



열한번째 이야기

**수업, 연극으로  
피어나다**

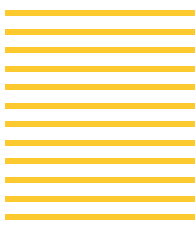


2025 성남 교과연계 교육연극 결과자료집

# 수업, 연극으로 피어나다

교과연계 교육연극 결과자료집은

2025년 성남문화재단과 성남교육지원청, 14개 초등학교가 함께한 결과물입니다.



# Contents

<b>1</b>	<b>교과연계 교육연극 돌아보기</b>	03
<b>2</b>	<b>교육연극, 삶과 교육을 잇다</b>	11
	01. 성남 교과연계 교육연극 수업에 대하여	12
	02. 숫자로 보는 교육연극 11년	18
	03. 2025년 주요 운영 사항	20
<b>3</b>	<b>교육연극, 배움중심 수업으로 피어나다</b>	23
	2025년 교과연계 교육연극 수업사례	24

PART

# 1

---

**교과연계 교육연극  
돌아보기**



2015.4.~5.

### 교육연극 전문적 학습공동체

교육연극으로 수업을 바꾸기를 꿈꾸며 성남지역 교사 '교육연극 전문적 학습공동체' 구성

2015.5.~7.

### 성남지역 문화예술교육 고민하기

성남교육지원청, 성남형교육지원단, 성남문화재단 3자 협의체 구성-성남지역문화예술교육 활성화 방안 협의

2015.7.~8.

### 교육연극 시범학교 교사 대상 워크숍

- \* 사업의 방향을 함께 고민하고 공유, 준비 교육연극 사업 안내와 커리큘럼 협의
- \* 교육연극자문위원(서울교대 교수 김병주), 성남문화재단, 성남형교육지원단, 성남교육지원청과 방향성과 제안사항 수렴
- \* 지역문화예술 활성화를 위한 MOU체결 (성남문화재단-성남교육지원청-성남형교육지원단)



2016.2.

### 교육연극 시범학교 희망학교 신청

교육과정 연계 교육연극 희망학교 초·중·고 30개교 신청(1학기 13개교, 2학기 17개교 운영)

2016.3.

### 1학기 교육연극 운영교 워크숍

- \* 교육연극을 위한 교사와 예술교육가의 역량 강화 모색
- \* 수업 아이디어 공유
- \* 단계 1: 사업소개
- \* 단계 2: 특강(사례체험을 통한 수업구성가이드 -교육연극 수업 전체 흐름짜기)
- \* 단계 3: 교육연극 수업 커리큘럼 개발, 수업안 작성
- \* 단계 4: 전체 지도 계획 발표, 공유 및 컨설팅

2016.5.~7.

### 1학기 운영교 교육연극 수업운영(초, 중, 고 11개교)

- \* 교육연극 수업나눔
  - ▷매월 1회 다양한 교과와 교육연극 결합을 보여주는 수업 나눔 운영
- \* 교육연극 모니터링 협의회 운영
  - ▷정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심교육 연극 수업을 위한 모니터링
- \* 교육연극 1학기 성과발표회
  - ▷교육연극 시범학교 운영교 교사 50명
  - ▷교육연극 1학기 운영결과 공유

2016.8.~12.

### 2학기 교육연극 운영교 수업운영(초, 중, 고 17개교)

- \* 2학기 운영교 교육연극 워크숍
- \* 교육연극 수업나눔
  - ▷매월 1회 다양한 교과(국어협력수업, 토론연극 등의 주제) 수업나눔 아이디어 공유
- \* 교육연극 모니터링 협의회 운영
  - ▷정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심교육 연극 수업을 위한 모니터링
- \* 교육연극 기본과정 연수 운영
- \* 교육연극 프로젝트 북 발간
- \* 2016 교육과정 연계 교육연극 성과발표회
  - ▷시즌2 교육연극 운영을 통한 교과 융합 모색

### 2017.2

#### 교육연극 수업나눔교 신청

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 30개교 신청
  - ▷ 1학기: 초 12개교, 중 5개교, 고 2개교
  - ▷ 2학기: 초 8개교, 중 2개교, 고 1개교

### 2017.3.~10.

#### 교육연극 수업나눔교 워크숍 실시- 매월 1회

- \* 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 모색
- \* 5차 워크숍 운영으로 수업나눔교 교사 사전연수 운영
  - ▷ 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업공개, 수업아이디어 공개활성화 방안 협의

### 2017.4.~11.

#### 교육연극 수업나눔교 모니터링 실시: 현장중심 지원 모니터링

- \* 교육연극 수업나눔 실시
  - ▷ 매월 1회 예술교육가 매칭 공동수업안 작성, 수업공개 운영
- \* 교육연극 모니터링 협의회 운영
  - ▷ 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심 교육연극 수업을 위한 모니터링

#### 교육연극 수업나눔교 운영: 공개수업 참관

- \* 교육연극 수업나눔 실시
  - ▷ 관내희망교사 참여를 통한 교육연극 수업확산 모색
  - ▷ 수업지도안, 사례발표를 통한 교육과정 적용사례 모색
  - ▷ 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

### 2017.6.~11.

#### 교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- \* 교육연극 기본과정 연수(6월)
  - ▷ 교육연극 수업 프로젝트를 통한 학생중심수업실현, 90명 참가
- \* 교육연극 기본, 심화과정 연수(11월)
  - ▷ 교육연극 수업 및 플레이백시어터, 60명 참가

### 2017.12

#### 교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- \* 교육연극 기본, 심화 과정 연수 운영
- \* 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 발간 (수업, 연극으로 피어나다 3)
- \* 2017 교육과정 연계 교육연극 성과발표회(연 2회)
  - ▷ 시즌 III 교육과정 재구성교 교육연극 활용수업을 통한 학생중심, 배움중심 수업 실천 모색

### 2018.1.

#### 교육연극 수업나눔교 신청

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정
  - ▷ 1학기: 초 15개교, 중 2개교, 고 3개교
  - ▷ 2학기: 초 13개교, 중 2개교

### 2018.2.

#### 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수
  - ▷ 예술교육가와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
  - ▷ 예술교육가와 함께하는 교육연극 수업개선 연수

### 2018.4.~12.

#### 교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- \* 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍(6월,7월,12월)
- \* 수업나눔교 수업사례 공유(6개교)
- \* 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업사례, 체험연수
- \* 예술교육가 교육연극 수업 모니터링 실시
- \* 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

#### 교육연극 수업나눔교 모니터링

- \* 교육연극 수업나눔 실시
  - ▷ 학교별 10차시 예술교육가 참여 공동 교육과정개발 수업운영
- \* 교육연극 모니터링 협의회 운영
  - ▷ 예술교육가, 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링 협의

### 2018.5.10.

#### 교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- \* 교육연극 수업역량강화 연수(3회)
  - ▷ 5,6학년 국어과 연극단원 수업역량 강화
  - ▷ 예술교육가와 함께하는 교육연극 기법 실습, 수업나눔 사례 공유

### 2018.12

#### 교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- \* 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부 (수업, 연극으로 피어나다 4)
- \* 2018 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표
  - ▷ 교육연극 수업나눔교 성과 발표
  - ▷ 바다피커션과 교육연극 수업 연수

# 교과연계 교육연극 시범학교

2019

2020

2019.1

## 교육연극 수업나눔교 신청

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 34개교 선정
  - ▷ 1학기: 초 13개교, 중 2개교, 고 2개교
  - ▷ 2학기: 초 14개교, 중 3개교

2019.2

## 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- \* 예술교육가와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
- \* 예술교육가와 함께하는 교육연극 수업개선 연수

2019.4.~12.

## 교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- \* 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍 (4월, 7월, 12월)
- \* 수업나눔교 수업사례 공유(6개교)
- \* 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업사례, 체험연수
- \* 예술교육가 교육연극 수업 모니터링 실시
- \* 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

## 교육연극 수업나눔교 모니터링

- \* 교육연극 수업나눔 실시
  - ▷ 학교별 10차시 예술교육가 참여 공동 교육과정개발 수업운영
- \* 교육연극 모니터링 교사협의회 실시
  - ▷ 예술교육가, 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링 협의



2019.12.

## 교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표회

- \* 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부 (수업, 연극으로 피어나다 5)
- \* 2019 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 공유
  - ▷ 교육연극 수업나눔교 수업 사례 발표
  - ▷ 예술교육가 교육연극 수업을 함께 이야기하다

2020.1.

## 교육연극 수업나눔교 신청

- 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정, 14개교 운영
  - ▷ 1학기: 초 8개교
  - ▷ 2학기: 초 6개교

2020.3.~12.

## 교육연극 수업 전개

- \* 코로나19로 인한 개학연기, 원격수업 전환으로 일부 학교의 포기로 사업 축소
- \* 비대면 원격 수업과 등교 수업이 병행되는 학습상황에 대응하여 수업 운영

2020.5.

## 교육연극 지원단 구성

- ▷ 교육과정 연계 교육연극 활성화 컨설팅
- ▷ 교사와 예술교육가의 협력수업 현장지원

2020.8.

## 교육연극 수업나눔교 온라인 워크숍

- \* 교육연극을 위한 교사 수업역량 강화
- \* 코로나19에 따른 운영방안 안내
- \* 예술교육가 연계 교육연극 수업 사례나눔

2020.8.~12.

## 교육연극 영상자료 제작

- \* 코로나19 상황에서 활용 온라인으로 활용 가능한 교육연극 콘텐츠 제공
- \* 교육연극 지원단 및 예술교육가 자체 개발 시나리오를 통한 콘텐츠 제작
- \* 감염병 상황 지속에 대비하는 교육연극 수업 지원

2020.11.~12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유
  - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작 (수업, 연극으로 피어나다 6)
  - ▷ 2020 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유

# 교과연계 교육연극 시범학교

2021

2022

2021.1.

## 교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고  
23개교 선정, 22개교 운영

2021. 2. 26.

## 1학기 운영교 사전연수(비대면)

- \* 대상: 1학기 운영교(9개교)
  - ▷ 2021 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내
  - ▷ 코로나19 상황에서 수업운영 사례 공유(한경숙 수석)

2021. 3.~7.

## 1학기 운영

- \* 대상: 1학기 운영교(9개교, 48학급)
  - ▷ 경기형 3개교, 성남형 6개교
  - ▷ 초6개교, 중2개교, 고1개교
  - ▷ 대면 7개교, 혼합 2개교, 온라인콘텐츠 1개교
  - 컨설팅 및 모니터링
  - ▷ 성남장안초(4.16.), 불정초(5.11.), 운중초(6.30.)

2021. 9. 6.

## 2학기 운영교 사전연수(비대면)

- \* 대상: 2학기 운영교(13개교)
  - ▷ 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
  - ▷ 교육연극 협력수업의 이해(탄천초 권경희 교장)

2021. 8.~12.

## 2학기 운영

- \* 대상: 2학기 운영교(11개교, 49학급)
  - ▷ 경기형 3개교, 성남형 8개교
  - ▷ 초9개교, 중2개교
  - ▷ 대면 9개교, 혼합 1개교, 비대면 1개교
- \* 컨설팅 및 모니터링
  - ▷ 판교초(11.4.), 탄천초(11.8.), 불곡초(11.18.)

2021. 12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유
  - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작 (수업, 연극으로 피어나다 7)
  - ▷ 2021 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유

2022.1.

## 교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중  
23개교 운영  
▷ 초 19개교, 중 4개교(교사 96명, 예술교육가 14명)

2022. 2. 24.

## 1학기 운영교 사전연수(비대면)

- \* 대상: 1학기 운영교(11개교)
  - ▷ 2022 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내
  - ▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔 (불곡초등학교 권수정 교사)

2022. 3.~7.

## 1학기 운영

- \* 대상: 1학기 운영교(11개교, 55학급)
  - ▷ 초9개교, 중2개교, 경기형 4개교
- \* 멘토링 및 모니터링
  - ▷ 늘푸른초(4.20./ 5.30.), 단남초(5.3./6.14.), 서당초(4.13./7.4.), 하탑초(4.25./ 6.27.)

2022. 7. 15.

## 2학기 운영교 사전연수

- \* 대상: 2학기 운영교(12개교)
- \* 장소: 성남 꿈꾸는예술터
  - ▷ 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
  - ▷ 교육연극 협력수업의 이해(탄천초 권경희 교장)

2022. 8.~12.

## 2학기 운영

- \* 대상: 2학기 운영교(12개교, 68학급)
  - ▷ 초6개교, 중2개교, 경기형 2개교
- \* 멘토링
  - ▷ 중부초(10.17.), 중원초(10.11.)
- \* 수업 공개
  - ▷ 탄천초(11.7.), 중원초(11.24.)

2022. 12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유
  - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작 (수업, 연극으로 피어나다 8)
  - ▷ 2022 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유

# 교과연계 교육연극 시범학교

2023

2024

2023. 2.

## 교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중 23개교 선정

▷ 초 22개교, 중 1개교(교사 108명, 예술교육가 14명)

2023. 2. 23.

## 1학기 운영교 사전연수

\* 대상: 1~2학기 운영교(23개교, 83명 참석)

▷ 2023 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내

▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔  
(강사: 권경희, 송진주, 김희진)

2023. 3.~7.

## 1학기 운영

\* 대상: 1학기 운영교(9개교, 42학급)

▷ 초9개교(경기형 2개교)

\* 멘토링 및 모니터링

▷ 탄천초, 성남송현초

\* 수업공개

▷ 탄천초등학교 (6.27.) 김희진 예술교육가, 강소영 교사

2023. 6. 28.

## 예술교육가 연수

\* 대상: 예술교육가

▷ 플레이백시어터를 통한 공감과 소통

2023. 8.~12.

## 2학기 운영

\* 대상: 2학기 운영교(12개교, 73학급)

▷ 초 11개교(경기형 4개교), 중 1개교

\* 멘토링 및 모니터링

▷ 성남초, 성남중앙초, 중원초, 불곡초, 성수초, 판교초

\* 수업 공개

▷ 성남초등학교(10.19.) 윤미경 예술교육가, 이유미 교사

2023. 12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

\* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유

▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작  
(수업, 연극으로 피어나다 9)

2024. 2.

## 교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초 19개교 선정 (교사 86명, 예술교육가 15명)

2024. 2. 23.

## 1학기 운영교 사전연수

\* 대상: 1~2학기 운영교(19개교, 85명 참석)

▷ 2024 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내

▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔  
(강사: 권경희, 이명주, 김현주)

2024. 3.~7.

## 1학기 운영

\* 대상: 1학기 운영교(11개교, 52학급)

\* 멘토링 및 모니터링

▷ 탄천초, 검단초, 단대초, 서현초

\* 수업공개

▷ 탄천초등학교 (6.28.) 나수아 예술교육가, 안미리 교사

2024. 8. 12.

## 예술교육가 연수

\* 대상: 예술교육가

▷ 연극과 캐릭터 심리 및 관계 수업(조민영작가)

## 2학기 운영

\* 대상: 2학기 운영교(8개교, 34학급)

\* 멘토링 및 모니터링

▷ 성남장안초, 낙생초

\* 수업 공개

▷ 성남장안초등학교(11.29.) 김태임 예술교육가, 이준희 교사

2024. 12. 11.

## 교육연극 10주년 기념 행사

\* 교육연극 10주년 기념 공론의 장

학교문화예술교육의 미래 제언

‘예술과 교육사이 우리 함께 해볼까요’

2024. 12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

\* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유

▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작  
(수업, 연극으로 피어나다 10)

# 교과연계 교육연극 시범학교

2025

2025. 2.

## 교육연극 수업나눔교 신청

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초 14개교 선정 (교사 58명, 예술교육가 8명)

2025. 2. 27.

## 1학기 운영교 사전연수\_국립국제교육원

- \* 대상: 1~2학기 운영교(14개교, 40명 참석)
  - ▷ 2025 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내
  - ▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔 (강사: 권경희, 이슬기, 권소정)



2025. 3.-7.

## 1학기 운영

- \* 대상: 1학기 운영교(7개교, 29학급)
- \* 멘토링 및 모니터링
  - ▷ 정자초, 판교초
- \* 수업공개
  - ▷ 정자초등학교 (6.17.) 엄주영 예술교육가, 박경은 교사



2025. 8. 12.

## 예술교육가 연수

- \* 대상: 예술교육가
- \* 내용
  - ▷ 교육연극 노하우 : 소박한 연극 놀이



## 2학기 운영

- \* 대상: 2학기 운영교(7개교, 29학급)
- \* 멘토링 및 모니터링
  - ▷ 매송초, 희망대초
- \* 수업 공개
  - ▷ 희망대초등학교(11.20.) 권소정 예술교육가, 박경민 교사

2025. 12.

## 교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- \* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유
  - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작 (수업, 연극으로 피어나다 11)



PART

# 2

---

**교육연극,  
삶과 교육을 잇다**



**교육연극, 삶과 교육을 잇다**

# **성남 교과연계 교육연극 수업에 대하여**

교육연극을 중심으로 학생들이 예술적 경험을 통해 창의성과 협력 능력을 기를 수 있는 명확한 목표 아래 교사와 예술교육가가 협력하여 수업을 진행하는 팀 티칭 방식을 도입하여 서로의 전문성을 활용하고 교육의 질을 높이는데 기여하고자 2015년부터 시작하였습니다.

이후 ‘성남형교육’ (현 성남미래교육) 프로그램으로 11년째를 맞이하였고, 2025년에는 초등학교 총 14개교가 참여했습니다.



## 교과연계 교육연극 수업이란?

교과연계 교육연극 수업은 교육적 목표를 달성하기 위해 연극의 요소를 활용하여 교과 내용을 통합하는 방식의 수업입니다. 이 수업의 주요 특징은 다음과 같습니다.

### 01 교과 통합

교육연극은 다양한 교과목과 연계되어, 학생들이 특정 교과의 내용을 더 깊이 이해할 수 있도록 돕습니다.

### 02 예술적 표현

학생들이 적극적으로 참여하고 경험할 수 있는 환경을 제공합니다. 상황극, 즉흥 연기 등을 통해 학생들은 자신들의 의견을 표현하고 협력하는 기회를 가집니다.

### 03 문제해결 능력 향상

교육연극 수업은 학생들이 창의적으로 사고하고 문제를 해결하는 능력을 기르는 데 중점을 둡니다. 학생들은 다양한 상황에서 즉흥적으로 반응하고, 팀원들과 협력하여 문제를 해결하는 과정을 통해 이러한 능력을 발전시킬 수 있습니다.

### 04 사회성 발달

연극 활동은 학생들이 감정을 표현하고 타인의 감정을 이해하는 데 도움을 줍니다. 이는 정서적 지능을 높이고, 친구 및 교사와의 관계를 강화하는 데 기여합니다.

### 05 교사와 예술교육가의 협력

교사와 예술교육가가 팀으로 협력하여 수업을 진행함으로써, 서로의 전문성을 활용하고 교육의 질을 높이는 데 기여합니다. 이 협력 모델은 교육연극의 효과성을 극대화합니다.

### 06 지속적인 평가 및 개선

프로그램 진행 중 성과를 평가하고 피드백을 통해 지속적으로 개선하는 시스템이 마련되어 있어, 수업의 질이 향상됩니다.

이러한 요소들은 교과와 연계된 교육연극 수업이 단순한 예술 교육을 넘어, 학생들에게 전인적인 학습 경험을 제공하는 데 중요한 역할을 합니다.



## 어떤 주제로 수업을 하나요?

교과연계 교육연극의 실제 수업 예시는 다음과 같습니다.

### 01 역사적 사건과 연계된 교육연극

#### 주제

특정 역사적 사건 재현

#### 수업 내용

학생들이 특정 역사적 사건(예: 3.1 운동)을 상황극으로 창작하며, 그 배경과 의미를 탐구합니다. 이를 통해 학생들은 역사적 사실을 현재의 나로써 더 깊이 이해하고, 감정적으로 연결될 수 있습니다.

### 02 온책읽기 수업과의 통합

#### 주제

작품의 극화

#### 수업 내용

학생들이 문학 작품(예: '긴긴밤')의 주요 장면을 연극으로 표현합니다. 이를 통해 등장인물의 심리와 갈등을 이해하고, 작품에 대한 비판적 사고를 기릅니다.

### 03 과학 원리의 시각화

#### 주제

과학 원리의 시각화

#### 수업 내용

학생들이 과학 실험이나 원리를 연극 형식으로 설명합니다. 예를 들어, 물리학의 법칙을 활용하여 '중력'을 주제로 한 짧은 움직임을 만들어 표현합니다.

