습니다.
- 브레이킹을 추는 남성 댄서를 '비보이'(B-Boy), 여성 댄서를 '비걸'(B-Girl)이라고 합니다.

▶ 브레이킹 춤 동작의 의미



01. 톱락

서서 구현하는 동작
블레이킹 움직임(무브)에
들어가기 전에
하는 동작이다.
상대를 공격하는 동작들은
업락이라고 부른다.



02. 풋워크

앞드려 뻗어 자세에서
양쪽다리를 몸쪽으로 15도
기울어 동작을 구현함.
기본 식스스텝부터 시작하여
다양한 스텝들이 있고,
좌우 양방향으로 구사하는
비보이는 많지 않음



03. 프리즈

물구나무같은 자세로
일정시간 멈춰 있는 동작으로
풋워크와 파워무브에서 끝을
맺을 때 주로 사용한다.
혹은 무브 중간에 이음새를
연결하기도 함. 프리즈의
동작은 변형동작이 많음



04. 파워무브

대체로 비보이하면
떠오르는 회전 동작들이
바로 파워무브다.
땅에 머리를 박거나
손, 팔을 짚어 온 몸
돌리는 동작들을 말한다.



잠깐! 여기서 퀴즈!

2024년 파리올림픽에 정식종목으로 채택된 이 종목은 1970년대 후반 미국 뉴욕에서 탄생한 스트릿댄스의 한 장르이자 힙합의 4대 요소 중 하나는 무엇일까요?

정답: 브레이크 댄스

놀이패 죽자사자 & 스타 샌드아트

출연진

호랑이 : 정병인, 정승빈

사물놀이 : 장필립, 한류하, 김건민, 박여경

샌드아트 : 옥혜정

2012년 설립. 여러 장르의 예술을 융복합하여 누구나 쉽고 재밌게 문화예술을 접할 수 있도록 하며, 우리 조상의 빛난 전통과 유산을 전 세계에 알리고 관객과 같이 즐기는 공연을 만들어 가고자 합니다.

공연명

성은 '호'가요, 이름은 '랭이'다

프로그램

- ▶ 호랑이와 함께 오늘의 놀이 방법을 알아봅니다.
- ▶ 샌드아트로 펼쳐지는 '팔죽할머니와 호랑이'
- ▶ 샌드아트의 친구들이 직접 나와 판긔를.....어허라! 디야
- ▶ 채상소고놀음이란? 같이 해 볼까요!
- ▶ 동화 속 주인공 같이 어루러지는 신명나는 놀이 한판

알고보면 재밌어요!

▶ 샌드아트

샌드아트는 빛과 모래를 이용하여 라이트 박스위에 그림을 그리는 예술 작품이다. 감성과 상상력 창의력을 키워주며 도구가 아닌 손을 이용하여 섬세한 부분으로 집중력도 키워준다.

▶ 사물판긔

풍물놀이의 진짜 재미는 판긔에 있다 해도 과언이 아니다. 마을마다 고사긔를 치다가 밤이 되면 횃불을 밝히고 마을사람들에게 걸립패의 특긔를 보여주던 판긔. 판에 짜여 진 '긔', 즉 약속된 장단과 놀음 saw로 이루어진 째이들의 뛰어난 기교와 멋을 볼수 있는 연희이다. 판긔의 특징은 역동적인 움직임과 춤사위에 있다. 그리고 무엇보다도 머리에는 상모를 쓰고서 하늘을 휘젓고 손으로는 사물을 올리고 발로는 땅을 디디어 박차며 듣는 이의 몸과 마음을 뒤흔든다.

▶ 채상소고놀이 및 체험

모자(병거지)에 끈을 달아 제주를 부린다. 상모를 움직이는 동작이 중심이며, 그에 따른 춤사위가 특징적이다. 한쪽으로만 상모를 돌리는 '외상모'와 좌우로 상모를 돌리는 '양상모'라 한다.

▶ 호랑이 놀이

호랑이 탈을 쓰고 2명이 춤을 추는 탈춤이다. 무병장수와 벽사(나쁜것을 물리친다)의 의미가 있다. 호랑이가 다가와 잡아먹는 시늉과 혀로 핏을 행동은 그 사람에게 있는 나쁜 기운을 잡아먹는 것이고 호랑이 입에서 나오는 복주머니를 받으면 소원성취 한다는 얘긔가 있다. 또한 호랑이 털을 몸에 지니고 있으면 액이 없어진다고 한다. 그리고 호랑이 놀이를 통해 마을의 단결과 협동을 도모하는 사회적 통합의 기능도 매우 중요한 의의를 지니고 있다.



에이엠앙상블

출연진

총감독 : 장덕진

연주자 : 김광선, 김용준, 이강복,
배건우, 한규민, 노혜인

클래식 음악과 클래식 타악기의 대중화를 지향하는 A.M타악기앙상블은 주변에서 흔히 들을 수 있는 클래식 음악을 선정, 서양 타악기로 편곡하여 여러 가지 타악기를 소개하며 연주하여 관객의 이해를 더하는 흥미 위주의 공연을 보여주고 있으며 곡의 성격에 따라 퍼포먼스를 추가하여 재미와 웃음 위주의 공연을 추구합니다.