### 04 사회 문제 탐구

#### 주제

사회적 이슈에 대한 인식 제고

#### 수업 내용

학생들이 현대 사회에서의 이슈(예: 환경 문제)를 주제로 한 상황을 설정하고 연극으로 표현합니다. 이를 통해 문제에 대한 인식을 높이고, 해결 방안을 모색하는 토론을 진행합니다.

### 05 창의적 즉흥 연기 수업

#### 주제

즉흥 연기를 통한 창의성 개발

#### 수업 내용

학생들이 주어진 상황에 대해 즉흥적으로 연기를 하며, 창의적 사고와 문제 해결 능력을 기릅니다. 이 과정에서 학생들은 서로 협력하고 소통하는 방법을 배우게 됩니다.

이러한 수업 예시는 교과연계 교육연극이 어떻게 다양한 학습 주제를 통합하고, 학생들의 참여를 유도하며, 전인적인 교육 경험을 제공하는지를 보여줍니다.



## 수업에서 예술교육가와 교사는 어떻게 협력하나요?

교육과정 연계 교육연극에서 예술교육가와 교사의 협력 방식은 다음과 같은 요소로 구성됩니다:

### 01 팀 티칭 모델

#### 협력 수업 진행

교사와 예술교육가가 함께 수업을 계획하고 진행합니다. 이는 두 전문가의 전문성을 결합하여 학생들에게 더 풍부한 학습 경험을 제공합니다.

### 02 역할 분담

#### 각자의 전문성 활용

교사는 교과 내용에 대한 깊은 이해를 바탕으로 수업의 틀을 제공하고, 예술교육가는 연극적 요소와 창의적 표현을 통해 수업을 풍부하게 만듭니다. 이로 인해 학생들은 교과 내용을 보다 생생하게 경험할 수 있습니다.

### 03 상호 피드백

#### 지속적인 평가와 개선

수업 후 서로의 교수법에 대해 피드백을 주고 받으며, 이를 통해 교육의 질을 지속적으로 향상 시킵니다. 이러한 과정은 협력의 질을 높이는 데 기여합니다.

### 04 공동 계획 및 개발

#### 수업 계획의 공동 개발

교사와 예술교육가가 함께 수업 목표를 설정하고, 이를 달성하기 위한 활동 및 자료를 공동으로 개발합니다. 이는 두 분야의 통합적인 접근을 가능하게 합니다.

### 05 학생 중심의 학습 환경 조성

#### 학생 참여 유도

교사와 예술교육가는 학생들이 적극적으로 참여할 수 있는 환경을 조성하여, 학생들이 자신의 의견과 감정을 표현하도록 유도합니다. 이는 협력적 학습 분위기를 형성합니다.

### 06 문화적 다양성 존중

#### 다양한 관점 통합

예술교육가는 다양한 문화적 배경을 가진 예술적 요소를 수업에 통합하여, 학생들이 문화적 다양성을 이해하고 존중할 수 있도록 합니다.

이러한 협력 방식은 학생들에게 풍부한 학습 경험을 제공하고, 예술교육의 질적 향상을 이루기 위한 중요한 발판이 될 것입니다.



## 예술교육가와 교사의 협력에는 어떤 어려움이 있나요?

교과연계 교육연극에서 예술교육가와 교사의 협력 방식에는 여러 어려움이 존재합니다.  
주요 어려움은 다음과 같습니다.

### 01 역할 이해의 차이

교사와 예술교육가가 각자의 전문 분야에 대한 이해가 다를 수 있습니다. 교사는 교과 내용에 중점을 두는 반면, 예술교육가는 예술적 표현에 중점을 두기 때문에, 서로의 역할과 기대를 명확히 이해하지 못하는 경우가 발생할 수 있습니다.

### 02 협력 수업의 부담

팀 티칭 모델을 적용할 때, 협력 수업의 부담이 커질 수 있습니다. 특히, 교사와 예술교육가가 동시에 수업을 진행하면서 발생하는 시간 관리 및 수업 계획 조정의 어려움이 문제로 지적됩니다.

### 03 폐쇄적인 교직 문화

일부 학교에서는 폐쇄적인 문화가 존재하여, 새로운 교수법이나 협력적 접근 방식에 대한 저항이 있을 수 있습니다. 이는 교사들이 예술교육가와 의 협력을 꺼리게 만들고, 프로그램의 효과성을 저해할 수 있습니다.

### 04 인식 부족

교육연극에 대한 이해와 인식이 부족한 경우, 교사와 예술교육가가 협력하는 데 필요한 신뢰와 동기 부여가 결여될 수 있습니다. 이는 프로그램의 부담 감으로 이어질 수 있습니다.

### 05 시간 제약

교사들은 정해진 커리큘럼과 일정에 따라 수업을 진행해야 하므로, 예술교육가와 의 협력을 위한 추가적인 시간을 확보하기 어려울 수 있습니다. 이는 상호 협력적 분위기를 조성하는데 난관이 될 수 있습니다.

이러한 어려움들을 해결해 나가며 교과연계 교육연극 수업이 효과적으로 운영될 수 있도록 성남문화재단과 성남교육지원청은 지속적인 노력과 지원을 함께 하겠습니다.



## 이 협력수업을 통해 학생들이 어떤 경험을 할 수 있나요?

교과연계 교육연극 수업을 통해 학생들이 경험할 수 있는 주요 내용은 다음과 같습니다.

### 01 창의적 표현

학생들은 연극 활동을 통해 자신의 감정과 생각을 창의적으로 표현하는 방법을 배웁니다. 역할극이나 즉흥 연기를 통해 자신만의 이야기를 만들어내며, 이는 자기 표현 능력을 강화합니다.

### 02 비판적 사고

역사적 사건이나 문학 작품을 재현하는 과정에서 학생들은 다양한 관점에서 문제를 분석하고 비판적으로 사고하는 능력을 기릅니다. 예를 들어, 특정 사건의 원인과 결과를 탐구하면서 논리적 사고를 발전시킬 수 있습니다.

### 03 협력 및 소통 능력

팀 티칭 모델을 통해 교사와 예술교육가가 협력하여 수업을 진행함으로써, 학생들은 동료들과의 협력을 통해 소통하는 방법을 배우게 됩니다. 이는 사람들과의 관계를 형성하고 유지하는 데 필요한 다양한 행동과 태도 즉 사회적 역량을 향상시키는 데 기여합니다.

### 04 정서적 지능 개발

연극 활동은 학생들이 다양한 감정을 이해하고 표현하는 데 도움을 줍니다. 친구들과의 상호작용을 통해 공감 능력을 기르고, 타인의 감정을 존중하는 태도를 배웁니다.

### 05 실제적 경험

교과와 연계된 교육연극 수업은 이론적인 지식을 실제 상황에 적용할 수 있는 기회를 제공합니다. 예를 들어, 과학 원리를 연극으로 표현함으로써 학습한 내용을 보다 깊이 이해하고 기억할 수 있습니다.

### 06 자기주도적 학습

학생들은 수업 과정에서 주체적으로 참여하게 되며, 이는 자기주도적인 학습 환경을 조성합니다. 자신의 역할을 맡고 그에 대한 책임을 느끼면서 학습에 대한 주인의식을 갖게 됩니다.

### 07 문화적 이해 증진

다양한 문화적 배경을 가진 인물이나 사건을 다루는 연극 수업은 학생들이 문화적 다양성을 이해하고 존중하는 데 도움을 줍니다. 이는 글로벌 감각과 포용성을 키우는 데 기여합니다.

이러한 경험들은 교과연계 교육연극이 단순한 예술 교육을 넘어, 학생들의 전인적인 성장과 발달에 중요한 역할을 한다는 것을 보여줍니다.

# 숫자로 보는 교과연계 교육연극 11년 (2015년~2025년)



운영 학교 수

**247교**



참여 학생 수

**32,898명**



참여 교사 수

**975명**



참여 예술교육가 수

**144명**



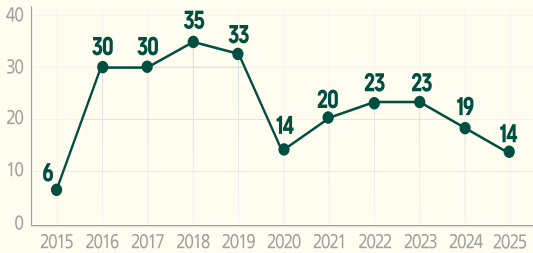
운영 교육시수

**12,139시간**

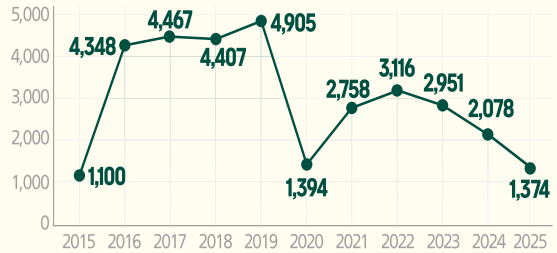
## 2025년 운영상의 특징

성남문화재단의 예산 감축으로 운영교가 19교에서 14교로 줄어들어 전반적으로 참여 교사 및 학생 수가 감소함. 이는 2021(코로나 이후)년과 동일한 수준

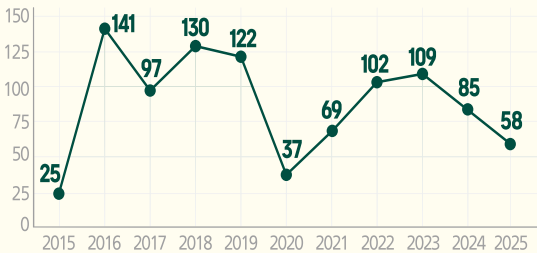
| 년도별 참여 학교 수



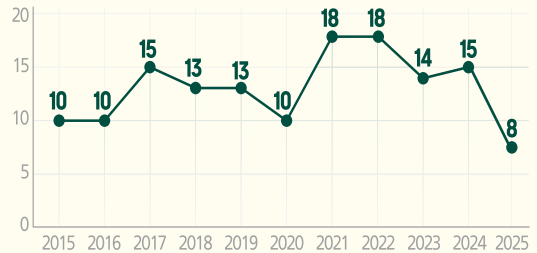
| 년도별 참여 학생 수



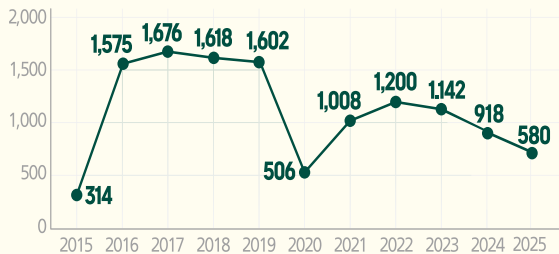
| 년도별 참여 교사 수



| 년도별 예술교육가 수



| 년도별 교육시수



# 2025년 주요 운영 사항

## 1. 2025 교과연계 교육연극 사업 사전연수

- 1) 일시: 2025.02.27.(목)
- 2) 장소: 국립국제교육원
- 3) 대상: 2025 사업참여교 교사, 예술강사
- 4) 주요 내용
  - 전체 사업 안내
  - 교육연극 협력 수업 시연  
(판교초 교사 이슬기, 예술교육가 권소정)
  - 학교별 예술교육가 매칭



2025 교사, 예술강사 사전연수

## 2. 2025 멘토링 운영

- 1) 멘토단: 권경희(산양초 교장), 김태임(예술교육가), 이명주(판교초 교사)
- 2) 멘토 대상교
  - 1학기: 정자초, 판교초
  - 2학기: 매송초, 희망대초
- 3) 주요 활동
  - 대상교 수업 운영을 위한 사전 협의 및 운영 현황 공유
  - 각 회기별 수업 내용 검토



희망대초 멘토링

#### 4) 지역공개수업

구분	학교	날짜	참여교사	학년
1학기	정자초등학교	2025.6.17	교사 박경은, 예술교육가 엄주영	6학년
2학기	희망대초등학교	2025.11.20	교사 박경민, 예술교육가 권소정	3학년



정자초 지역공개수업



희망대초 지역공개수업

### 3. 2025 성과공유회

- 1) 일시: 2025.12.11.(목)
- 2) 장소: 성남꿈꾸는예술터 3층 통합랩2
- 3) 참석 대상  
멘토단 3명, 예술강사 8명, 업무담당자 등
- 4) 주요 내용
  - 2025 교과연계 교육연극 수업 성찰 및 발전 방안 논의
  - 2026 운영계획 방향



2025 성과 공유회



PART



**교육연극,  
배움중심 수업으로  
피어나다**

## 2025년 교육과정 연계 교육연극 수업사례

학교	학년	연계교과	제목	쪽수
금상초	4	국어,도덕	관계 속의 우리	25
낙생초	6	사회	지구에서 함께 행복하기	32
단대초	6	국어,도덕,사회	함께 행복한 지구촌을 위하여	39
매송초	5	사회	역사 속으로	44
복정초	4	도덕	연극을 활용한 인성 교육	49
산운초	3	국어, 도덕	올바른 관계 맺기를 통한 나의 성장 이야기	54
성남신기초	5	도덕	어떻게 하면 감정을 잘 조절할 수 있을까?	59
위례고운초	5	사회, 도덕	나로부터 시작되는 민주주의 첫걸음	64
성남장안초	5	국어, 사회	문학과 연극의 만남 <서찰을 전하는 아이>	70
성남정자초	6	국어, 도덕	자주적인 삶과 감정 성찰을 통한 성장	78
청솔초	5	국어, 도덕	마음으로 말하고 몸으로 표현하는 관계의 예술 <함께 살아가는 힘을 기르는 교육연극>	86
태평초	6	국어	감정 이해를 통한 자아성 및 관계성 확립	93
판교초	5	도덕, 사회	우리는 어떻게 함께 살아갈까?	97
희망대초	3	도덕	공감과 존중	104


**금상초**

# 관계 속의 우리

## 학교 현황



학년(학급수)	4학년(4학급)
관련 교과 및 단원	[국어 1단원] 깊이 있게 읽어요 / 인물들의 관계와 이야기 흐름 파악하기 [도덕 4단원] 도덕적인 생활을 위한 탐구
운영교사	심경아, 권태완, 김서영, 이다해
예술교육가	나수아
운영 기간	2025. 3. 31. ~ 4. 29.(총 5블록)

## 전체 수업의 흐름




수업 주제	친구 관계 갈등 상황 속에서 우리의 도덕적 선택
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	학생들은 작은 사회인 학교생활을 하면서 많은 갈등 상황을 만나게 된다. 사이 좋은 친구 관계에서도 언제든 일어날 수 있는 갈등 상황이 되었을 때 서로의 입장이 되어 깊숙이 들여다보며 이해하는 시간을 가지고 해결해 나가는 과정을 경험하게 하는 것이 문제 해결의 출발점이라 생각했다. 책 속 주인공이 되어보고, 고민을 함께 해결하는 시간을 통해 앞으로 겪을 상황에서 최선의 선택을 하게 되길 바라는 마음으로 수업을 계획하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	마음 열기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떻게 표현할까요?</li> <li>• 어떤 관계일까요?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 놀이를 통해 마음 열기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교육연극 수업 열기</li> <li>- 다양한 신체를 활용한 인사</li> <li>- 무대 움직임을 익히기 위한 연극 활동</li> <li>- 손끝 여행</li> <li>- 릴레이 정지 이미지</li> </ul> </li> </ul>
2	[고민상담소] 소희와 은채 고민 해결하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 고민일까요?</li> <li>• 어떤 마음일까요?</li> <li>• 나라면 어떻게 할까요?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 같은 상황 다른 고민 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소희의 고민을 보고 소희에게 인터뷰하기</li> <li>- 은채의 고민을 보고 은채에게 인터뷰하기</li> <li>- 소희와 은채의 입장 중 본인이 더욱 공감 가는 입장이 되어 대화 나누기 (양쪽으로 나누어서)</li> </ul> </li> <li>• 은채가 되어, 소희가 되어 보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고민이 있는 친구에게 나라면 어떻게 해결할지 대사하며 표현해보기</li> </ul> </li> </ul>
3	『친구랑 싸웠어!』 마음이 풀리는 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 싸운 적이 있나요?</li> <li>• 다이의 마음은 어떨까요?</li> <li>• 다이의 마음은 어떻게 풀렸을까요?</li> <li>• 우리는 마음은 어떻게 해야 풀릴까요?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림책 읽고 해결 과정 살펴보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구와 싸운 뒤 나의 마음 헤아려 보는 과정을 통해 자신의 속도와 방식으로 어떻게 화해할 것인가 고민해 본다.</li> <li>- &lt;다이와 고타가 싸운던 순간&gt; - 단체 정지 장면</li> <li>- &lt;다이의 속마음&gt; - 클레이 혹은 종이 마음 만들기</li> <li>- &lt;고타의 전화&gt; 역할 내 교사. 소리 동굴</li> <li>- &lt;다이의 꿈&gt; - 장면 만들기</li> <li>- &lt;코타의 만두&gt; - 역할 내 교사, 한 줄 대사</li> <li>- &lt;만두 꺼내 보기&gt; - 지난 시간의 다이의 속마음 만두 꺼내서 다시 열어보기</li> <li>- 마음이 풀린 이유 이야기 나누기</li> </ul> </li> <li>• 마음이 풀리는 비법 나누기</li> </ul>
4	우리의 고민 해결하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교에서 고민이 있나요?</li> <li>• 친구에게 하고 싶은 말은?</li> <li>• 이 말을 들었을 때 마음은 어떨까요?</li> <li>• 나는 어떻게 할까요?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 롤플레잉 놀이 활동 안돼 VS 제발</li> <li>• 우리의 고민을 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;금상라디오&gt;친구와 다투었던 일, 오해가 있었던 일, 친구와 어색해졌던 일, 서운했던 일 등 학교에서 일어날 수 있는 여러 고민(갈등)들을 소개하고 해결 방법 생각하여 의견 나누기</li> </ul> </li> <li>• 고민 해결 방법 나누기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가장 공감하는 고민 2~3가지에 대한 해결방법을 생각하여 연극으로 표현하기(개별 또는 모둠)</li> </ul> </li> <li>• 최종 나의 선택 인터뷰하기</li> </ul>

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
5	『욕 좀 하는 이유나』 책 속 등장 인물의 갈등 상황 해결하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 욕을 하는 이유?</li> <li>• 호준이는 왜 욕을 하게 되었을까?</li> <li>• 욕하지 않고 친구들과 친해지는 방법이 있을까요?</li> <li>• 연극이 끝난 후 든 생각을 자유롭게 이야기 해 볼까요?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 욕은 왜 할까? - 생활 속에서 욕을 들어본 경험에 대해 이야기 하기</li> <li>• &lt;욕 좀 하는 이유나&gt; 인물 성격 파악하기 - 책에 등장하는 인물 - 호준이 인물 분석: 외적인 부분, 내면적인 부분</li> <li>• 호준이로 살아보기 - 호준이의 4가지 상황을 모둠별로 나누어 표현하기 1) 전학 오기 전날 호준이 2) 전학 온 날 학교에서의 호준이 3) 친구와 친해지고 싶은 호준이 4) 호준이가 하는 욕을 들은 다른 친구들</li> <li>• 인물의 감정에 공감하기 - 유나에게 창의적인 욕을 들은 호준이의 감정에 공감하며 마음을 표현하기</li> <li>• 욕을 하지 않는 호준이가 되어보기 - 욕을 통하지 않고서도 친구들과 친해지는 호준이의 생활 연극으로 표현하기</li> <li>• 인물에게 해주고 싶은 말 - 호준, 소미, 유나에게 해주고 싶은 말</li> <li>• 연극수업 소감 나누기 - 관계라는 주제로 5주간 연극수업을 진행한 소감 나누기</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)

교과(단원)	[국어 1단원] 깊이 있게 읽어요 / 인물들의 관계와 이야기의 흐름 파악하기 [도덕 4단원] 도덕적인 생활을 위한 탐구	
학습주제	이야기 속 등장인물의 갈등 상황과 감정을 알아보고 문제 해결 방법을 연극으로 표현하기	
성취기준	[4국05-01] 인물과 이야기의 흐름을 중심으로 작품을 감상한다. [4도02-02] 친구 사이에 배려에 대한 올바른 이해를 바탕으로 일상생활에서 배려에 기반한 도덕적 관계를 맺을 수 있는 방안을 탐색한다.	
핵심질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 호준이가 욕을 하는 이유는 무엇일까?</li> <li>• 호준이는 지금 무슨 생각을 하고 있을까?</li> <li>• 욕을 하지 않고 친구들과 친해질 수 있는 방법은 무엇일까?</li> </ul>	
수업자 의도	생활 속에서 욕 등으로 인한 친구 겪을 수 있는 갈등 상황과 등장인물의 마음을 이해하고, 욕이 아닌 다른 방법으로 친구들과 친해지는 방법을 생각하여 연극으로 표현할 수 있도록 한다.	
수업준비사항	교사	PPT, 마이크, 『욕 좀 하는 이유나』 도서
	학생	편한 복장, ㄷ자 모둠 대형

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>도입 욕에 대한 경험 나누기 (10분)</p>	<p>• 욕은 왜 할까? - 생활 속에서 욕을 들어본 경험이 있는지 이야기해 보기 - 사람들은 어떨 때 욕을 하는지 이야기하기. - 초성을 보고 어떤 단어가 떠오르는지 말해보기</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">       씨ㅅ, 사ㅅ, 바ㅅ, 지ㅅ, 지르, ㄱㅅㅅ     </div> <div style="margin: 0 10px;">➔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;">       쌀밥/쌈밥, 색깔/소꿉, 박수/발사, 잠깐/자꾸, 자라/장래, 결승끈/개성껏     </div> </div> <p>(욕을 말할 경우 : 욕이 아닌 다른 단어인데 왜 욕부터 떠올랐는지 생각해 보기)</p>	<p># PPT (욕처럼 보이는 단어를 초성으로 보여주기) # 전체활동</p>
<p>활동1 호준이는 왜 욕을 하게 되었을까? (20분)</p>	<p>• &lt;욕 좀 하는 이유나&gt; 인물들의 성격 파악하기 Q: 책에는 어떤 인물이 등장 하나요? A: 이유나, 송소미, 임호준 Q: &lt;욕 좀 하는 이유나&gt;에서 욕을 하는 친구는 누구였나요? A: 유나, 호준, 태구 등 (임호준이라는 인물에 중점을 두고 이야기를 한다.)</p> <p>- 호준이 인물 분석 Q: 호준이는 어떤 아이인가요?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #004a7c; color: white; width: 150px; text-align: center;">외적인 부분</div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #004a7c; color: white; width: 150px; text-align: center;">내면적인 부분</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin: 10px 0;"> <div style="width: 30%;"> <p>이름: 임호준 나이: 3학년(10살) 살던 곳: 영국 말투: 외국 욕 사용</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>성격: 취미: 세계 욕 수집 특징: 3학년 첫날 전학 올 학원 많이 다님 스마트폰을 손에서 놓지 못함 부모님 바쁘심 한국 적응 중 등</p> </div> </div> <p>- 인물로 살아보기 - 호준이의 생활 : 호준이의 네 가지 상황 중 한 가지 상황을 선택하여 모둠별로 표현해보기.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 전학 오기 전날 호준이 예) 영국에서 오래 살아 한국말이 서툴러 걱정하는 호준이</li> <li>(2) 전학 온 날 학교에서의 호준이 예) 담임선생님 소개로 인사를 하고, 낯선 교실에 앉아 있는데, 친구들이 다가와 호기심을 보인다.</li> <li>(3) 친구와 친해지고 싶은 호준이 예) 한국말도 서툴고, 한국문화도 어색한 호준이. 친구들이랑 어떻게 하면 친해질지 고민한다.</li> <li>(4) 호준이가 하는 욕을 들은 다른 친구들 예) 호준이가 욕을 할 때 재미있어하는 친구들, 친구들이 좋아하니 더 신나서 욕을 한다.</li> </ol>	<p># PPT # 모둠 활동</p> <p>※ 단, 진짜 욕을 하기보단, 우회적 표현을 한다. 씨~ 혹은 조카 크레파스 등</p>

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p><b>활동2</b> 인물들의 감정 알아보기 (10분)</p>	<p>• <b>인물의 감정에 공감하기 - 호준이의 마음</b> (교사 진행, 예술 강사 호준 역할)</p> <p>T : 책 속 이야기를 떠올려 볼게요. 책 속에서 유나는 호준이에게 어떻게 복수했죠?</p> <p>A : 국어사전에서 찾은 말로 창의적인 욕을 호준이에게 해주었어요.</p> <p>T : 복수를 했는데도 유나의 마음이 불편했던 이유는 무엇인가요?</p> <p>T : 그럼 유나에게 창의적인 욕을 들은 호준이의 마음은 어땠을까? 호준이가 유나를 만나고 난 뒤 집에 가서 어떤 시간을 보냈을지 한번 보도록 할게요. 레디 액션!</p> <p><i>예술 강사가 호준이가 되어 등장.</i></p> <p>TA : (번호키 문을 열고 들어오는데 시무룩하다. 집에 들어와 가방을 벗고, 의자에 앉는다) 다녀왔습니다. 아... 아직 엄마 안 오셨지... 그런 욕은 진짜 처음 들어 봤어. 솔직히 무슨 말인지 알아듣지도 못했어... 나는 애들이 재미있어해서... 애들이랑 친해지려고 욕을 한 건데... 이제까지 내 욕을 들은 애들이 이런 기분이었다니... 아... 나는 이제 어떡하지? (고개를 숙인다.)</p> <p>T : 호준이의 마음이 복잡해 보이네요. 호준이는 지금 무슨 생각을 하고 있을까요? 이번에는 우리가 호준이가 되어 호준이의 속마음을 말해볼게요. 한 모듬씩 호준이 주변에 서서 호준이 어깨에 손을 대면 호준이의 속마음을 표현해볼게요.</p> <p>(모듬별로 나와 호준이 속마음을 표현한다. 활동이 끝나면)</p> <p>TA : 아 모르겠다. 학원이고 뭐고... 잠이나 자야지... (퇴장)</p> <p>T : 이후 호준이는 욕을 했을까요? 아니면 안 했을까요? 욕하던 버릇을 쉽게 고칠 수 있었을까요? 여러분이 화날 때 욕을 한다고 했는데, 혹시 욕이 아닌 다른 감정표현은 어떤 것이 있을까요?</p>	<p># 모듬 활동</p>
<p><b>활동3</b> 욕하지 않는 호준이 표현하기 (30분)</p>	<p>• <b>욕을 하지 않는 호준이가 되어보기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생각이 많았던 호준이가 혹시 시간을 되돌릴 수 있다면 어떤 상황으로 돌아갈 수 있을까요?</li> <li>- 욕을 하지 않고, 친구들과 친해지는 호준이의 생활을 연극으로 표현해보기</li> </ul>	<p># 모듬 활동</p>



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 교사들은 교과들을 연결하고 수업에 녹여 학생들이 주인공이 되어 만들어가는 수업을 구현하기 위해 차시마다 모여 고민하였고, 또 그 다음 차시에서 더 나은 수업으로 발전시키기 위해 수정하는 과정들이 쉽지는 않았습니니다. 그러나 그런 과정 속에서 학생들은 함께 의견을 나누고 표현하는 데 점점 자연스럽게 연극에 스며드는 모습을 보였고, 이 연극이 나에게 어떤 의미로 다가왔는지 표현할 때는 '교사들의 노력이 그래도 학생에게 달았구나!'라는 생각이 들어 보람도 느낄 수 있었습니다.

★ 교과 연계 교육연극을 처음 접하고 도전하는 교사들과 최종 수업 목표의 도달점까지 잘 갈 수 있도록 길잡이 역할을 해주신 예술강사 선생님과의 협업으로 학생들은 내 손으로 만들고 참여하며 스스로 고민하고 해결할 수 있는 힘을 얻었고, 교사들도 많은 노력과 참여를 통해 한 단계 성장할 수 있었던 의미있는 시간이었습니다.

★ 같은 연극수업을 하더라도 학급별, 개인별 특성에 따라 다른 수업이 됨을 느끼게 되는 시간이었습니다. 동료 교사와의 사전협의회를 통해 수업의 방향성을 정하고 핵심 목표를 위해 함께 고민하는 시간을 통해 교육연극에 대해 막연히 품었던 두려움이나 부담감이 많이 해소되었고 앞으로도 다양한 학습에 교육연극을 연계하여 진행해 보겠다는 의욕도 고취되었습니다. 학생들이 자기 내면의 모습을 깊이 있게 성찰하고 다른 친구들의 고민을 함께 해결하려 노력하는 모습을 적극적으로 표현하는 변화의 모습을 보여 교사로서 뿌듯하고 행복한 시간이었습니다.

★ 교육연극 수업은 처음 경험해 보는 수업이고 더구나 교사와 강사가 논의하여 수업을 구성하는 방식도 새로워서 걱정이 되었습니다. 하지만 동료 교사와 예술강사 선생님과 사전 협의를 통해 지도안을 구성하고 실제로 협력하여 연극수업을 진행하면서 아이들이 점차 연극을 계획하고 발표하는 실력이 향상되는 것이 눈으로 보여서 즐거웠습니다. 성취기준을 가지고 아이들이 도덕적으로 성찰하고 내면화할 수 있도록 도서와 연계하여 연극으로 표현하는 과정이 유의미했다고 생각합니다.

★ 교육연극이라고 해서 연극을 배우는 것으로 생각했는데 연극을 통해서 여러 교과를 연결하고 생각해 보는 수업이라고 하여 처음에는 당황스러움, 부담스러움이 앞섰습니다. 대부분 대본 없이 상황만 주어지는 즉흥극 형태로 진행되어 학생들도 처음에는 많이 당황하고 표현하는 것을 어려워했습니다. 말 한마디, 몸짓 하나에도 쑥스러워하며 망설이던 모습이 기억납니다. 하지만 예술강사 선생님의 따뜻한 격려와 구체적인 지도 덕분에 아이들은 점차 자신감을 얻기 시작했고, 서로의 아이디어에 웃고 반응하며 즐겁게 활동에 참여하게 되었습니다. 준비된 대사 없이도 자기 생각과 감정을 말과 행동으로 표현하는 과정을 통해 표현력은 물론 창의력과 협동심도 함께 자라나는 것을 느낄 수 있었습니다. 이번 수업은 학생들에게 언어를 단지 교과서 속 지식이 아니라 살아 있는 도구로 경험하게 해준 소중한 시간이었습니다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



연극 수업을 통해 나의 생각을 말하고 책에 나오는 인물들의 마음도 알게 되고 연극도 하고 재미있었다.



3학년 때 연극 수업에 이어 4학년 때도 너무나 만족스러웠다. 그런데 연극 만드는 시간이 짧아서 아쉬웠고 친구들이랑 연극 만드는 시간을 더 늘려줬으면 좋겠다.



연극 수업을 하면서 우리반 친구들과 조그만한 공연을 해도 재밌게 할 수 있다는 걸 깨달았다.



다음 학기, 다음 학년에도 하고 싶다. 연극 수업이 많아지고 연극 놀이도 많이 경험할 수 있으면 좋겠다.



# 낙생초

## 지구에서 함께 행복하기

### 학교 현황



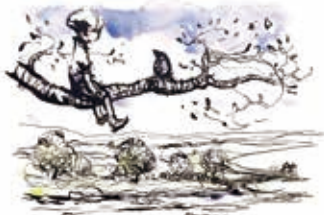
학년(학급수)	6학년(8학급)
관련 교과 및 단원	[사회 2단원] 통일 한국의 미래와 지구촌의 평화
운영교사	전금용, 조채형, 조예인, 김아경, 전지수, 장차순, 심보영, 성민수
예술교육가	김태임
운영 기간	2025. 10. 20. ~ 11. 21.(총 5블록)

### 전체 수업의 흐름



수업 주제	몸짓으로 전하는 우리의 마음
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	우리 모두는 지구에 살고 있지만 혼자서는 살아갈 수 없다. 그렇다면 모두 함께 잘 살기 위해 나라는 사람은 어떤 태도를 갖는게 좋을지 학생들로 하여금 생각해 보게 하고 싶었다. 인간과 인간, 인간과 자연이 협력하며 살아야 하는 지구촌에서 함께 아름답게 살 수 있는 지속 가능한 방법은 무엇이 있을지 연극을 활용해 알아보고, 이를 내면화하여 실제로 학생들이 일상생활 속에서 실천하는 방안들을 약속하고자 했다.


블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	교육연극 과의 만남	• 내가 연극 속 다른 인물이 된다면 어떻게 말하고 행동해야 할까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 만약에 ○○○ 이라면 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교실 안 사물이 말을 한다면(선풍기, 시계, 거울, 연필)</li> </ul> </li> <li>• 다양한 장소, 다양한 사람들 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장소에 어울리는 사람과 상황에 어울리는 대사 생각하기</li> </ul> </li> <li>• 다양한 지구촌 모습 (모둠 정지 장면) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연, 동물, 사람들</li> </ul> </li> </ul>
2	양심	• 나는 양심에 따라 행동하고 있나?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님의 경험 나누기 (양심이 찢렸던 경험) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선생님이 느낀 마음의 상태를 무엇이라 할까?</li> </ul> </li> <li>• 양심은 무엇일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 양심하면 떠오르는 것은?</li> </ul> </li> <li>• 내 양심의 크기는? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 양손으로 크기 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 양심의 경험 나누고 즉흥극 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 양심을 지켰을 때의 마음과 지키지 못했을 때의 마음</li> <li>- 함께 사는 사회에서 양심을 지키는 것은 왜 중요할까?</li> </ul> </li> <li>• 양심은 ○○○ 이다 (천으로 표현하기)</li> </ul>
3	함께 살기	• 타인을 배척하는 것이 우리를 지키는 것일까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 나라에 살고 싶은가? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그런 나라에 사는 사람들의 성격은 어떨까?</li> <li>- 어떤 교육을 받을까?</li> </ul> </li> <li>• 밀어내라. 그림책 보기 <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>앞서 말한 행복의 조건이 가득한 나라. 어른들은 아이들에게 사랑과 이웃과의 나눔, 함께 하는 기쁨을 가르친다. 그러던 어느 날 그곳에 다른 존재들이 들어오려 하자 어른들은 그들을 밀어내려 한다는 이야기.</p> </div> </li> <li>• 대책회의 (전체 즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어른, 아이, 다른 존재(외부인들)</li> </ul> </li> <li>• 그러던 어느날... (모둠 즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내것을 지키려고 타인을 배척했는데 정말 소중한 것을 잃었다. 어떤 일이 벌어졌을까?</li> </ul> </li> <li>• 공존과 관용, 함께 사는 것에 대한 이야기 나누기</li> </ul>


블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용				
4	우리가 지켜야 할 아름다움	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과 동물들은 우리에게 어떤 말을 하고 싶을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님 경험 나누기(돌고래 이야기)</li> <li>• 그림책 &lt;서로를 보다&gt; 나누기</li> <li>• 두더지와 소년의 대화 영상보기</li> </ul>  <p>“우리가 보살펴야 할 아름다운 것들이 정말 많아” - 둘은 어떤 대화를 하고 있나?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리가 지켜야 할 아름다운 것은 어떤 것이 있을까? (자연, 동물, 관계등 다양한 관점에서 생각할 수 있도록)</li> <li>• 지구가 우리에게 하는 말 (즉흥극 만들기)</li> </ul> <table border="1" data-bbox="710 859 1227 1000"> <tr> <td>녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰</td> <td>해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들</td> </tr> <tr> <td>사라져 가는 열대 우림</td> <td>전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들</td> </tr> </table> <p>- 즉흥극의 마지막 부분에 지구촌 사람들에게 한 문장 외치기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘인간이 파괴하는 지구, 인간이 지키려는 지구’에 대한 나의 생각은?</li> </ul>	녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰	해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들	사라져 가는 열대 우림	전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들
녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰	해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들						
사라져 가는 열대 우림	전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들						
5	지속 가능한 지구촌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나만 잘 살면 되는 걸까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동물들이 사는 도시의 하루 - 각자 맡은 동물들의 직업과 특징, 나이 성별 등 설정하여 평범한 월요일 하루 (아침 9시, 오후 2시, 저녁 8시) 살아보기</li> <li>• 도시에 물이 차올라요 (나레이션 플레이)</li> <li>• 사라지는 섬, 사라지는 학교 영상보기</li> <li>• 이제는 우리가 나서야 할 때 (4컷 정치 이미지 만들기) - 세계 환경의 문제는 우리와 별개가 아니다. - 4컷 이미지 정치장면으로 보여주기 - 지구 사람들에게 바라는 것 표어 정하기</li> <li>• 세계 시민으로서 나의 다짐은?</li> <li>• 전체 수업 마무리</li> </ul>				

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 4블록)



교과(단원)	[사회 2] 통일 한국의 미래와 지구촌의 평화	
학습주제	우리가 지켜야 할 아름다운 것들	
성취기준	[6사08-05] 지구촌의 주요 환경문제를 조사하여 해결 방안을 탐색하고, 환경문제 해결에 협력하는 세계시민의 자세를 기른다.	
핵심질문	자연과 동물들은 우리에게 어떤 말을 하고 싶을까?	
수업자 의도	지구는 인간만의 것이 아니다. 동·식물과 함께 살아가고 있으며 우리는 아름다운 지구를 지키고 보호해야 할 의무가 있다. 하지만 먹이사슬의 최상위에 있는 인간은 자신들의 편리한 삶을 위해 다른 동물들과 자연을 함부로 다루기도 한다. 4회기에는 자연과 동물들은 인간들을 보며 어떤 생각을 하고 있는지 동물들의 입장이 되어 생각해 보는 시간을 갖는다. 동물들이 동물답게 살 수 있을 때 인간은 인간답게 살 수 있으며 지구는 인간만을 위해 존재하는 것이 아니기에 함께 살기 위해서 어떤 태도를 가져야 하는지를 고민해 보는 시간이 되기를 바란다.	
수업준비사항	교사	-
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
마음 열기	<p>* &lt;서로를 보다&gt;                      ※그림책 함께 보기 : 몇몇 동물들의 이야기는 들려주고 이후 다른 동물들의 답변은 아이들에게 물어본다.</p>  <p>- 여긴 어디일까?                      - 어떤 생각이 드나요?                      - 내가 이 동물들 이라면 어떨까?</p> <p>T: 지구는 사람들만의 것일까? 사람들이 마음대로 해도 되는 걸까?                      같이 사는 지구에서 인간에게 인간권이 있듯이 동물에게는?                      같이 사는 지구촌 안에서 동물의 최상위에 있는 인간 이대로 계속 지구 파괴해도 될까? 다음 영상을 같이 볼게요.</p>	

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점				
<p>전개</p> <p>활동1 우리가 지켜야 할 아름다운 것들은?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두더지와 소년의 대화 영상보기(애니메이션 4:56초까지 ) T: 길을 잃은 사람과 그 사람을 위로하는 동물 두더지와와의 대화입니다. 둘은 한곳을 보면서 어떻게 얘기했죠?</li> </ul>  <p>“우리가 보살펴야 할 아름다운 것들이 정말 많아”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리가 지켜야 할 아름다운 것 T: 여러분들은 언제 ‘아름답다’ 라는 느낌을 받나요? 아름답다고 생각하는 것은 무엇인가요? 잘 지켜지고 있나요? 우리가 지켜야 할 아름다운 것은 또 어떤 것이 있을까요? (자연, 동물, 관계등 다양한 관점에서 생각할 수 있도록)</li> </ul>					
<p>활동2 우리 이야기를 들어주세요.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지구가 우리에게 하는 말 (즉흥극 만들기) T: 어떻게 살고 있는가? 그들의 입장이 되어 표현하고 어떤 이유로 이렇게 되었는지 주인공들의 입을 통해 관객이 알 수 있도록 준비하세요. 어떤 동물인지 (사물) 알 수 있도록 특징을 살려주세요.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="367 942 985 1097"> <tr> <td>녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰</td> <td>해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들</td> </tr> <tr> <td>사라져 가는 열대 우림과 그 속의 동물들 원주민</td> <td>전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">장면 만들기 순서</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 벌어진 일의 원인이 되는 상황을 상상하고 이야기 나눈다</li> <li>2. 장면을 나눈다.</li> <li>3. 역할을 정한다.</li> <li>4. 마지막에는 ‘6학년 0반 친구들에게 바라는 점’한 문장 외치기</li> </ol>	녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰	해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들	사라져 가는 열대 우림과 그 속의 동물들 원주민	전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들	
녹고 있는 빙하와 살 곳을 잃은 북극곰	해양 쓰레기로 힘들어하는 해양 동물들					
사라져 가는 열대 우림과 그 속의 동물들 원주민	전쟁 (분쟁) 지역의 어린이들					
<p>활동3 지구촌 사람들에게</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 즉흥극의 마지막 부분에 지구촌 사람들에게 한 문장 만들어 외치기 T: 앞에서 친구들이 보여준 4장면을 보고 어떤 생각이 들었나요? 자연과 동물들이 6학년 우리들에게 바라는 점을 들어요. 자연과 동물들이 모든 지구촌 사람들에게 하고 싶은 이야기는 뭘까요? 모둠별 의논해서 발표해 주세요.</li> </ul>					
<p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘인간이 파괴하는 지구, 인간이 지키려는 지구’에 대한 나의 생각은? T: 인간은 그 누구보다 자유로운 존재라고 합니다. 그렇다고 모든 것을 인간 뜻대로 할 수 있을까요? 인간은 자연을 파괴도 하지만 자연을 회복시킬 능력도 갖고 있어요. 우리가 지구에서 함께 잘 산다는 것은 어떤 것일까요?</li> </ul>					



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 교육연극 활동을 통해 아이들이 단순히 연극을 해보는 경험을 넘어 몸으로 생각하고 감정으로 이해하는 배움을 이루는 모습을 볼 수 있었다.