공연명

타악기로 듣는 클래식 음악이야기

프로그램

- ▶ 뮤지컬 그리스 오프닝 음악
- ▶ 오늘 연주되는 악기를 알아보아요!
- ▶ 캐논 변주곡
- ▶ pipe&pipe 불웨이크어 연주
- ▶ 같이 연주해 보아요
- ▶ 연주 : 마칭타악기 연주, 왕벌의 비행, 다함께 춤을, 헝가리안 댄스

알고보면 재밌어요!

▶ 타악기는 무엇일까요?

타악기는 영어로는 Percussion(퍼커션)이라 칭하며 악기를 때리거나, 서로 부딪치거나, 바닥으로 떨어뜨리거나, 튕기거나, 흔들어서 마찰을 시키거나, 긁어서 소리내는 악기류를 전부 타악기라고 부릅니다. 오케스트라 음악에서 더 화려하고 클라이막스를 극적으로 끌어올릴 때 주로 사용합니다.

▶ 타악기를 어떻게 구분하나요?

타악기는 일정한 음정이 있는 것과 없는 것으로 구분할 수 있습니다.

음정이 있는 악기는 실로폰, 차임 등이 있으며 음정이 없는 악기는 큰북, 작은북, 트라이앵글, 캐스터네츠 등이 있습니다. 음정이 없는 악기의 경우 그 음을 특히 강조하거나 악센트 주는 역할을 합니다.

▶ 음정이 없는 악기



큰북



작은북



탐버린



트라이앵글

▶ 음정이 있는 타악기



팀파니



실로폰



미림바



차임벨



연희공방 음마갱깡

출연진

음대진, 박미향, 방성혁,
김지훈, 김성대, 서장호,
김현승, 이동현, 장우찬,
윤현진, 배정찬, 김용훈

2016년 설립하였으며 '음마(音摩)' 소리를 어루만져 음악을 만들고, 갱깡은 대장간에서 나오는 소리의 의성어로 인형 및 인형막, 악기등 공연에 필요로 하는 오브제들을 만든다는 뜻의 전통공연 단체입니다.

공연명

박첨지와 함께하는 <연희야! 놀자>

프로그램

- ▶ 길놀이 : 같이 반갑게 인사해요.
- ▶ 구음사물놀이 : 사물악기의 구음과 추임새를 알아 봅니다.
- ▶ 인형사물놀이 : 인형이 사물놀이를 시작합니다. 앗! 반전....신명나는 사물놀이 한판
- ▶ 어디? 내 손주 : 박첨지가 집 나간 손주들을 찾습니다... 과연 오늘 집 나간 손주들을 찾을 수 있을까요?
- ▶ 상모 쓴 사물놀이 연주자의 판굿과 버나놀이 등등 같이 해요!

알고보면 재밌어요!



▶ 덜미 인형이란?

인형의 목덜미를 잡고 인형을 부린다 하여 덜미인형이라고 부릅니다. 전통적으로 덜미 인형은 인형 막 밑에서 인형에 끈을 달아 움직이게 됩니다. 예술단체 음마갱깡이 직접 만든 덜미 인형은 인형의 뒤통수로 손을 넣어 장치를 이용해 인형의 눈썹과 입 등을 움직이며 다양한 표정을 표현할 수 있습니다.

▶ 사물놀이란?

네 가지 악기인 쥘과리, 징, 장구, 북을 사용하여야 하는 놀이를 의미합니다. 각 악기는 천둥 벼락, 바람, 비, 구름을 상징하며 사계절의 변화와 자연의 조화를 나타냅니다.

▶ 판굿이란?

걸립패(乞粒牌)나 남사당패(男寺黨牌)들이 갖가지 놀이를 순서대로 짜서 판놀음에서 솜씨를 보여주기 위해 벌이는 농악

▶ 사자춤이란?

사자의 탈을 쓰고 추는 춤을 의미합니다.

사자춤은 「영산회상(靈山會相)」에 맞추어, 청사자(靑獅子)·황사자(黃獅子)가 요신족도(搖身足踏)하여 앞으로 나아가 동쪽과 서쪽으로 나누어 선 다음, 엎드렸다가 일어나 탁지(啄地)·관목(矚目)·휘미(揮尾)·개구고치(開口鼓齒) 등 사자의 여러 가지 동작을 흉내 내며 추는 춤입니다. 현재 함경북도 북청 지방의 「북청사자놀음」과 황해도 「봉산탈춤」 속에 사자춤이 들어 있습니다.

와이즈발레단

클래식 발레부터 아트 콜라보레이션(Art Collaboration)까지 다양한 공연 예술 표현을 목적으로 2005년 창단하여 춤과 문화가 만나는 융복합은 와이즈 발레단 특유의 차별성을 갖고 있으며 유쾌한 감동과 춤으로 소통하며, 공연 예술의 대중화를 이루고자 합니다.