★ 장면을 만들고 이야기를 구성하는 과정에서 “우리가 살아가는 환경을 어떻게 지켜야 할까?”, “지속 가능한 미래를 위해 나는 어떤 선택을 할 수 있을까?”라는 질문을 자연스럽게 마주하게 되었고 그 속에서 아이들이 보여준 진지한 태도와 성찰이 매우 인상적이었다.

★ 생각보다 학생들이 연극 수업에 진지하게 참여하여 놀랐고, 교육연극 수업을 통해 평소에는 관심이 없던 분야에 대해 생각해보며 표현력을 키울 수 있어 좋았다.

★ 역할을 창조하고 상황을 상상하며 문제를 해결해 나가는 과정은 아이들의 창의성을 자연스럽게 자극할 수 있고 서로 아이디어를 존중하며 협력적 태도와 소통 능력도 크게 성장할 수 있던 기회였다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



나에게 연극수업이란 희망이다. 내가 세계에 관심을 가져야 한다고 알려주고 희망을 갖게 해줬기 때문이다.



나에게 연극 수업이란 프린터기이다. 내가 머릿속으로 상상한 걸 표현해 낼 수 있기 때문이다.



연극수업을 통해 그 인물의 마음을 살펴보는 법을 배웠고 친구들과 역할극을 짜서 서로가 관람하고 생각해 보는 것이 좋았다.



연극수업을 통해 내가 대충 생각했던 것들을 다시 한번 더 생각하고 행동할 수 있게 되었다.



## 단대초

## 함께 행복한 지구촌을 위하여

## 학교 현황



학년(학급수)	6학년(4학급)
관련 교과 및 단원	[사회 2단원] 통일 한국의 미래와 지구촌의 평화 [도덕 6단원] 함께 살아가는 지구촌 [국어 연극단원] 함께 연극을 즐겨요
운영교사	박은정, 김아현, 문선정, 송선호
예술교육가	김현주
운영 기간	2025. 10. 14. ~ 2025. 11. 19. (총 5블록)

## 전체 수업의 흐름



수업 주제	함께 행복한 지구촌을 위하여
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	첫째, 6학년 2학기 사회과와 도덕과의 중심 주제 중에 '지구촌'이 공통적으로 포함되어 있어 통합하여 교육하는 것이 효과적이라고 생각되었다. 둘째, 지구촌의 문제들은 우리 학생들의 일상생활과 거리감이 있어 현실적인 문제로 인식하기에 어려움이 있다. 교육연극을 통한 역할 몰입과 감정이입 경험이 지구촌 문제 인식에 도움이 될 것이라고 기대하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	연극수업을 위한 준비단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육연극, 교실연극이란 무엇인가?</li> <li>교육연극 수업시간에 우리가 지켜야 할 점들을 무엇이 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>강사, 수업 소개</li> <li>연극놀이로 마음 열기</li> <li>연극수업시 유의할 점 살펴보기</li> </ul>
2	각자의 다름을 가진 지구촌 <배낭을 멘 노인>	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리가 가지고 있는 편견은 어떤 것이 있나?</li> <li>다름은 틀린 것인가?</li> <li>외모나 겉모습으로 차별을 하거나 받는 것이 정당한가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>평화로운 마을에 배낭을 멘 행색이 수상스러운 노인 등장</li> <li>사람들은 이상한 소문을 만들어 편견을 극대화한다.</li> <li>(장면 만들기) 우리 마을 사람들이 사랑하는 식당에 나타난 노인을 우리는 어떻게 대할 것인가?</li> <li>우리의 모습 돌아보기</li> <li>우리는 누군가를 편견의 눈으로 바라보고 있지는 않은가? 지구촌에는 다양한 인종, 종교, 문화 등이 존재한다. 어떤 것이 옳고 그른 것인가에 대해 생각해 봅시다.</li> </ul>
3	지구촌의 아이들 <거짓말 같은 이야기>	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리가 누리고 있는 행복은 당연한 걸까?</li> <li>우리의 평화와 행복이 깨진다면 어떨까?</li> <li>우리는 지구 반대편 누군가의 불행을 외면해도 괜찮은 걸까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리반 친구들의 일상생활 이야기 나누기</li> <li>(정지장면) 모둠별로 '거짓말 같은 이야기' 속 등장인물의 상황 나타내기</li> <li>(핫시팅) 등장인물들에게 질문하기</li> </ul>
4	다름과 어울림 <울프>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다름은 어떤 의미일까?</li> <li>다름은 다른 사람들만 겪는 일일까?</li> <li>다름을 긍정 요소로 만들려면 어떤 자세가 필요할까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>퓨전 문화의 다양한 예 탐색하기</li> <li>교배종 동물 알아보기</li> <li>동물 카드 뽑아, 새로운 퓨전 동물 상상하기</li> <li>퓨전 동물에게 벌어질 수 있는 상황극 만들기</li> <li>문화다양성 교육영상 시청</li> <li>학습 주제 찾기</li> <li>우리나라의 다문화 상황 파악하기</li> <li>다름을 한줄, 몸짓, 소리로 표현하기</li> </ul>
5	지구촌의 환경 <우리가 할 수 있는 일>	<ul style="list-style-type: none"> <li>환경 문제는 우리와 먼 얘기일까?</li> <li>우리는 환경에 관해 어떤 생각을 가져야 할까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>물품들의 속마음 인터뷰를 통해 누구와의 대화 인지 맞추기</li> <li>물품들의 생산, 소비, 처리 과정 알기</li> <li>물품들의 환경 오염적 측면을 알려주는 이야기극 만들기</li> <li>유엔의 지속가능발전목표 알기</li> <li>우리가 할 수 있는 일 찾고 발표하기</li> <li>교육연극 수업을 마치는 소감 나누기</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 3블록)



교과(단원)	사회, 도덕, 국어	
학습주제	지구촌의 아이들 <거짓말 같은 이야기>	
성취기준	[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다. [6도03-04] 세계화 시대에 인류가 겪고 있는 문제와 그 원인을 토론을 통해 알아보고, 이를 해결하고자 하는 의지를 가지고 실천한다. [6사08-03] 지구촌의 평화와 발전을 위협하는 다양한 갈등 사례를 조사하고 그 해결 방안을 탐구한다.	
핵심질문	Q. 우리가 누리고 있는 일상생활의 행복은 당연한 것일까? Q. 우리의 평화와 행복이 깨진다면 우리의 삶은 어떤 변화가 생길까? Q. 우리는 지구 반대편 누군가의 불행을 외면해도 괜찮은 걸까? Q. 우리가 지구촌 가족을 위해 할 수 있는 일은 무엇이 있을까?	
수업자 의도	우리가 평화로운 일상을 살아갈 동안 어려움을 겪는 이들이 있음과 그들의 고통을 공감하는 기회를 갖는다. 지구촌 문제 해결은 학생들에게 너무 범위가 넓은 질문이 될 수 있으므로, 질문 1~4는 가볍게 생각하는 기회를 제공하는 정도로 한다. 그림책을 일부를 가리거나 지워서 제시하여 궁금증과 호기심을 유발한다.	
수업준비사항	교사	학생 이름 스티커, 그림책 복사본, 포스트잇
	학생	필기도구

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
친구들의 일상생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 뺏기 게임을 활용하여 친구들의 일상생활 이야기 나누기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 술래는 지난 주말부터 있었던 일들을 주제로 이동할 친구 부르기 (예: 학교나 학원 숙제를 한 친구, 가족과 외식을 한 친구 등)</li> <li>- 술래가 된 친구는 요즘 자신의 고민거리 한 가지 털어놓기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># 사전에 이름표 붙이기</li> <li># 진행은 담임선생님, 첫 술래는 예술강사님, 술래는 약 5~6명 정도, 담임교사가 술래와 일상에 대해 간단히 대화</li> </ul>
그림속 친구들의 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘거짓말 같은 이야기’ 속 친구들의 이야기 알아보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별 이야기 주인공 뽑기</li> <li>- 2쪽 그림 보고, 주인공의 모습 보고 이야기 나누기 (질문) 그림 속 아이는 어디에 살고 있을까? 몇 살쯤 되었을까? 지금 모습이 어떻게 보이니? 등</li> <li>- 3쪽 그림 보고, 주인공이 처한 상황 이야기 나누기 (질문) 아이가 있는 곳은 어디일까? 무엇을 하는 있는 걸까? 왜 거기에 있는 걸까? 등</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># 4모둠 구성 먼저 하기</li> <li># 칠판에 책 붙여놓기</li> <li># 진행 및 질문: 담임교사</li> <li># 교사가 사전에 모둠별 배부할 그림 준비하기</li> <li># 1쪽: 무지표지</li> <li># 2쪽: 주인공의 이름과 모습</li> <li># 3쪽: 주인공의 처지 모습(단서가 될 수 있는 그림과 글 제거)</li> </ul>

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4쪽 그림 보고, 주인공이 처한 상황 짐작하기 (질문) 가려졌던 부분에 있었던 그림은 무엇이었나요? 아이가 무엇을 하고 있는 것일까요?</li> <li>- 포스트잇을 떼고, 설명글 읽으며, 주인공의 상황 확인하기</li> <li>• 모둠별 이야기 주인공의 생활 모습을 상황극으로 만들어 발표하기</li> <li>• (핫시팅) 등장인물에게 궁금한 점 질문하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># 4쪽: 3쪽에서 그림 부분만 복원(글 부분은 포스트잇으로 가림)</li> <li># 진지한 자세로 상황극 만들기 지도</li> <li># 협의시간: 약10분 정도</li> </ul>
질문나누기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 책 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 책의 제목은 무엇일까?</li> </ul> </li> <li>• 질문하기 <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 우리가 누리고 있는 일상생활의 행복은 당연한 것일까?</li> <li>2) 우리의 평화와 행복이 깨진다면 우리의 삶은 어떤 변화가 생길까?</li> <li>3) 우리는 지구 반대편 누군가의 불행을 외면해도 괜찮은 걸까?</li> <li>4) 우리가 지구촌 가족을 위해 할 수 있는 일은 무엇이 있을까?</li> </ol> </li> <li>• (릴레이 나누기) 자신의 삶에서 감사함이 느껴지는 것 말하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># 거짓말 같은 이야기 그림책</li> <li># 질문 1~4는 생략 가능</li> <li># 질문에 답을 요구하기 보다 생각할 문제로 제시하기</li> <li># 학생들 모두 한두 문장으로 말하기</li> </ul>



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 학생들이 극연출을 위한 협의 회수가 많아짐에 따라 의사소통 능력이 향상됨을 느꼈다. 또한, 이야기 구성의 짜임새도 향상되었고, 무대 위에서의 표현력도 향상되었다. 무엇보다 활동에 소극적이었던 학생들의 참여 태도가 적극적으로 변하였고, 소외된 친구들의 역할 배정에 서로 배려하는 모습이 보였다. 학생들의 활동 후기를 보았을 때, 계획단계에서 기대했던 '지구촌 문제에 관심 갖기'에 도달하였다고 생각한다.

★ 교육연극을 통해 아이들이 상황에 몰입하는 경험을 한 것이 좋았다. 다소 추상적이거나 경험하기 어려운 내용들을 즐겁게 알아보는 기회가 되었다. 특히, 아이들이 극 안으로 들어와서 함께 인물이 되어보는 활동이 인상 깊었다. 학생들의 몰입감을 높이는 효과가 있어 다른 수업에도 사용해보고 싶은데, 교사의 연기력이 필요한 것 같아 적응하는데 용기가 필요했다.

★ 학생들이 서로의 생각을 존중하며 적극적으로 참여하는 모습을 볼 수 있었다. 평소 말수가 적은 학생들도 상황에 맞춰 표현을 하며 자신감을 드러내는 등 성격에도 긍정적인 변화가 나타났다. 다만 학생들이 낮은 표현 방식에 적응하는 것에 어려움을 보였기에 학생들이 상황에 몰입하여 생각할 수 있는 시간이 더 제공되었으면 하는 아쉬움이 있다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



처음에는 하기 싫었는데 막상하고 나니까 직접 내가 연극을 만들고 표현하는 것이 정말 재미있다는 것을 알게 되었고, 기회가 온다면 한번 더 하고싶다!



계속 발표를 하다보니 점점 쑥스럽지 않고 자신감이 생겼다. 이번 활동을 하면서 스토리를 만드는 창의성이 생기고 자신감도 생겼다. 재미있는 활동이었다.



이렇게 수업을 하고 나니 지구촌에서 어려움을 겪고 있는 아이들이 있다는 것을 알았고 연극수업이 너무 좋았다.



처음에는 '이게 뭐지?'라는 생각이 들고 무언가를 만들어가는게 어려웠다. 하지만 계속해서 하다보니 스토리를 만드는게 점점 재밌는 놀이처럼 느껴졌다. 그리고 놀이같이 느껴지는 활동으로 지구촌의 이야기들을 알게 되는 것이 흥미로웠다.



## 매송초

## 역사 속으로

## 학교 현황



학년(학급수)	5학년(5학급)
관련 교과 및 단원	[사회 2단원] 우리 역사의 탐구(조선시대)
운영교사	양정희, 김정미, 김정수, 임지숙, 백보령
예술교육가	허소연
운영 기간	2025. 10. 27. ~ 11. 28.(총 5블록)

## 전체 수업의 흐름



수업 주제	조선시대 역사 (신분제도, 세종대왕의 애민정신, 임진왜란과 이순신, 일제강점기 속 독립운동가)
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	조선시대 신분제도를 통해 신분별로 어떤 특징과 어려움이 있었는지 이해하고, 가장 존경받는 임금님이신 세종대왕에 대해 심층적으로 알아보고자 한다. 이후, 임진왜란 속에서 백성들은 어떤 삶을 알았는지 알아보고, 우리나라의 가장 큰 위기 중 하나인 임진왜란 중에 이순신 장군은 어떤 마음과 자세로 살아가셨는지 경험한다. 또한 일제강점기를 살아간 학생들, 지식인들, 기업인들, 의사와 열사 등 다양한 계층의 사람들이 어떻게 독립운동을 하셨는지 알아보며 역사를 적극적으로 경험하기를 기대하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	교육 연극과의 만남	• 역사를 왜 배워야 할까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 강사소개 및 수업소개</li> <li>• 몸으로 말해요.</li> <li>• 역사속 인물사진 (세종대왕, 안중근, 이순신, 유관순)</li> <li>• 정지장면, 속마음</li> </ul>
2	조선시대 신분제도	• 내가 만약 조선시대와 같은 신분사회에 살고 있다면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조선시대 신분제도 개념설명</li> <li>• 신분 놀이(무작위 뽑기)</li> <li>• 신분대로 걸으며 만나는 사람과 인사하기.</li> <li>• 신분끼리 모여 브런치모임 (장소, 대화주제, 어떤 음식)</li> <li>• 신분제도는 00이다.</li> </ul>
3	세종대왕의 애민정신	• 내가 세종대왕이라면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황극 글자를 몰라 사기를 당한 백성 (교사와 예술강사의 상황극)</li> <li>• 이 당시 백성들의 어려움은 뭘까?</li> <li>• 세종대왕(교사)와 신하들(학생들)이 되어보기 (한글창제 찬성파와 반대파가 되어 자기 주장을 펼치고 서로를 설득해보기)</li> <li>• 한글을 익힌 백성들의 모습(즉흥극)</li> <li>• 세종대왕이 되어 백성들의 모습을 보고 드는 느낌 공유</li> </ul>
4	임진왜란과 이순신	• 이순신 장군의 삶에서 중요한 것은 무엇이었을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 임진왜란 당시 백성들의 삶은 어땠는지 사진보기</li> <li>• 사진의 모습을 소리로 표현하기 소리터널 (이순신의 속마음을 말로 표현 해보기) 두려움의 마음과 용기의 마음</li> <li>• 즉흥극 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 출전 명령을 받은 순간</li> <li>2. 배를 띄우는 순간</li> <li>3. 적들을 마주한 순간</li> <li>4. 파도 속 마지막 결의의 순간</li> </ol> </li> <li>• 인터뷰 (이순신 장군에게 궁금한 것 물어보기)</li> <li>• 이순신 장군에게 중요한 것은?</li> </ul>
5	일제강점기 속 독립운동가	• 독립운동가들의 마음은 어땠을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 누가 죄인인가? 뮤지컬 영웅 장면 시청</li> <li>• 인물탐구(Roll on the Wall): 당시 외부 상황과 안중근의 속마음은 어땠는지 대사로 적어본다.</li> <li>• 독립운동을 하는 방법에는 어떤 것들이 있었을까?</li> <li>• 모둠별 독립운동 장면을 만들어 본다. 일본 순사가 나타날 때는 어떻게 변화하는지. 이 때 마음은 어땠을지도 생각해본다.</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 3블록)



교과(단원)	[사회 2단원] 우리 역사의 탐구	
학습주제	세종대왕의 애민정신	
성취기준	[6사03-05] 조선을 세우거나 문화 발전에 기여한 인물(이성계, 세종대왕, 신사임당 등)의 업적을 통해 조선 전기 정치와 민족 문화의 발전상을 탐색한다.	
핵심질문	세종대왕은 글자가 왜 필요하다고 느꼈을까?	
수업자 의도	학생들이 세종대왕이 한글을 만들려고 했을 때 신하들이 어떤 생각으로 찬성과 반대를 했을지 신하들의 입장에서 이야기 해보고 자신의 생각을 몸과 말로 표현해 봄으로써 한글을 알게 된 백성들의 삶이 어떻게 변화했는지 상상해 본다.	
수업준비사항	교사	종, 의자
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
마음 열기	<p>• 상황극 보기 글자를 모르는 백성 소작농(교사)과 땅주인의 대화</p> <p>땅주인: 에헴~ 자네 잘지냈는가? 소작농: 아 오랜만입니다. 나리 잘 지내셨습니까? 땅주인: 자네 이번에 농사가 아주 잘 되었다지? 수고 많았네. 소작농: 예~예~ 다 나리 덕분이지요. 땅주인: 그래서 말인데 요즘은 다들 이런걸 쓴다더군. 계약서라는 건데. 우리가 항상 농사 진 것에 반반으로 곡식을 나누지 않나? 이게 똑같이 써 있는건데. 한번 읽어보고 거기에 지장을 찍게 소작농: 아유~ 저는 까막눈이라.. 한번 읽어 주실수 있을까요? 땅주인: 읽을게 뭐가있나? 예전이랑 똑같이 반반 나누자. 하는 계약서일세. 다 자네를 위한거니 잔말 말고 꼭 찍게. 소작농: 아~ 그렇군요. 나리. 그럼 나리만 믿고 찍겠습니다. 별일없겠지요? 땅주인: 아 그럼그럼. 우리가 알고지낸 세월이 몇해인가? 잘했네. 내 가보겠네. 수고하게~</p> <p>- 무슨 일이 일어났나요? - 그래서 소작농에게는 어떤 일이 일어났을까요? - 글자를 모르는 백성들에게는 또 어떤 어려움이 있었을까요?</p>	
글자를 두고 신하들은 어떤 생각을 했을까?	<p>• 세종대왕의 결정 백성들의 이런 어려움을 알고 세종대왕이 우리의 글자를 만들고자 했는데 주변 신하들의 반응은 어땠을까? : 반대했어요. 도와줬어요.</p>	

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신하들이 되어 의견 나누기 원 안에 원을 만들어 안쪽 원은 찬성, 바깥쪽 원은 반대 입장이 된다. 서로 40초 동안 이야기 나누고 종을 치면 바깥쪽 원 학생만 일어나 오른쪽으로 한 칸 이동한다. 4~5번 반복하며 서로의 의견을 교환한다.</li> <li>• 왕에게 의견 올리기 예술강사가 세종대왕 역할이 되고, 학생들은 신하가 되어 찬성과 반대 의견에 따라 마주 보고 선다. 글자를 만드는데 찬성하는 이유와 반대하는 의견을 왕에게 고한다. 예: 전하, 저는 이렇게 생각합니다. 이유는..., 전하, 저 말도 좋지만 저는 반대하옵니다. 왜냐하면...</li> </ul>	
글자를 배운 백성의 삶	<p>세종대왕이 한글을 만들고 그 이후 백성들의 삶은 어떻게 달라졌을까? 글자는 어디에 쓰였을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 글자를 배운 백성의 삶 즉흥극 만들기</li> </ul> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>상황1. 글자를 처음 배우는 할머니와 손자 상황2. 멀리 있는 가족에게 편지를 보내는 농부 상황3. 글을 배운 덕분에 시장에서 사기를 당하지 않게 된 경우 상황4. 억울한 일을 직접 글로 적어서 알리는 백성 상황5. 농사짓는 법 등을 책으로 읽을 수 있어 농사짓기가 수월해짐</p> </div> <p>각 모둠이 즉흥극을 발표할 때, 관객은 세종대왕의 입장이 되어 백성들의 모습을 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 세종대왕이라면? 세종대왕이 되어 백성들의 어려움을 다 보고 느낀 점을 왕의 말투로 말해보기 예) “이제 진짜 나라 같구나. 백성들이 우리 글자를 읽는 걸 보니 내 참 뿌듯하구나. 참으로 좋구나.”</li> </ul>	



### 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 수업 전·후에 이루어진 협의를 통해 수업의 방향을 명확히 설정할 수 있었고 담임교사의 적극적인 참여가 수업의 질을 높이는데 도움이 되었다.

★ 수업의 내용이 단계별로 체계적으로 진행되어서 시간이 지날수록 학생들의 연극태도와 공감능력이 향상되는 것을 확인할 수 있었다.

★ 즉흥적으로 연극수업이 이루어졌음에도 학생들이 자연스럽게 장면을 구성하여 표현할 수 있었다. 다만 이를 보다 깊이 있게 협의할 수 있는 시간이 충분했으면 더욱 좋았을 것 같다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



즉흥적으로 해서 준비할 필요가 없어 편안하게 참여할 수 있었다.



모듬끼리 정지동작으로 연극을 했던 것이 재미있었다.



역사 내용으로 수업을 진행해서 잘 몰랐던 내용도 조금 깊이 있게 알게 되었다.



역할에 대한 느낀점을 말할 때 조금 긴장되었다.



보통 수업과 다르게 쉬는시간 없이 블록으로 수업을 했기 때문에 조금 힘들었다.



# 복정초

## 연극을 활용한 인성 교육

### 학교 현황



학년(학급수)	4학년(2학급)
관련 교과 및 단원	[도덕 3단원] 배려하는 우리, [5단원] 바람직한 디지털 사회, [6단원] 통일로 가는 한 걸음, [7단원] 자연은 소중해요, [8단원] 비무장 지대, 평화와 생명의 땅을 지켜요!
운영교사	조인우, 김인향
예술교육가	임청미
운영 기간	2025. 10. 23. ~ 11. 27.(총 5블록)

### 전체 수업의 흐름



수업 주제	연극을 활용한 인성 교육
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	학생들은 학교생활 전반에서 존중·배려, 디지털 시민성, 지구촌 평화, 기후 변화 등 다양한 인성교육을 지속적으로 받지만, 이를 실제 생활에서 실천하는 모습은 부족하다. 이에 학생들이 내용을 더 깊이 공감하고 행동으로 이어갈 수 있도록 연극을 활용한 인성교육을 주제로 선정하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	교육연극 시작하기	• 연극 수업에서 필요한 것은 무엇일까?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강사소개 및 수업소개</li> <li>2. 연극 놀이를 통해 연극과 친해지기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 계란 후라이 : 연극 시간에 지켜야 할 규칙 찾기</li> <li>- 신호등 놀이 : 신체를 활용해 조각상으로 표현하기</li> <li>: 조각상 대사 한마디로 표현하기</li> </ul> </li> <li>3. 5글자 수업 소감 나누기</li> </ol>
2	디지털 사회	• 디지털 문제는 나에게 어떤 영향을 줄 수 있나?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 디지털 문제와 관련된 연극 보기</li> <li>2. 디지털 문제 하면 떠오르는 생각 조각상으로 표현하기 (1인 타블로)</li> <li>3. 우리 주변에서 일어날 수 있는 디지털 문제 마인드맵</li> <li>4. 디지털 문제로 인해 생길 수 있는 상황 연극 장면 만들기</li> <li>5. '올바른 디지털 시민'이 되기 위한 다짐 만들기</li> </ol>
3	소중한 지구	• 지구가 '반쪽섬'이 되지 않으려면 내가 바꿔야 할 것은 무엇일까?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 그림책&lt;반쪽섬&gt; 속 바다를 떠도는 사람들의 모습 보기</li> <li>2. 거친 바다를 향해하며 안전한 곳을 찾는 사람들의 모습 표현하기 (해설 판토마임)</li> <li>3. 긴 항해를 위해 배에 챙긴 물건 이야기 나누기</li> <li>4. 섬에 도착한 사람들의 모습 그림책 보기</li> <li>5. 섬에서 지내며 추위를 피하기 위한 사람들의 모습 연극 장면 만들기</li> <li>6. 병든 섬의 모습 그림책 보기</li> <li>7. 섬에 생긴 문제에 대해 회의하기 (전체 즉흥극, 역할 내 교사)</li> <li>8. 활동에 대한 생각 나누기</li> </ol>
4	지구촌에서의 평화	• 지구촌의 평화를 위해 나는 무엇을 할 수 있나?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 내가 라면 먹는 모습 조각상 만들기</li> <li>2. 그림책 &lt;내가 라면을 먹을 때&gt; 앞 부분 보기</li> <li>3. 평화로운 일상을 보내는 아이들 VS 빈곤, 차별의 상황에 놓인 아이들의 모습 장면 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 두 장면이 함께 놓였을 때 드는 느낌 나누기</li> <li>- 평화롭다는 것은 무엇인지 생각 나누기</li> </ul> </li> <li>4. 내가 생각하는 '평화' 정의하기</li> <li>5. 지구촌 평화를 위해 내가 할 수 있는 일 이야기 하기</li> </ol>
5	우리 교실에서의 평화	• 교실 속의 평화를 지키기 위해 우리는 무엇을 할 수 있을까?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 그림책 &lt;친절한 행동&gt;의 마야가 전학을 왔다가 3개월만에 다시 이사를 가는 장면 보기</li> <li>2. 마야가 이사를 가게 된 이유 상상하여 조각상 만들기 (2인 타블로)</li> <li>3. 교실에서 평화가 깨지는 상황 브레인스토밍</li> <li>4. 평화가 깨진 교실의 모습 연극 장면 만들고 평화를 찾을 수 있는 방법 의논하며 장면 바꾸기 (포럼 연극)</li> <li>5. 평화가 없는 교실 속 힘들었던 친구에게 하고 싶은 말 전하기</li> <li>6. 교육연극 수업 소감 나누기</li> </ol>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 4블록)



교과(단원)	[도덕 6단원] 통일로 가는 한 걸음	
학습주제	지구촌의 평화	
성취기준	[4도03-03] 통일의 필요성을 이해하고, 통일 감수성을 길러 바람직한 통일의 방향을 모색한다.	
핵심질문	지구촌의 평화를 위해 나는 무엇을 할 수 있을까?	
수업자 의도	이 수업은 그림책 <내가 라면을 먹을 때>를 소재로 평화로운 상황과 그렇지 못한 상황을 비교해보며 평화에 대해 탐구하도록 기획되었다. 우리가 평화로운 시간을 보내고 있을 때 지구 반대편에서 일어나는 평화롭지 못한 일들을 비교하여 알아보고, 평화의 소중함에 대한 인식을 바탕으로 평화를 위한 실천을 약속한다. 학생들은 평화가 있는 상황과 필요한 상황을 장면으로 표현하며 간접적으로 체험하고, 그 속에서 평화가 우리 생활에 미치는 영향과 평화의 소중함을 깨닫는다. 이 과정을 통해 학생들은 지구촌 평화 문제에 공감하고 이를 '남의 이야기'가 아닌 자신의 행동과 연결된 현실적 문제로 인식하며 일상 속 작은 실천의 중요성을 자각할 수 있도록 구성하였다.	
수업준비사항	교사	<내가 라면을 먹을 때> 그림책 PPT, 활동2 장면 종이
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
라면을 먹는 나	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 라면을 먹는 모습 조각상 만들기</li> </ul> <p>T: 여러분은 라면을 좋아하나요? T: 라면을 얼마나 자주 먹나요? T: 어디에서 라면을 먹나요? T: 지금부터 여러분이 라면을 먹는 모습을 조각상으로 만들어 보겠습니다.</p> <p>- 내가 라면을 먹는 상황을 상상하여 조각상으로 만들고 라면을 먹을때의 상황, 감정 등을 움직임과 대사로 표현하기</p> <p>T: 어디에서 라면을 먹고 있나요? T: 지금 기분이 어떤가요?</p>	
그림책 속 친구들	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;내가 라면을 먹을 때&gt; 그림책 읽기</li> </ul> <p>T: 여러분이 라면을 먹는 모습을 보니 라면을 먹을 때 행복한 친구들이 많은 것 같아요. 오늘은 여러분처럼 라면을 먹고 있는 친구가 나오는 그림책을 함께 보도록 하겠습니다.</p> <p>- &lt;내가 라면을 먹을 때&gt; 그림책 앞 부분 보기</p> <p>T: 여러분이 라면을 먹을 때 그림책 속 다른 친구들은 무엇을 하고 있었나요?</p>	# 그림책 PPT

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>다르게 사는 우리들</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평화로운 일상을 보내는 아이들과 그렇지 못한 아이들의 모습 장면 만들기</li> <li>T: 지금부터 선생님이 모둠별로 여러분이 라면을 먹을 때 다른 11살 친구들이 하고있는 행동이 적힌 상황 카드를 나눠 줄 거예요. 모둠별로 상황 카드 속 장면을 연극으로 만들어 보세요.</li> <li>- 내가 라면을 먹을 때 다른 11살 친구들이 겪고 있는 상황 표현 하기(연극 장면 만들기/4모둠)</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 복정초등학교 4학년 3반 김수진의 점심시간</li> <li>2. 같은 반 학생들에게 인종차별을 받는 ○○초등학교 4학년 1반 구마라의 점심시간 (스리랑카 출신 노동자의 자녀)</li> <li>3. 11/11 빼빼로데이를 친구들과 챙기는 11살 박준수</li> <li>4. 부모님이 돌아가신 후 동생 3명을 돌보며 하루 종일 카카오 열매(초콜릿의 원료)를 따는 일을 하며 가족의 생계를 위해 돈을 버는 가나에 사는 오취리 (하루 임금 1달러)</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>T: 연극 속에서 어떤 장면을 보았나요?</li> <li>T: 장면을 보면서, 두 장면을 비교하면 어떤 생각이 들었나요?</li> </ul>	<p># 장면 종이</p>
<p>내가 할 수 있는 일</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 나라의 아이들을 위해 우리가 할 수 있는 일</li> <li>T: 그림책 속 다른 나라의 11살 친구들은 무엇을 하고 있는지 함께 보겠습니다.</li> <li>- 그림책 뒷 이야기 보기</li> <li>T: '구마라'와 '오취리', 그리고 그림책 속 다른 나라 아이들을 위해 우리가 할 수 있는 일은 어떤 것이 있을까요?</li> <li>ex) 공정무역한 상품을 구매하기 등</li> <li>- 공정무역마크, 인권과 관련된 캠페인, 빈곤과 전쟁에 대해 이야기 나누기</li> </ul>	<p># 그림책 PPT</p> <p># PPT자료</p>
<p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나의 평화 선언하기</li> <li>- 내가 생각하는 '평화롭다는 것이 무엇인지' 생각 나누기 (모두 발표)</li> <li>- 지구촌 평화를 위해 내가 할 수 있는 일을 담아 나의 평화 선언하기 (모두 발표)</li> </ul>	





## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 연극 전문 강사와 협력수업으로 교육 연극을 운영하며 교육 연극 운영 역량을 기를 수 있는 점이 좋았다.

★ 연극 활용 인성교육을 통해 학생들이 각 문제의 심각성을 체감하고 바른 행동에 대한 필요성을 느낄 수 있는 시간이 되었다.

★ 연극적 체험에서 얻은 감정적 몰입이 행동의 변화로 연결되려면 지속적인 사후 활동이 필요할 것이다.

★ 교육 연극에 활용할 수 있는 기법 등 교육 연극에 대한 기본 지식이 없는 상태에서 함께 수업을 계획하려니 어려웠다. 이후 교육 연극의 단독 운영을 위해서도 사전에 교육 연극 관련 연수가 있으면 좋겠다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



연극놀이도 재미있었고 직접 스토리를 짜고 몸을 움직이며 연극을 하는 것이 재미있었다.



교과서에서 배웠던 내용을 연극으로 다시 배우니 새로웠고 좀 더 마음에 와닿았다.



다른 내용도 연극으로 배워보고 싶다.



## 산운초

올바른 관계 맺기를 통한  
나의 성장 이야기학교 현황 

학년(학급수)	3학년(4학급)
관련 교과 및 단원	[국어 1단원] 생생하게 표현해요 [도덕 1단원] 나를 찾아 떠나는 여행, [3단원] 함께하는 우리 가족, [5단원] 너와 나의 공감, [6단원] 생명을 소중히 여기는 우리
운영교사	황보일, 김지연, 인용희, 이경아
예술교육가	김현주
운영 기간	2025. 4. 2. ~ 5. 15.(총 5블록)

전체 수업의 흐름 

수업 주제	올바른 관계 맺기를 통한 나의 성장 이야기
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	자신의 삶에서 옳은 일을 실천하고 지속적으로 인성을 성장시키다 보면 세상이 더 아름다워질 수 있을거라 생각하며 이 주제를 선택하였다. 수업의 구성은 나, 가족, 우리로 삶을 확장하며 공감 능력을 키워가며 올바른 관계를 맺을 수 있도록 구조화하였다. 학생들이 재미있고 다양한 교육연극 활동을 경험하면서 효과적으로 표현능력 및 의사소통 역량이 함양되기를 기대하고 있다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	연극 안녕! (교실연극 만나기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>공연장의 연극과 교실안의 연극은 어떻게 다른가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stop&amp;play</li> <li>• 타블로와 마법의손 익히기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠 친구들과 협력하여 우리 모둠만의 꽃을 표현해보기</li> <li>- 마법의 손을 활용하여 역할의 속마음 들어보기</li> </ul> </li> </ul>
2	나를 보여줘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내 친구는 왜 이런 말과 행동을 할까?</li> <li>• 나와 친구를 소중히 여겨야 하는 이유는 무엇일까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업열기</li> <li>• 우리는 모두 다르다               <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;다다다 다른별&gt; 그림책을 보며 내용 확인하기</li> <li>- '난 이런 사람이야', '난 이런 별에서 왔어'를 글과 그림으로 표현하고 발표하기</li> </ul> </li> <li>• 소감 나누기</li> </ul>
3	가족과 함께라면 (가족을 아끼고 사랑하는 마음 표현하기)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 효를 실천하는 방법은 무엇일까?</li> <li>• 형제자매와 우애 있게 지내는 것은 가족의 행복과 어떤 관련이 있을까?</li> <li>• 내가 바라는 가족의 모습은?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 열기</li> <li>• 가족과 갈등이 있었던 상황은?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가족과 갈등이 있었던 경험 이야기하기</li> </ul> </li> <li>• &lt;행복한 가족&gt; 즉흥극 하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주어진 상황에서 행복한 가족을 만들기 위한 방법을 생각하며 즉흥극 하기</li> <li>- 즉흥극 후 극 중 인물과 인터뷰하기</li> </ul> </li> </ul>
4	너와 나의 공감이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 사람의 마음에 공감해 줄 수 없던 상황은?</li> <li>• 공감하는 방법 중 내가 잘 할 수 있는 것과 없는 것은?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 열기</li> <li>• 요즘 나의 감정은?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나의 속마음을 독백대사로 해보기</li> <li>- 다양한 감정들 중 나의 감정 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 공감하는 방법 연습하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공감 1,2,3단계별로 상황에 맞추어 연습하기</li> </ul> </li> <li>• 나의 공감 방법은?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들이 공감하는 방법을 관찰하고 이야기 나누기</li> </ul> </li> </ul>
5	함께 꿈꾸며 성장하는 우리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 꿈꾸는 세상은?</li> <li>• 더 나은 세상을 만들기 위해 나는 어떤 사람이 되고 싶은가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 열기</li> <li>• 우리가 바라는 세상에 관한 영상보기</li> <li>• 한 문장씩 릴레이하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리가 바라는 세상이라는 주제로 한 문장씩 이야기를 만들고 친구의 한 문장을 듣고 이야기가 이어지도록 만들어본다.</li> </ul> </li> <li>• 우리만의 이야기 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;더 나은 세상을 위하여&gt; 라는 주제로 장면 만들기</li> <li>- 만들어진 이야기를 무대에서 발표하기</li> <li>- stop&amp;play와 마법의 손으로 역할의 속마음을 들어본다.</li> </ul> </li> </ul>



활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
다르게 사는 우리들	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [활동3]</li> <li>▷ 친구의 별 소개하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 글과 그림속의 친구가 되어 별을 소개합니다.</li> <li>· 친구들이 하는 질문에 소개하는 별의 친구가 되어 대답해 봅니다.</li> <li>· 친구들의 발표를 보고 어떤 별인지 맞춰 보기</li> <li>· 나의 별에 대해 발표해 봅시다(소개글 읽기)</li> </ul> </li> <li>예) “호기심 많은 별에서 온 친구야, 요즘 가장 궁금한 것은 뭐니?” “반듯반듯 별에서 온 친구야, 정리를 잘하는 네가 참 멋지다.”</li> </ul>	<p>☞ 나의 별 소개자료 만들기에 시간 초과 되지 않도록 유의</p>
배움 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배운 내용 정리               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리반 친구에 대해 몰랐던 점을 새롭게 알게된 것이 있나요?</li> <li>- 친구가 되어 발표를 해보니 어떤 기분이 들었나요?</li> <li>- 평소에 이해가 되지 않았던 점이 이해가 되기도 했나요? 그렇다면 그것은 무엇인가요?</li> <li>- 오늘 수업 시간에 느낀 소감 발표하기</li> </ul> </li> <li>• 차시예고               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에는 가족과의 관계에 대해 공부해 보도록 하겠습니다.</li> </ul> </li> </ul>	



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 간단하면서도 재미있게 아이들의 참여를 이끌어 내었던 교육연극 기법(리듬과 박자를 이용한 신체 활동, 왕 역할 놀이를 통한 달라진 점 찾기 등)을 배울 수 있어서 좋았다.

★ 수업 초반에는 연극이라는 것에 부담을 느끼는 아이들이 많았지만 몸을 움직이고 역할을 나누어 표현하는 활동을 거듭하면서 점차 몰입하는 모습을 볼 수 있었다.

★ 아이들이 서로의 아이디어를 존중하며 협동하는 모습을 보며 관계와 소통의 수업임을 느꼈다.

★ 예술강사님과 수업을 위해 협의를 하고 수업 방법에 대해 진지하게 고민을 했다. 과정은 조금 힘들었지만 교육연극 수업에 한층 더 가까워 질 수 있는 의미 있는 시간이었다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



선생님이 교육연극은 그냥 연극처럼 연기하는 것이 아니라 '내 마음을 표현하는 교육연극'이라고 하신 것이 기억에 남는다.



너와 나의 공감 이야기>라는 주제로 수업을 했는데 팀을 짜서 대사를 만드는 과정이 흥미로웠다, 또 연극이 끝나고 친구들이 공감의 말을 해주었는데 기분이 너무 좋았다. 나도 앞으로 공감의 말을 많이 하여 여러 사람을 행복하게 해야겠다.



<다다다 다른별> 책을 읽고 우리의 장점, 단점, 감정 등을 이야기해보았다. 각자 자기 성격에 맞는 별에서 온 친구들의 이야기를 듣고 그 친구를 이해할 수 있을 것 같았다. 나도 앞으로 내 마음을 잘 표현해야겠다.