출연진

Bar&Center : 모두

패전트 : ① Namsrai Mendbayar, 변은지

② Davaadorj Oyun, 김영은

할리퀴나드 : ① 신대륙, 김정연

② 김동희, 김민영

파키타 : ① Salamat Bekmuratov, 박채은

② 김동철, 김규리

공연명

발레야 놀자

프로그램

- ▶ 발레야 놀자 공연 소개
- ▶ 발레리나와 함께 하는 발레 몸풀기 보면서 해설듣기
- ▶ 발레 역사이야기와 '지젤' 작품해설 : 지젤 패전트 그랑파드되
- ▶ 발레 숨겨진 에피소드 '할리퀴나드' 작품해설 : 할리퀴나드 그랑파드되
- ▶ 발레마임과 '파키타' 작품해설 : 파키타 그랑파드되

알고보면 재밌어요!

▶ 발레는 어느 나라에서 시작되었을까요?

15세기 이탈리아에서 시작된 발레는 귀족사회에서 추던 춤이었는데요. 16세기경 14세의 나이로 프랑스로 시집간 이탈리아 명문가인 메디치 가문의 '까뜨린느 드 메디치' 공에 의해 프랑스에 전래되었습니다. 이후 러시아까지 전파되어 큰 부흥을 맞이하게 됩니다.

▶ 발레용어

- 프리마 발레리나 애플루타 : 한 시대를 대표하는 위대한 여성 무용수에게 주어지는 칭호
- 발레리나 : 여성 주역 무용수
- 발레리노 : 남성 주역 무용수
- 솔리스트 : 주역 다음으로 기교를 요하고, 비중이 높은 역할을 맡는 무용수
- 코르 드 발레 : 일반 단원들
- 파드 되 : 2명에서 추는 춤. 특히 고전 발레에서는 주역 남녀 무용수가 함께 추는 춤을 뜻합니다.

▶ 발레 마임에 대해 알아봅시다.

① 아름답습니다.

오른 손등으로 왼쪽 볼부터 반대쪽 볼까지 부드럽게 반원을 그리며 아름다움을 표현합니다.

② 사랑합니다.

양손으로 심장 위에 올리며 사랑을 고백합니다.

③ 맹세합니다.

검지와 중지를 펴고 팔을 높이 들며 굳게 맹세합니다.

④ 결혼해주세요.

오른손 검지와 중지를 왼손 약지에 오리며 결혼을 청합니다.

⑤ 싫어요!

손바닥을 상대방에게 내밀고 반대방향으로 고개를 돌리며 거절의 의사를 표현합니다.



관람소감

| 공연제목 |

| 날 짜 | 월 일 요일 | 장 소 |

| 관람소감 |

관람 후 소감을 적어주세요!

| 공연요약 |

설문조사(학생용)

본 설문은 성남미래교육 프로그램에 참여한 참가자의 의견을 수렴하여 향후 더욱 질 높은 프로그램을 제공하기 위한 목적으로 활용할 예정이오니, 각 질문에 솔직한 의견주시면 감사하겠습니다. 또한, 조사의 응답내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)의 규정에 따라 통계작성 목적 외 사용되지 않으니 적극적인 협조 부탁드립니다.

공연일자 :

학 교 명 :

공연단체 :

	질문	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	아니다	매우 아니다
1	공연이 전반적으로 만족스러웠나요?					
2	다른 학교 친구에게 찾아가는 공연을 추천할 생각이 있나요?					
3	내년에도 찾아가는 공연 재관람 의사가 있나요?					
4	공연을 통해 문화예술에 대한 관심이 생겼나요?					
5	공연을 통해 몰랐던 부분을 배울 수 있었나요?					

<오늘 공연에 대한 느낌을 말씀해 주세요.>

설문조사(교사용)

본 설문은 성남미래교육 프로그램에 참여한 참가자의 의견을 수렴하여 향후 더욱 질 높은 프로그램을 제공하기 위한 목적으로 활용할 예정이오니, 각 질문에 솔직한 의견주시면 감사하겠습니다. 또한, 조사의 응답내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)의 규정에 따라 통계작성 목적 외 사용되지 않으니 적극적인 협조 부탁드립니다.

공연일자 :

학 교 명 :

공연단체 :

질문		매우 그렇다	그렇다	보통 이다	아니다	매우 아니다
1	공연이 전반적으로 만족스러웠나요?					
2	학생들의 수준을 고려한 프로그램이었나요?					
3	공연단체의 전문성과 공연수준은 적절하였나요?					
4	학생들의 공연에 참여와 반응은 만족스러웠나요?					
5	공연을 위한 준비정도와 리플렛은 잘 준비 되어 있었습니까?					

<오늘 공연에 대한 의견사항이 있으시면 말씀해 주십시오.>

관람노트

공연의 내용과 느낀점을
적어주세요!

2024
찾아가는
공연
POP콘