# 성남 신기초

## 어떻게 하면 감정을 잘 조절할 수 있을까?

### 학교 현황



학년(학급수)	5학년(3학급)
관련 교과 및 단원	[도덕 2단원] 내 안의 소중한 친구
운영교사	강선례, 김명실, 한운정
예술교육가	권소정
운영 기간	2025. 5. 9. ~ 6. 13.(총 5블록)

### 전체 수업의 흐름



수업 주제	어떻게 하면 감정을 잘 조절할 수 있을까?
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	다양한 감정과 욕구를 경험하는 5학년 학생들에게, 자신의 내면을 들여다보는 시각을 길러 스스로를 알고, 자신이 처한 상황을 있는 그대로 바라보는 기회를 갖는 것은 중요하다. 교육연극을 통하여 감정과 욕구를 적절하게 표현하는 법을 연습하고 실천하여 나만의 조절 방법을 찾아 다른 사람과의 관계를 긍정적으로 영위할 수 있는 관계 형성의 방법을 찾아보기를 기대한다. 잘못된 욕구에 휩싸이지 않고 긍정적인 감정과 욕구를 선택하는 지혜를 길러 나가는 데 중점을 두고 수업을 구성하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	연극 친해지기	• 내가 ○○ 이라면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박수 도미노 놀이와 의자 지키기 게임 (집중과 감각 깨우기)</li> <li>• 릴레이 조각상과 릴레이 상황극 (반응과 표현을 중심으로 한 즉흥연기 연습)</li> <li>• 사물 되어 말해보기, 장소 정지컷 만들기 (주제와 상황에 맞는 표현하기)</li> </ul>
2	다양한 감정	• 요즘 나의 감정은?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 감정의 종류 알아보기</li> <li>• 제시된 감정 천, 움직임으로 표현해 보기</li> <li>• 요즘 자주 느끼는 감정은?</li> <li>• 하루에도 오락가락 연극 만들기 (부정1+긍정1개)</li> <li>• 요즘 나의 감정 천, 움직임으로 표현하기</li> </ul>
3	짜증	• '짜증'의 진짜 이유는 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림책 &lt;감정 호텔&gt; 한 컷 보기</li> <li>• 호텔에 찾아온 지배인과 손님 장면보기 &lt;죄송합니다! 짜증은 감정이 아닙니다&gt;</li> <li>• 주인공 '내가 왜 짜증이 났지?' 연극 만들기</li> <li>• 짜증을 다스리는 나만의 방법 소개</li> </ul>
4	선택	• 나라면 어떤 선택을 할까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 둘 중에 골라봐요! (질문 2개)</li> <li>• 민수의 내면 갈등 상황 보기, 나라면?</li> <li>• 일상의 '선택의 순간!' 연극 만들기</li> <li>• 선택의 경험 떠올리고, 천으로 표현하기</li> </ul>
5	욕구와 표현	• 요즘 내 마음이 바라는 건?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 잘못 뽑은 반장 '로운이' 연극 보기</li> <li>• 로운이의 평소 모습 동작, 대사 표현하기</li> <li>• 집에서의 로운이, 그리고 로운이의 일기장</li> <li>• 로운이의 하루 연극으로 만들기</li> <li>• 로운이에게 해주고 싶은 말 (소리터널)</li> </ul>

### 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)



교과(단원)	[도덕 2단원] 내 안의 소중한 친구
학습주제	욕구와 감정
성취기준	나의 욕구와 감정을 파악하고 적절하게 표현하는 방법을 생각한다.
핵심질문	요즘 내 마음이 바라는 건 뭐지?

수업자 의도	<p>욕구는 생리적인 것부터 정서적, 자아실현적인 것까지 다양하며, 누구에게나 존재하는 자연스러운 것이다. 우리는 모든 욕구를 항상 충족시키며 살아갈 수는 없지만, 오랫동안 충족되지 못한 욕구가 스트레스나 왜곡된 감정으로 드러나고 있는 것은 아닌지 스스로 돌아볼 필요가 있다. 이번 수업에서는 평소 친구들에게 불편한 행동을 자주 하던 주인공이 우연히 반장이 되면서 벌어지는 사건을 중심으로 연극을 진행한다. 주인공 '로운이'의 문제 행동 속에는 외로움과 지침 같은 감정이 자리하고 있으며, 그 이면에는 충족되지 않은 욕구가 있다는 점을 함께 이해해 보고자 한다. 이를 통해 타인의 행동 너머에 숨겨진 마음을 들여다보는 태도를 기르고, 나아가 자신의 욕구, 스트레스, 마음의 상태도 함께 성찰해보는 시간이 되길 바란다.</p>	
수업준비사항	교사	종, 미션카드
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>말썽꾸러기 로운이 (도입: 20분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>말썽꾸러기 로운이가 반장이?!</b> 제시 장면: 반장 선거 전, 아이들에게 자기를 뽑으라고 강요하는 로운, 반장 선거가 시작되고 개표 결과 어떨결에 반장이된 로운, 당황하는 선생님과 아이들 Q. 지금 아이들의 속마음은? 선생님은? Q. 일주일 뒤, 반의 모습은 어떻게 되었을까?</li> <li>• <b>로운이의 평소 모습</b> 4팀으로 나누어 장소카드 배부, 로운이의 모습을 상상하고 정지 사진으로 표현한다. (교실, 운동장, 급식실, 도서관) 정지장면 &amp; 한줄대사 Q. 로운이는 왜 그렇게 행동하는 걸까? Q. 로운이가 이렇게 할 때 친구들의 생각은?</li> </ul>	
<p>로운이의 마음 (전개: 40분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>로운이는 고민이 없을까?</b> 로운이의 텅빈 집, 외롭고 고민이 많아 보이는 로운이, 로운이는 일기에 무언가를 쓴다. Q. 로운이의 기분이 어때 보이니? Q. 로운이가 공책에 뭐라고 썼을까? (일기 준비)</li> <li>• <b>요즘 로운이에게는 무슨 일이? 장면 만들기</b> 요즘 로운이는 여러 가지로 스트레스를 많이 받는다. 반장을 잘 해보고 싶지만 방법을 몰라 답답하다. 학원은 너무 많고, 마음을 털어놓거나 대화를 나눌 친구가 없다. 부모님은 너무 바쁘시다. 요즘 로운이의 상황을 상상하고, '로운이의 하루'를 연극을 만들어 보고, 발표한다. Q. 무엇이 힘드니? Q. 너에겐 지금 제일 필요한게 뭐니?</li> </ul>	

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>해주고 싶은 말 (마무리 : 20분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리터널, 로운에게 마음 전하기 두 줄로 서서 길을 만든다. 위의 장면에서 로운이 역할을 했던 친구가 눈을 감고 길을 걸으면, 친구들이 한마디씩 로운에게 하고 싶은 말, 속마음을 한마디씩 말해본다. (응원, 격려, 따뜻한 조언 등) Q. 친구들의 말은 들은 로운이의 기분은?</li> <li>• 나에게 Q 요즘 나에게 해주고 싶은 말이 있다면?</li> </ul>	



### 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 평소 아이들의 모습보다 굳어있는 모습으로 연극 수업을 시작하였으나 자신들의 이야기와 표현을 연극에 녹이는 미니극 만들기에 더 적극적인 모습이였다. 평소 자신의 이야기를 하거나 다른 사람의 이야기를 듣는 것에 어려움을 가지던 아이들도 속 깊은 이야기를 극 중 등장인물로 표현하고, 나의 선택에 대한 다른 방향에서의 평가를 통해 다양한 관점을 학습할 수 있는 시간이였다.

★ 아이들이 일상생활에서 흔히 겪을 수 있는 내면적 갈등 상황 속에서 나타나는 도덕적 가치의 옳고 그름을 교사가 일방적으로 가르치는 것이 아니라, 연극이라는 도구를 이용하여 자신의 속마음을 표현하고 과연 어떤 선택이 더 나은가에 대해 스스로 고민할 수 있는 시간이였다. 친구들의 이야기를 들어보고 나의 감정을 솔직하게 표현하면서 자신의 감정과 욕구를 이해하고 더 나은 결정을 고민하는 적극적인 모습을 보여 수업의 목적과 의도가 충족된 것 같아 의미있는 시간이였다.

★ 아이들이 연극이라는 프레임 아래에서 자신이 일상 생활에서 겪고 있는 도덕적 갈등 상황을 여과없이 드러내어 아이들이 현재 내면적으로 품고 있는 생각과 고민을 알 수 있었다. 그리고 갈등 상황에 어떤 해답을 제시하기 보다는 올바른 결정을 내리기 위해 끊임없이 고민하고 더 나은 결정은 어떤 결정인가를 친구들과의 토론을 통하여 자신의 감정과 욕구를 잘 조절해야 함을 알게 되어 교사의 일방적인 전달이 아니라 스스로 체득할 수 있는 의미 있는 시간이 된 것 같다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



너무 재미있게 수업했고 도덕에 대해 정말 재미있게 배울 수 있게 해주셔서 감사하다.



친구들 앞에서 말하고 연극을 해봐서 재미있었다. 정해진 대사 말고 대사를 만들어서 하는 게 더 많았으면 좋을 것 같다.



너무 재미있어서 연극 하는 날이 기다려졌다. 다음에 또 연극 수업을 하고 싶고 다른 학교도 교육연극 수업을 경험해 보면 좋겠다.



교육연극을 더 많이 하고 싶다. 연기를 많이 해보며 많은 소통을 나누어 보고 싶다.



**위례  
고운초**

**나로부터 시작되는  
민주주의 첫걸음**

**학교 현황** 

학년(학급수)	5학년(3학급)
관련 교과 및 단원	[사회] 인권 존중과 정의로운 사회, [도덕] 인권을 존중하며 함께 사는 우리
운영교사	김현량, 신승환, 이화용
예술교육가	김희진
운영 기간	2025. 6. 10. ~ 7. 21.(총 5블록)

**전체 수업의 흐름** 

수업 주제	나로부터 시작되는 민주주의 첫걸음
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	연극은 가상의 상황을 다루므로, 실제로 겪기 어려운 인권 문제에 대해 탐색할 수 있다. 학생들이 역할놀이 속에서 다양한 해결 방법을 시도하며 비판적 사고력과 도덕적 판단력을 키울 수 있을 것으로 판단하여 '인권'에 대해 다루어 보고자 하였으며 이를 통해 인권에 대해 이해하고 인권을 존중하는 태도를 기를 수 있을 것으로 기대하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	민주주의를 뒀은 연극 속으로	• 교육연극 수업을 하려면 어떤 마음이 필요할까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극이란 무엇일까? : 연극 약속 나누기 (용기, 배려, 집중과 상상) : 오리 선생님은 누구일까요? (관계 맺기) #관심 #관찰 #관계</li> <li>• 놀이로 알아가는 교육연극 : 교육연극 수업을 하려면 어떤 마음과 태도가 필요 할까요? : 공감과 경청 놀이 : 조각상 만들기 (서로 다른 우리가 만들어가는 하나의 조각상)</li> <li>• 생각나누기 : 교육연극의 시작은 000이다. 왜냐하면 - 때문이다</li> </ul>
2	용기 (일제강점기)	• 내가 그 때 살았더라면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진으로 엿보는 일제강점기 시대 : 일제강점기 사진을 함께 보면서, 시대적 상황을 상상해보고 배경을 대략적으로 이야기 나누는 도입 활동</li> <li>• 인물의 24시간(일제강점기를 살아가는 아이의 하루) : 그 때를 살고 있는 한 인물의 시간 속으로 들어가서 좀 더 이입할 수 있는 장치를 마련해 줌.</li> <li>• 마인드맵과 조각상 만들기 (일제강점기를 살아가는 사람들의 목소리 “그 날, 용기의 순간”) : 아이의 하루를 살아보면서 발견된 주변 사람들과의 관계와 목소리를 조명 -&gt; 인물들이 정해지면 조각상 만들기(타블로) -&gt; 무대 위 발표 후 질문으로 연결</li> <li>• 생각나누기: 내가 그 때 살았더라면?</li> </ul>
3	기억(민주화)	• 왜 역사적 사건을 기억해야 할까요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 ‘오월의 달리기’ 표지를 살펴보며 이야기 속으로 : 표지 속 인물의 표정과 몸짓에서 알 수 있는 것이 있나요? : 우리도 그러한 감정을 느낀 적이 있다면 표현해 볼까요? 찰칵</li> <li>• 연극보기 (아버지와 명수) : 아버지는 평소 명수를 어떻게 생각하나요? 시내에 절대 나가지 말라고 한 이유는 무엇이었을까요? 어떤 마음이었을까요?</li> <li>• 조각상 더하기 (시내에서 아이들이 마주한 장면) : 그 날 있었던 모습을 조금 더 넓게 상상하면서, 작품(그림)에 나오지 않은 모습까지 표현해보기, 어떤 사람들이 있었을까?</li> </ul>

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면 만들기 (그 날 그들의 고민과 선택) : 학생(운동가) / 일반시민 / 전투경찰 / 기자 / 의료인 / 가족들 모듬을 나누어서 장면을 만들고, 발표 후 질문 나누기</li> <li>• 그 날의 고민과 선택으로 잃은 것과 얻은 것은 무엇일까요?</li> <li>• 왜 우리는 역사적 사건을 기억해야 할까요?</li> </ul>
4	함께하기 (학교)	• 어려운 친구, 어떻게 알아차리고 함께 할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극보기 (맑음이의 한숨) : 어두운 표정으로 한숨을 쉬던 맑음이가 학교에 나오지 않는다. 어떤 일이 있었던 걸까?</li> <li>• 2인 조각상 만들기 (두명씩 짝지어 친구가 목격한 장면 만들기) : 장면 속에 맑음이와 친구 외에 또 다른 사람도 있을까요? 그들은 어떤 모습을 하고 있을까요?</li> <li>• 편지쓰기 (맑음이의 입장 적어보기) : 맑음이가 어려운 상황에서 겪었을 감정을 상상해보고 표현</li> <li>• 장면 만들기 (내가 친구라면 맑음이에게 어떤 말을 해줄까) : 이 답장을 받은 맑음이는 어떤 표정을 지을까요? 처음 본 맑음이의 얼굴과 어떻게 다른가요?</li> <li>• 맑음이 만나기 (첫 장면, 홀로 앉아있는 맑음이에게 한마디) : 지금의 이 말과 행동은 어떤 의미를 가질까요? : 어려움을 겪는 친구를 어떻게 알아차리고 함께할 수 있을까요?</li> </ul>
5	존중 (일상)	• 서로 다름을 존중한다는 것은 어떤 모습일까요?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극보기 (나에게는 권리가 있어) : 놀아야 해 주장하는 동생 vs 쉴 권리를 주장하는 형 : 권리는 무엇일까요? 연극 속 인물들에게 해주고 싶은 말은?</li> <li>• 2인 조각상 (달라도 너무 달라) : 일상 속 다양한 관계, 다양한 입장 살펴보기 : 장면 속 인물들에게 어떠한 노력이 필요할까요?</li> <li>• 해설이 있는 연극 (서로 다름을 존중한다는 것은) : 서로 달라서 생기는 어려움 각자의 팽팽한 입장 → 우리의 제안 → 존중 키워드 찾기 (다름을 존중한다는 것은 000이다) : 이 제안을 우리 교실에도 적용해볼 수 있을까요? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가요?</li> <li>• 칭찬 릴레이 : 일상 속 작은 실천, 존중의 경험을 이야기 나누며 스스로 칭찬하고, 함께 칭찬해주기 (경험이 없을 경우, 오늘 알게 된 내용을 이야기 하며 마무리)</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)



교과(단원)	[사회] 인권 존중과 정의로운 사회 [도덕] 인권을 존중하며 함께 사는 우리	
학습주제	나로부터 시작되는 민주주의의 첫걸음, 존중	
성취기준	[6사03-02] 일상생활에서 인권이 침해되는 사례를 찾아 그 해결 방안을 탐색하고, 인권을 보호하는 활동에 참여한다. [6도03-01] 인권과 관련된 다양한 사례를 살펴보고 인권에 관한 감수성을 길러 이를 실천하려는 의지를 함양한다.	
핵심질문	서로 다름을 존중한다는 것은 어떤 모습일까요?	
수업자 의도	연극이라는 예술적 경험으로 민주주의의 가치를 온몸으로 체험하며, 역할극과 정지장면 등의 연극 기법으로 자유, 경청, 참여, 책임 등 민주주의 핵심 가치를 살아있는 인물과 언어로 마주한다. 역사의 하루 속으로 직접 들어가 민주적 가치의 부재를 경험하고, 그 의미와 책임감을 성찰해본다. 학생 스스로 민주주의의 일부가 됨을 느끼고, 나의 표현과 선택이 공동체에 어떤 영향을 주는지 생각해볼 수 있다. 나아가 일상 속 민주주의를 실천할 수 있는 힘과 언어를 기르도록 돕는다.	
수업준비사항	교사	-
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<도입 - 연극 나에게는 권리가 있어>	<p>&lt;도입 - 연극 '나에게는 권리가 있어'&gt;</p> <p>형 역: 교사 (안경을 쓰면 형 역할이 됨) 동생 역: 강사 (모자를 쓰면 동생 역할이 됨)</p> <p>형: (가방에서 시험지를 꺼내 보고 한숨) 잘 할 수 있었는데, 왜 자꾸 실수하는 거지... (지쳐서 책상에 엎드리는 막음)</p> <p>이때, 동생이 우당탕탕 시끄럽게 들어온다. 동생: 용서할 수 없다! 나의 칼을 받아라!! 압!!!!</p> <p>형: 조용히 해! 너 때문에 머리가 더 아프다. 나가서 놀아. 동생: 싫어 밖에 덩단 말이야!! 왜 맨날 나보고 나가라 그래. 다른 애들은 집에서 재미있게 놀아도 아무도 뭐라고 안하는데.. 맨날 아무것도 못하게 하구.... 너무해!</p> <p>형: 너는 너 노는 것만 중요하니, 나한테도 할 권리가 있어. 동생: 뭐.....권리?..... 치... 그럼 나도 놀 권리 있어! 흥!</p> <p>Q. 어떤 장면인가요? Q. 이야기 속에서 '권리'라는 말이 나왔는데, 권리란 무엇일까요? Q. 이야기 속 형과 동생처럼 행동하는 것을 권리라고 부를 수 있을까요? 또한 자기 권리만 내세운다면 어떤 상황이 발생할까요?</p>	# 조명, 음향, 소품

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점				
<2인 조각상 - 달라도 너무 달라>	<p>&lt;2인 조각상 - 달라도 너무 달라: 서로 다름을 이해하지 못해서 어려움을 겪는 상황&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내 주변 다양한 관계 이야기 해보기</li> <li>- 앉아있는 자리에서 짝을 지어 잠시 회의 (소곤소곤 이야기)</li> <li>- 무대 위에서 표현해보기, 관객과 바라보기</li> </ul> <p>Q. 나에게도 이런 비슷한 경험이 있었나요? Q. 이어질 이야기를 상상해본다면? Q. 장면 속 인물들에게 어떤 노력이 필요할까요?</p>					
<해설이 있는 연극 만들기 - 서로 다름을 존중한다는 것>	<p>&lt;연극 만들기 - 서로 다름을 존중한다는 것&gt; * 앞서 다뤄진 상황들 또는 예시 상황 참고하여 연극 만들기</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">장면1. 서로 달라서 생기는 어려움</td> <td style="width: 50%;">장면2. 역할별 입장 (방백: 관객에게 말하기)</td> </tr> <tr> <td>장면3. 제안: 이렇게 한 번 해보는 건 어때요?</td> <td>장면4. 존중 키워드 : 서로 다름을 존중한다는 것은 000 이다. ( ~~~~~ 노력이 필요하다.)</td> </tr> </table> <p>Q. 관객들과 특별히 나누고 싶었던 이야기가 있나요? Q. 서로 다름을 존중한다는 것은 무엇을 의미할까요? Q. 방금 이야기한 제안을 우리 교실에도 적용해볼 수 있을까요? 그렇게 생각한 이유는 무엇인가요? Q. 이야기 속 인물들에게 해주고 싶은 말이 있나요?</p>	장면1. 서로 달라서 생기는 어려움	장면2. 역할별 입장 (방백: 관객에게 말하기)	장면3. 제안: 이렇게 한 번 해보는 건 어때요?	장면4. 존중 키워드 : 서로 다름을 존중한다는 것은 000 이다. ( ~~~~~ 노력이 필요하다.)	
장면1. 서로 달라서 생기는 어려움	장면2. 역할별 입장 (방백: 관객에게 말하기)					
장면3. 제안: 이렇게 한 번 해보는 건 어때요?	장면4. 존중 키워드 : 서로 다름을 존중한다는 것은 000 이다. ( ~~~~~ 노력이 필요하다.)					
<칭찬 릴레이 >	<p>- 일상 속 작은 실천, 존중의 경험을 나누며 스스로 칭찬하고, 함께 칭찬해주기 (경험이 없다면, 오늘 나눈 이야기 중에 인상 깊었던 부분 이야기하기)</p>					



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

- ★ 서로의 다름을 인정하고 함께 완성해 나가는 경험을 할 수 있었던 시간이었다.
- ★ 서로 배우고 성장하는 관계 중심의 교육이 협력수업이라고 느낄 수 있었다.
- ★ 교육연극 협력수업을 통해 학생 주도적 참여의 중요성을 이해하는 시간이었다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



친구들과 서로 도와주고 아이디어를 나누는 과정이 재미있었다.



서로의 생각이 달라 조율하는 과정을 통해 서로를 존중하는 방법을 익힐 수 있었다.



친구들과 함께 만들어냈다는 뿌듯함과 협력의 가치를 느끼게 되었다.



성남  
장안초

문학과 연극의 만남  
<서찰을 전하는 아이>

학교 현황 

학년(학급수)	5학년(3학급)
관련 교과 및 단원	[국어] 독서, 연극 단원 [사회 2단원] 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리, 새로운 사회를 향한 움직임
운영교사	정주실, 이은영, 이준희
예술교육가	김희진
운영 기간	2025. 10. 23. ~ 11. 27.(총 5블록)

전체 수업의 흐름 

수업 주제	<서찰을 전하는 아이>의 서사 구조를 바탕으로 조선 후기 민중이 겪은 삶의 조건과 동학농민운동의 의미를 교육연극으로 탐색하는 역사 프로젝트 수업
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	<p>학생들이 역사적 사건을 단순히 사실로만 이해하는 것을 넘어, 그 시대를 살아가던 사람들의 마음과 선택을 깊이 공감할 수 있도록 하고자 이 수업을 기획하였다.</p> <p>&lt;서찰을 전하는 아이&gt; 속 서찰을 전하는 여정은 조선 후기 백성들의 삶, 배움, 차별, 변화의 열망 등과 자연스럽게 연결되며, 이는 곧 동학농민운동의 시대적 배경과 맞닿아 있다. 연극적 몰입을 통해 학생들이 왜 사람들이 새로운 세상을 꿈꾸었는지, 어떤 마음으로 역사의 변화를 만들었는지를 직접 탐색하는 경험을 제공하고자 했다. 특히 인물의 감정, 선택을 탐구하는 연극 활동은 학생들이 과거를 현재의 삶과 연결하여 역사적 사고력과 시민성을 기를 수 있는 효과를 기대하였다.</p>

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	교육연극 속으로 출발!	• 수업 안에서 어떤 마음과 태도가 필요할까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만남, 약속연극 (용기, 배려, 몰입)</li> <li>• 놀이로 알아가는 교육연극 : 손님 모셔오기 놀이로 배우는 존중의 태도 : 조각상 만들기로 배우는 무대 기초 (관객과 배우와의 관계성)</li> <li>• 생각나누기 (오늘 만남 중 가장 인상 깊었던 순간은? 이유는?)</li> </ul>
2	인물 이해하기  <서찰을 전하는 아이 - 아이>	• 아버지가 돌아가신 후, 나였다면 어떻게 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님들의 연극: 보부상의 삶 들여다보기</li> <li>• 그림을 통해 작품 속 인물 만나기</li> <li>• 인물 형상화(키, 걸음걸이, 표정) / 인물 되어보기 (아이의 하루)</li> <li>• 선생님들의 연극: 아이와 아버지의 대화</li> <li>• 핫시팅 (아버지가 돌아가신 후, 아이가 겪었을 마음은?)</li> <li>• 소리터널_아버지께 (향후 계획, 의지, 전하지 못한 말, 사랑 등)</li> <li>• 생각나누기(나라면? 그럼에도 불구하고 떠나는 이유는 무엇일까?)</li> </ul>
3	배움의 가치	• 서찰의 뜻을 찾는 여정처럼, 내가 마주하는 배움의 과정에는 어떠한 의미가 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체 조각상 더하기 - 장터에 떠도는 소문 (위험한 상황)</li> <li>• 선생님들의 연극: 서찰과 아이 (주막주인: 교사/ 아이:예술강사)</li> <li>• 장면만들기 &lt;서찰에 적힌 글자의 의미를 찾아서&gt; : 책장수노인(오호)/나그네(피노리)/약방주인(경천매)/ 양반아이(녹두) : 글자의 의미를 찾는 과정, 찾은 후 아이는 어떤 마음이었을까요?</li> <li>• 빈 의자: 아이에게 한 마디 (어떤 말을 해주고 싶나요?)</li> <li>• 생각나누기(배움의 과정은 무엇을 남길까? 배움은 어떤 의미일까?)</li> </ul>


블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4	백성들의 생활을 통해 바라보는 지금의 나와 나를 둘러싼 세상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 바라는 좋은 세상은 어떤 모습일까?</li> <li>• 또 어떤 노력이 필요할까?</li> <li>• 어려운 친구, 어떻게 알아차리고 함께 할 수 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전체 조각상 (나에게도 약이 있다면?)</li> <li>• 선생님들의 연극: 뱃사공과 아이 (뱃사공: 교사/ 아이 : 예술강사)</li> <li>• 장면 만들기 &lt;백성들이 꿈꾸었던 좋은 세상_ 연극 '못 살겠네'&gt; (이야기 나누고 판서 후, 모둠별 주제로 연결) : 차별 없는 세상/ 굶을 걱정 없는 세상/ 탐관오리 없는 세상 등</li> <li>• 모둠별 발표 후, 인터뷰 백성들은 왜 이런 상황에 처해있을까?/ 장면 속에서 만난 인물들은 어떤 마음이었을까요?</li> <li>• 생각나누기 백성들이 바라던 좋은 세상과 우리가 살고 있는 세상이 닮은 점과 다른 점은 무엇인가요? 지금을 살고 있는 사람으로 그 때의 사람들에게 어떤 말을 해주고 싶나요?</li> </ul>
5	동학농민운동이 우리에게 전하는 메시지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동학농민운동은 지금을 살고 있는 우리들에게 어떤 메시지를 전하고 싶을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 드라마감상 (녹두꽃 한 장면_ 황토현 전투, 우금치 전투)</li> <li>• 동학농민운동의 과정과 시대 상황 알아보기 (주요사건 순)</li> <li>• 즉흥극 &lt;동학농민운동과 그 속에 살아가는 백성들의 마음&gt; : 조병갑의 횡포와 백성들의 분노 / 동학 진압을 위해 외세를 끌어들이던 조정 / 동학농민군의 자진해산과 요구사항 / 우금치전투</li> <li>• 전체조각상 만들기 그동안 경험한 동학농민운동을 전체 하나의 큰 그림으로 만들어봅시다. 어떤 순간, 어떤 말이 떠오르나요?</li> <li>• 아이에게 온 편지 역사란 위대한 한사람이 만들어내는 것이 아니라 어려울 때마다 힘을 모았던 모두의 노력이야.</li> <li>• 생각나누기 동학농민운동은 지금을 살고 있는 우리들에게 어떤 메시지를 전하고 싶을까요?</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 3블록)



교과(단원)	[국어] 독서, 연극 단원 [사회] 새로운 사회를 향한 움직임	
학습주제	배움의 가치	
성취기준	[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다. [6국05-02] 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하며 작품을 감상한다.	
핵심질문	Q. 서찰의 의미를 찾아가는 과정 중에 아이가 잃게 된 것과 얻게 된 것은 무엇일까요? Q. 내가 마주하는 배움의 과정에는 어떠한 의미가 있을까요?	
수업자 의도	<서찰을 전하는 아이> 속 서찰을 전하는 여정은 조선 후기 백성들의 삶, 배움, 차별, 변화의 열망 등과 자연스럽게 연결되며, 이는 곧 동학농민운동의 시대적 배경과 맞닿아 있다. 연극적 몰입을 통해 학생들이 왜 사람들이 새로운 세상을 꿈꾸었는지, 어떤 마음으로 역사의 변화를 만들었는지를 직접 탐색하는 경험을 제공하고자 했다.	
수업준비사항	교사	미션카드
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<장터에 떠도는 소문 - 전체 조각상 더하기>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;도입활동 - 전체 조각상 더하기 : 장터에 떠도는 소문&gt; : 혼자 길을 나서게 된 아이는 우연히 도착한 장터에서 사람들의 대화 속에서 흥흥한 소문을 접하게 된다. 자신이 가야 할 길이 위험하다는 것을 예감하게 되는 장면</li> <li>1. 이야기 짧게 나누기: 아이가 살고 있는 조선후기, 장터는 어떤 모습일까요? 어떤 사람들이 오고 가는 곳일까요?</li> <li>2. 장터에 모인 사람들은 어떤 이야기를 나누고 있을까요? (정보 제공: 조선 후기, 시대적 배경과 민심을 고려하여 상황을 생각해볼 수 있도록 / 다양한 입장이나 장면 속 인물의 개인적 감정을 표현해도 좋습니다.)</li> <li>3. 표현 방법 설명: 조각상 더하기 (전체)_ 1회기에 연습했던 겨울의 한 장면을 떠올려보기 : 한 명씩 무대로 나와서 정지 -&gt; 장면 속 인물이 되어 한 마디 말하기 -&gt; 앞 친구의 표현을 감상 후, 덧붙여 조각상 되어보기 -&gt; 모든 학생의 표현이 끝나면 -&gt; 배경음악과 함께 10초 동안 살아보기</li> <li>: 이런 위험한 상황에도 불구하고 아이는 아버지의 뜻을 이어가기 위해 길을 떠나요. 서찰을 무사히 전할 수 있을까요? 지금부터 짧은 연극을 함께 보도록 하겠습니다.</li> </ul>	# 아이 이름 1반: 개똥이 2반: 돌쇠 3반: 동민이

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>&lt;연극보기 - 서찰과 아이&gt;</p>	<p>• &lt;연극보기- 서찰과 아이&gt; (주막 주인 역할: 교사 / 아이 역할: 예술 강사)</p> <p>혼자 주막으로 걸어들어오는 어린아이를 이리 저리 살펴보는 주인 주막 주인: 아이야, 같이 온 어른은 없느냐? 아이: 저 혼자입니다. 오늘 여기서 저녁밥을 먹고, 잠을 자고, 내일 아침밥을 먹고, 또 점심 주먹밥까지 싸 가지고 갈 것입니다. 주막 주인: 돈은 있느냐? 아이: (한 냇을 내밀며) 네. 여기... 주막 주인: 네가 잘 방은 저쪽이다. 밥은 잠깐 기다려라. 주막 주인 퇴장.</p> <p>홀로 앉아서 쉬던 아이는 한 노인을 보고 눈이 휘둥그레진다.</p> <p>아이: 어쩐지 저 할아버지는 글자를 아실 거 같아.. 도와달라고 말해볼까. 근데.. 아버지 말씀으론... 다른 사람이 이 서찰을 보면 절대 안 된다고 하셨는데... 무슨 방법이 없을까... 하.... 고민 되네...</p> <p>여러분, 여러분들이라면 어떻게 하실 건가요? (아이들 대답) 아... 큰일이다. 어렵듯이 글자 구경은 해본 적 있지만.. 제대로 글공부를 해 본적이 없어서 잘 할 수 있을지 모르겠네. 빨리 두 글자만 그려보고, 어르신께 여쭙봐야겠어. 일단 연습해보자.</p> <p>아이 퇴장.</p> <p>Q. 어떤 장면인가요? Q. 아이는 어떤 마음을 느끼고 있을까요? 왜 그렇게 생각하나요? Q. 다음 장면은 어떻게 이어질까요?</p> <p>: 이제부터는 여러분들이 이야기한 것처럼 아이가 서찰에 적힌 열 글자의 의미를 찾아가는 과정을 장면 만들기로 표현 해보겠습니다.</p>	<p># 조명 음향</p>  <p>(수업 음원)</p>
	<p>• &lt;장면 만들기_서찰에 적힌 글자의 의미를 찾아서 - 방법 설명_ 예술 강사</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 모둠별로 연극 미션 카드를 받아요. (인물/ 주요대사 적힘)</li> <li>2. 미션 카드에 적힌 인물을 만나 글자의 의미를 찾아가는 장면을 만듭니다.</li> <li>3. 모둠별로 총 3단계에 걸쳐서 장면을 표현합니다. (예: 만남-흥정-배움)</li> <li>4. 한 모둠씩 장면을 발표한 후에 인터뷰 시간을 가져요. (관객과 선생님 모두 질문할 수 있고, 배우들은 표현했던 인물이 되어서 답변합니다.)</li> <li>5. 무대 약속 (잘 보여야 해요 /잘 들려야 해요 /진지한 태도를 갖춰요.)</li> <li>6. 연습 시간: 10분-&gt; 조명이 어두워지고 음악이 흐르면 관객석에 앉아요.</li> </ol>	<p># 오호/피노리/경천매/녹두 (嗚呼/避老里/敬天賣/綠豆) A4용지 크기로 출력</p>

활동내용	세부활동 내용				자료 및 유의점
<p>&lt;해설이 있는 연극 만들기 - 서로 다름을 존중한다는 것&gt;</p>	<p>•연극 미션 카드</p>				<p># 연극 미션 카드 준비 (인물/ 주요 대</p>
	<p>모듬</p>	<p>인물</p>	<p>서찰</p>	<p>주요 대사</p>	
	<p>1</p>	<p>책장수 노인</p>	<p>嗚呼</p>	<p>- 장사꾼으로 오십 년을 살았지. 그러니 무슨 부탁이든 거저 들어주는 법은 없다. - 결정은 네 몫이다. 그게 너한테 중요한 거라면 너한테서 중요한 것을 나에게 주는 건 당연하다. - 너무 서운해질 것 없다. 이 두 자를 안 것이, 이 두 냥보다 중요하다고 생각하면 그만이다. 그래야 네가 안 것을 잊어버리지 않는다.</p>	
	<p>2</p>	<p>정자나무 나그네</p>	<p>避老里</p>	<p>- 아이야, 내가 천자문을 배우고 사서삼경을 배우는 데 얼마나 많은 시간과 비용을 들였는지 아느냐? 그런데 너는 어찌 내 것을 공짜로 가져가겠다는 말이나? - 아이야, 너무 야박하다 생각 마라. 본디 배움이란 반드시 대가를 치러야 진짜 제 것이 되는 법이다.</p>	
		<p>약방 주인</p>	<p>敬天賣</p>	<p>- 아이야, 그런데 한 자 석 자를 아는데, 한 냥을 내는 이유가 무엇이나? 값을 그렇게 매긴 이유가 무엇이나? - 너무 비싸도 안 되고, 또 너무 싸면 글자를 쉽게 잊어버리게 될 것 같아 이 정도 매긴 것입니다. - 돈을 매겨야 잊어버리지 않는다고? 그거 아주 좋은 생각이다. 너는 아주 우둔하고 또 아주 영리하구나.</p>	
	<p>양반집 아이</p>	<p>綠豆</p>	<p>- 내가 너에게 한자를 알려 줘야 하는 이유가 무엇이나? - 그건 그러니까. 도련님은 한자를 많이 알고 있고 저는 한자를 모르기 때문입니다. - 그건 이유가 되지 못한다. 내가 한자를 가르쳐주면 너는 나에게 무엇을 해주겠느냐</p>		
<p>Q. 아이가 글자를 물어봤을 때, 어떤 생각이 들었나요? 그 이유는요? Q. 글자를 배울 때, 값을 치러야한다고 했던 이유는 무엇인가요? Q. 글자를 배우는 대가로 너무 비싸다고 생각하지는 않았나요? 적당한가요? Q. 글자를 알려줘야겠다고 생각한 이유는 무엇인가요? Q. 이 글자를 배우고 나면 남는 돈이 별로 없는데 걱정되진 않나요? Q. 이렇게 글자를 알아가는 과정이 힘든데, 포기하고 싶진 않았나요?</p>					

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>&lt;빈 의자_ 아이에게 한마디&gt;</p>	<p>다같이 읽어보기          嗚呼避老里敬天賣綠豆</p> <p>Q. 어떤 뜻인가요? 글자의 의미를 다 알게 된 아이는 어떤 마음이었을까요?          Q. 서찰의 의미를 찾아가는 과정 중에 아이가 잃게 된 것과 얻게 된 것은 무엇일까요?</p> <p>&lt;빈 의자&gt;          : 교실 가운데 빈 의자를 두고, 전체가 원형으로 둘러 앉기          : 빈 의자에 인물이 앉아있다고 생각하고 돌아가면서 이야기하기</p> <p>여기 빈 의자에는 이 모든 과정을 겪어내고 글자의 의미를 찾아낸 아이가 앉아있습니다.          여러분들은 지금의 나로, 아이 자신으로, 주변 인물로 등등 하나의 역할을 정해서 아이에게 한마디 해줄 수 있습니다.          어떤 말을 가장 해주고 싶나요?</p>	
<p>느낌 나누기</p>	<p>Q. 배움의 과정은 무엇을 남길까?          Q. 우리가 얻는 배움의 과정은 어떤 의미를 가지고 있을까요?          함께 생각해보며 오늘의 수업을 마치겠습니다.</p>	



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 연극적 몰입이 사회 개념 이해를 돕고, 역사적 상황에 대한 공감 능력을 확장시키는 점을 느꼈다.

★ 이번 수업에서 가장 크게 느낀 점은, 역사적 사건을 설명하는 것보다 그 시대 사람들의 마음을 몸으로 느껴보게 하는 것이 훨씬 강력한 배움이 된다는 것이었다. 특히 ‘빈 의자’ 활동과 ‘조각상 만들기’ 활동에서 학생들이 “왜 행복이라는 말을 쓸 수 없었는지”, “왜 새로운 세상을 바랐는지”를 스스로 말하는 모습을 보며, 단순 지식 전달을 넘어 역사적 공감 능력이 자라고 있음을 느꼈다.

★ 이번 연극 기반 수업에서 저는 “학생들이 얼마나 인물의 감정에 진심으로 몰입할 수 있는가?”에 주목했다. ‘빈 의자’ 활동에서 많은 학생이 아이에게 “정말 용기 있었다고 말해주고 싶다”, “네가 겪었을 외로움이 상상된다”는 말을 전하며 자신의 감정을 숨기지 않고 표현했다. 수업을 하는 동안 평소 말수가 적었던 아이들까지 손을 들고 참여하는 모습을 보며, 연극이 학생들에게 안전한 표현의 장이 될 수 있다는 가능성을 보았다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



동학농민군이 바랐던 '좋은 세상'이 무엇인지 생각해보게 되었다. 지금 우리가 당연하게 생각하는 것들을 그때는 꿈으로만 바라보았다는 사실이 마음에 오래 남았다.



역사책에서는 사실만 나와 있지만, 연극을 하면서 그 시대 사람들의 마음을 함께 생각하게 되어 새로웠다. 마음으로 배우는 역사 수업이라는 느낌이 들었다.



즉흥극에서 백성 역할을 하며 부당한 일을 직접 겪는 듯한 느낌이 들었다. 그래서 동학농민운동이 단순한 사건이 아니라 사람들의 간절한 바람에서 시작되었다는 것을 자연스럽게 알게 되었다.



# 성남 정자초

## 자주적인 삶과 감정 성찰을 통한 성장

### 학교 현황

학년(학급수)	6학년(7학급)
관련 교과 및 단원	[도덕 2단원] 작은 손길이 모여 따뜻해 지는 세상 [국어 1단원] 비유하는 표현
운영교사	박경은, 장재희, 김혜진, 박연호, 서동민, 주순옥, 김지숙
예술교육가	엄주영
운영 기간	2025. 5. 19. ~ 6. 27.(총 5블록)

### 전체 수업의 흐름

수업 주제	자주적인 삶과 감정 성찰을 통한 성장
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	초등학교 6학년은 자율성과 자기 정체성이 형성되는 시기로, 자신의 감정을 성찰하고 주체적으로 삶을 선택하는 힘을 기르는 것이 중요하다. 한편, 교육연극은 학생들이 역할을 통해 타인과 자신을 성찰하며, 협력 속에서도 자율성을 발휘할 수 있는 장을 제공한다. '자주적인 삶과 감정 성찰을 통한 성장'이라는 주제를 교육연극적으로 경험한다는 것은 6학년 발달 단계에 적합하며, 정서적 안정과 자기주도적 성장을 촉진하는 데 큰 의의가 있다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	첫 만남, 놀이를 통한 마음 열기	• 우리가 함께 만들어갈 예술적 경험은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체 수업과 예술 교육가에 대해 소개한다.</li> </ul> </li> <li>• 놀이를 통한 연극의 이해 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 놀이의 과정과 변형을 통해 연극수업에 대해 이해할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>• 어느 곳에 있는 의자일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의자가 놓여 있는 모습을 보고 다양한 장소를 상상해보고 선택한 장소에서 일어날 수 있는 상황을 장면극으로 만들 수 있다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
2	내 삶의 주인공은 나	• 나는 어떤 삶을 선택할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 간단한 놀이를 경험해 보며 선택의 중요성을 체험하고, 자신이 선택하는 과정에 집중해본다.</li> </ul> </li> <li>• 나는 어떤 사람일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지 속 각 문장을 자신의 경험과 연결하여 작성하는 과정에서 나의 성향을 탐색한다.</li> </ul> </li> <li>• 선택의 순간! <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 상황 속에서 자주적인 선택을 연습하고 장면극으로 발표해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 자주적인 삶의 다짐 카드 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스스로 실천하고 싶은 태도를 정하고 다짐을 위한 카드를 만들어 본다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
3	내 마음이 머무는 곳 : 감정 호텔	• 감정은 선택과 행동에 어떤 영향을 줄까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자주적인 생활을 하기 위한 감정을 인식하는 것에 대한 중요성을 소개한다.</li> <li>- 오늘 이야기 상황을 소개하고 각자의 역할을 설명한 후 활동을 위한 규칙을 안다.</li> </ul> </li> <li>• 감정 호텔에 오신 것을 환영합니다! <ul style="list-style-type: none"> <li>- 레디! 액션과 함께 이야기 상황 속으로 들어가 각자의 역할로 문제상황을 인식한다.</li> </ul> </li> <li>• 감정들의 사연 다스리기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정 호텔 속 감정들의 사연을 듣고 모둠별로 감정을 다스리는 방법을 제안해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 내 마음이 머무는 곳 : 감정호텔 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이를 활용하여 감정의 방을 만들어 본다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>



블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4	너의 목소리가 들려	• 반려동물들이 말을 할수 있다면? 그말을 들은 나는 어떤 생각이 들었나?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반려동물'이라는 익숙한 존재를 통해, 타인의 감정과 마음을 감각적으로 경험해 볼 것을 예고한다.</li> </ul> </li> <li>• 우리가 몰랐던 이야기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 카드 속 동물들의 이야기를 바탕으로 동물들의 이야기를 즉흥극으로 표현해 보고, 공감해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 너의 목소리가 들려! <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반려동물을 키운 경험을 이야기 나누며 반려동물의 마음으로 주인에게 하고 싶은 말을 전해본다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
5	울타리 너머, 나를 만나다.	• 나에게 '울타리'는 어떤 의미일까? 넘기 위해 필요한 것은?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선생님과 TA가 경험한 성장의 과정에 대해 짧게 대화를 나누며 오늘 수업의 주제를 소개한다.</li> </ul> </li> <li>• 울타리 밖으로 넘어간 아이의 편지 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신문 기사와 편지를 비교하며 울타리 밖의 세계를 상상한다.</li> </ul> </li> <li>• 우리는 울타리 밖으로 나갈 것인가? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신이 선택한 입장을 바탕으로 짧은 장면극 만들어 발표한다.</li> </ul> </li> <li>• 나에게 울타리는 무엇일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나만의 '울타리'는 어떤 의미인지 정리해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 전체 마무리</li> </ul>

### 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 4블록)



교과(단원)	국어, 도덕	
학습주제	너의 목소리가 들려!	
성취기준	[6국05-02] 비유적 표현의 효과에 유의하여 작품을 감상한다. [6도02-02] 편견이 발생하는 이유를 탐색하여 해결 방안을 살펴보고 다양성 존중을 바탕으로 다른 사람과 올바른 관계를 맺기 위한 실천 방안을 탐구한다.	
핵심질문	Q. 반려동물들은 어떤 말을 할까? Q. 그 말을 들은 나는 어떤 생각이 들었나?	
수업자 의도	익숙한 존재인 반려동물의 이야기를 통해 타인의 감정과 입장을 상상하고 공감하는 경험을 해보기를 기대하였다. 무엇보다 교육연극은 인간 중심의 시각에서 벗어나, 동물들의 관점에서 말하고 듣는 연습을 제공하며 다른 존재의 목소리를 상상하고 존중하는 경험을 제공할 수 있다고 보았다.	
수업준비사항	교사	-
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>너의 목소리가 들려</p>	<p>• 인사나누기</p> <p>• 수업 목표 및 내용 소개하기 - 교사와 TA가 짧은 상황극을 통해 오늘 수업내용을 소개한다.</p> <p>1. A와 B의 대화</p> <p>① TA와 선생님이 A와B로 역할을 나누어 짧은 상황극을 보여준다. ② 상황극 속 내용을 통해 두 역할이 갖고 있는 감정과 느낀점에 대해 이야기 나눈다.</p> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>미누와 원지의 대화 (서로 조금 떨어져)</b></p> <p>미누: 원지야. 너 요즘 어때? 사는 거는 괜찮냐? 지난번보다 얼굴이 영 별론데?</p> <p>원지: 아. 진짜 산책하는데 내 발에 신발 신겨서 힘들어 죽겠어. 신발도 종류별로 있어요. 나한테 물어보지도 않고 말야. 내가 걷는 모습이 귀엽다냐?</p> <p>미누: 와~ 부럽다. 그래도 너는 밖에 나가잖아 난 갑갑해 죽겠는데 나갈 수도 없어. 우리 주인은 내가 어렸을 때는 그렇게 귀찮게 굴더니 지금은 나한테 관심도 없어. 신발을 신겨도 나는 나갈 수 있으면 좋겠다.</p> <p>원지: 미누야, 니가 신발을 안 신어 봐서 그래. 얼마나 불편하다고. 그래도 이뽀 받으려고 힘들어도 진짜 열심히 걷는다고. 요즘 새로 산 간식이 엄청 맛있거든. 그거 먹으려면 아무소리 말아야해.</p> <p>미누: 그래도 나는 산책하고 싶다. 나는 매일 이 집에 혼자 있다고. 너가 그 마음을 알아?</p> <p>원지: 미누야. 너도 힘들겠지만 나도 힘들다. 나는 진짜 미용 싫어하거든 내 스타일도 아니고 앞머리가 이게 뭐냐? 이게 이쁘냐? 어? 우리 주인 왔다. 나 마중 나가야해. 안녕</p> <p>미누: 흠.....</p> </div> <p>Q. 누구의 대화일까요? - 개A, B가 원하는 것은?</p> <p>Q. 개A의 주인은 어떤 사람들일까요? / 개B의 주인은?</p> <p>Q. 개A와 개B는 어떤 감정을 느끼고 있나요? 왜 그런 감정을 느끼까요? - 이제 반려동물이 말을 하는 상황을 만들어 보자.</p> <p>2. 너의 목소리가 들려</p> <p>① 학생 2명이 개 A, B의 주인이 되본다. ② 나머지 학생들이 개 A, B가 되어 주인에게 솔직한 마음을 담아 한마디씩 한다. ③ 주인은 원지와, 미누가 되어 속마음을 주인에게 털어놓고, 그 말을 들은 주인은 느낀점을 이야기 하며 서로의 마음을 이해한다.</p> <p>* A와 B 따로 진행되며, 각자 개의 입장이라면 할수 있는 말들을 모두 말할 수 있도록 기회를 제공한다.</p> <p>* 단순히 불만을 말한대기보다, 자신의 마음을 전하는 것에 초점을 맞추어 대화 할 수 있도록 기본적인 에티켓에 대한 주의사항을 미리 나눈다.</p>	<p>* 공간 넓게</p> <p># 강아지라는 설정이지만, 사람들이 대화하듯 진행하며, 아이들이 상상 할 수 있도록 진행</p> <p style="text-align: center;">TA- A 선생님- B</p>

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
우리가 몰랐던 이야기	<p>• 우리가 몰랐던 이야기</p> <p>- 카드속 동물들의 이야기를 바탕으로 동물들의 이야기를 즉흥극으로 표현해 보고, 공감해 본다.</p> <p>&lt;코끼리 이야기&gt;</p> <p>감정: 화남          등장인물: 코끼리, 관람객들, 사육사          상황: 동물원에 사는 코끼리가 관람객들로부터 무례한 행동을 당할 때</p>  <p>“나는 예전에 아주 넓은 평원에서 살았어요.          가족들과 함께 걸으며 바람을 느끼고, 진흙 목욕도 하면서 자유롭게 지냈죠.          그런데 지금은... 여긴 철창뿐이에요.          사람들이 와서 나를 구경해요.          사진을 찍고, 웃고, 장난을 쳐요.          어떤 사람들은 먹을 것도 아닌 걸 던져요.          종이컵, 플라스틱, 심지어 아이스크림도요.          나는 말할 수 없지만, 느껴요.          “이 친구는 화났나 봐!” 웃으면서 말하지만...          난 장난감이 아니에요.          나도 마음이 있고, 기분이 있어요.          왜 아무도 나에게 존중이라는 걸 보여주지 않을까요?          그냥 보기 좋으라고 여기에 있는 게 아닌데...”</p> <p>&lt;고양이 이야기&gt;</p> <p>감정: 슬픔          등장인물: 고양이, 아이, 새 주인, 아이의 가족          상황: 아이가 이사를 가면서 고양이를 다른 집에 맡기고 떠난다.          감정 포인트: 익숙한 존재와의 이별, 버려졌다는 느낌</p>  <p>“나와 매일 놀아주던 그 아이,          학교 갔다 오면 나를 꼭 안아주던 그 손길...          그런데 요즘 박스가 쌓이더니, 어제 그 아이가 내게 말했어요.          ‘이젠 같이 못 지낼 것 같아...’          나를 안고 울던 그 순간,          난 아무 말도 못 했어요.          그냥... 조용히 안겼죠.          오늘은 그 아이가 없네요.          낯선 집, 낯선 사람, 낯선 소리.          내 자리는 어디에 있을까요?”</p>	# 모둠별 미션지

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
	<p>&lt;강아지 이야기&gt;</p> <p>감정: 질투</p> <p>등장인물: 강아지,고양이,아이,부모</p> <p>상황: 집에 새 고양이가 오고, 주인의 관심이 줄어든 것처럼 느껴짐</p> <p>감정 포인트: 사랑받고 싶은 마음, 비교에서 오는 서운함</p> <div data-bbox="343 405 466 540" data-label="Image"> </div> <p>“요즘... 나보다 개(고양이)랑 더 많이 놀지 않아? 전에 나랑 산책 가던 시간에, 지금은 그 애가 무릎 위에 있잖아. 나도, 나도 예전처럼 안아줬으면 좋겠어. 내가 괜히 짖었던 거... 미안해. 그냥... 나 아직도 너 좋아한다고 말하고 싶었어.”</p> <p>&lt;앵무새 이야기&gt;</p> <p>감정: 고마움</p> <p>등장인물: 앵무새,구조자,수의사, 과거친구 새</p> <p>상황: 다쳤을 때 사람에게 구조되고 회복된 뒤, 보조 인물들</p> <p>감정 포인트: 배려받은 경험, 따뜻함에 대한 감사</p> <div data-bbox="343 908 466 1043" data-label="Image"> </div> <p>“나는 날 수 없는 새였어요. 날개에 상처가 생긴 그날, 땅에 떨어진 나는 죽을 줄 알았어요. 그런데... 한 손이 나를 감싸 안았어요. '괜찮아, 이제 안전해.' 그 말이 나를 살렸어요. 지금은 조금씩 날 수 있어요. 하늘은 아직 무서워요. 하지만... 이 사람은, 무섭지 않아요. 고마워요. 정말 고마워요.”</p> <p>&lt;토끼 이야기&gt;</p> <p>감정: 두려움</p> <p>등장인물: 토끼,주인,수의사,간호사,토끼의 상상속친구</p> <p>상황: 처음으로 동물병원에 간 날</p> <p>감정 포인트: 낯선 환경에 대한 불안, 몸의 긴장</p> <div data-bbox="343 1449 466 1584" data-label="Image"> </div> <p>“여긴 어디지? 냄새가 이상해... 문이 삐걱거리고, 멀리서 '끼익!' 소리가 나. 낯선 사람이 날 만졌어. 난 가만히 있지만, 심장은 '두근두근' 뛰고 있어. 그 손이 나쁜 건 아니라는 건 알아. 그래도 무서워... 집에 가고 싶어. 나, 도망가도 될까...?”</p>	

<해설이 있는  
연극 만들기  
- 서로 다름을  
존중한다는 것>

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
	<p>① 모둠별로 미션지 내용을 살펴보고, 각 동물들의 이야기를 바탕으로 동물들의 상황을 즉흥극으로 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이야기속 동물들은 어떤 생활을 하고 있을까?</li> <li>- 동물들의 주변에는 어떤 사람, 동물들과 지내고 있을까?</li> <li>- 동물들이 원하는 것은 무엇일까?</li> </ul> <p>* 즉흥극 상황에서 동물들이 사람말을 하지만 사람들과 대화가 통하지 않는 상황으로 설정할 수 있음</p> <p>② 즉흥극의 상황을 통해 동물들의 마음을 들여다 보고 어떤 마음이 들었는지 이야기 나눈다.</p> <p><b>Q. 반려동물들은 어떤 말을 할까?</b></p> <p><b>Q. 그 말을 들은 나는 어떤 생각이 들었나?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동물들이 느낀 상황속에서 나는 어떤 감정과 생각이 들었는가?</li> </ul> <p>* 동물도 말을 할수있다는 설정이므로, 꼭 동물처럼 행동하거나 말(동물소리)을 할 필요는 없음을 사전에 공지하고 진행한다.</p>	
<p><b>내가 반려동물이라면?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 반려동물이 되어 주인에게 하고 싶은 말! (포스트잇)</li> <li>- 반려동물을 키운 경험을 간단히 이야기 나누어 보고, 내가 원하는 반려동물에게 주인에게 말을 한다면 어떤말을 할 수 있을지 한줄씩 작성해 본다. (고마운점, 바라는점등)</li> </ul>	
<p><b>마무리</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리하기</li> <li>오늘은 동물이 입장이 되어서 그들의 속마음을 들어보는 연극수업을 했습니다. 다른 사람의 마음과 생각을 이해하는 것, 이것을 공감이라고 함.</li> <li>- 오늘 연극수업에서 새롭게 생각하게 된 점은?</li> </ul>	



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 학생들의 새로운 모습, 깊은 내면의 마음과 잠재력을 볼 수 있는 의미있고 재미있는 수업 시간이었다.

★ 처음 시도해보는 제대로 된 협력수업을 통해 수업에 대한 성찰도 하고 교육연극의 매력에 빠지게 되었다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



교육연극 수업 지금까지 수업 중에 최고였어요. 더하고 싶어요.



친구들 앞에서 연극하는게 재미있었고 서로의 마음을 알 수 있어서 좋았어요.



연극을 한다기에 안하고 싶고 부담스러웠는데 시간이 어떻게 가는지 모르게 폭 빠져서 수업을 했던 것 같아요.



## 청솔초

# 마음으로 말하고 몸으로 표현하는 관계의 예술

- 함께 살아가는 힘을 기르는 교육연극 -

## 학교 현황

학년(학급수)	5학년(2학급)
관련 교과 및 단원	[국어 1단원] 마음을 나누며 대화해요 [도덕 2단원] 내 안의 소중한 친구
운영교사	황인영, 이선아
예술교육가	엄주영
운영 기간	2025. 10. 15. ~ 11. 19.(총 5블록)

## 전체 수업의 흐름

수업 주제	몸짓으로 전하는 우리의 마음
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	학생들은 일상에서 다양한 감정을 경험하지만, 이를 말로 정확히 표현하는 데 어려움을 겪는 경우가 많다. 교육연극은 몸짓과 움직임을 활용해 감정을 자연스럽게 드러내도록 돕는다는 점에서 학생들이 자신의 마음을 인식하고 타인의 감정에도 공감하는 경험을 만들기 위해 이 주제를 선정하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	첫 만남, 놀이를 통한 마음 열기	• 우리가 함께 만들어갈 예술적 경험은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 목표 및 내용 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체 수업과 예술 교육가에 대해 소개한다.</li> </ul> </li> <li>• 놀이를 통한 연극의 이해 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 놀이의 과정과 변형을 통해 연극수업에 대해 이해할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>• 어느 곳에 있는 의자일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의자가 놓여 있는 모습을 보고 다양한 장소를 상상해보고 선택한 장소에서 일어날 수 있는 상황을 장면극으로 만들 수 있다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
2	마음을 전하는 몸짓	• 말과 몸짓(움직임)으로 마음을 표현할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마음을 몸으로 말해요 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몸풀기 활동으로 동기유발 때 판서했던 마음의 종류들을 주제로 모둠 또는 전체 대상으로 한 문제를 풀어보는 시간을 가진다.</li> </ul> </li> <li>• ‘마음’을 움직임으로 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제시한 마음 움직임을 경험해보며, 마음을 표현할 수 있는 다양한 방법에 대해 안다.</li> </ul> </li> <li>• 마음을 몸짓에 담아 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 전하고 싶은 마음을 선택하고, 움직임 요소를 활용하여 1분 내외의 작품을 만든다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
3	마음 스위치 : 말 한마디의 힘	• 내가 선택하는 말은 나와 주변 사람의 감정과 관계를 어떻게 바꿀까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마음 스위치 켜지 : 내 마음 느끼기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 말 예시를 통해 좋은 말과 나쁜 말을 구분하고, 말에서 느껴지는 감정을 탐색한다.</li> </ul> </li> <li>• 마음 스위치 바꾸기 : 부정 -&gt; 긍정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 부정적 대화를 긍정적 대화로 바꾸며 말이 감정과 관계에 미치는 영향을 체험해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 마음 스위치 : 상황을 바꾸는 말의 힘 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별 상황에서 부정적 장면을 긍정적 장면으로 바꾸는 연극 활동을 통해 체험해 본다</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
4	우리 반 무인도 탈출기!	• 우리는 서로 다른 생각과 갈등 속에서 어떻게 함께 살아갈 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 난파와 생존 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 과정 드라마 상황 속 문제 상황을 바탕으로 우리 반의 갈등 상황에 대해 인식해 볼 것을 알린다.</li> </ul> </li> <li>• 활동1. 필요의 차이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황 속 문제상황을 인식하고 어떤 걸 우선순위에 두어야 하는지 의견을 나눈다.</li> </ul> </li> </ul>

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동2. 생존을 위한 자리               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황 속 문제상황을 인식하고 자신이 할 수 있는 역할을 찾아본다.</li> </ul> </li> <li>• 활동2-1 동굴탐험               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황 속 문제상황을 인식하고 의견이 서로 맞지 않았을 때 어떻게 합의와 타협할지 가능성을 탐색해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>
5	온라인 나침반!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 세상에서 우리는 왜 더 조심히 말하고 써야 할까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말이 말을 전하다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 말 전달 게임을 하며 원래문장과 달라진 문장을 비교하며 오늘 수업 주제를 소개한다.</li> </ul> </li> <li>• 두 개의 사건! _옛이야기와 현대이야기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- [햇빛초 대나무 숲에 새글이 올라왔습니다]와 [임금님귀는 당나귀귀]의 내용을 짧게 나누며 비교해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 만약에, 인터뷰               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 만약에 내가 건희라면? 신하라면? 어떤 입장일지 인터뷰어와 인터뷰이가 되어 질문하고 답해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 활동3. 거짓과 소문이 퍼질때               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이야기속 인물들의 행동이 가져온 결과를 장면으로 표현해 보며, 어떤 일이 벌어지는지 체감해 본다.</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>

### 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 4블록)



교과(단원)	도덕(갈등을 해결하는 지혜)	
학습주제	우리 반 무인도 탈출기!	
성취기준	[6도02-02] 다양한 갈등을 평화적으로 해결하는 것의 중요성과 방법을 알고, 평화적으로 갈등을 해결하려는 의지를 기른다.	
핵심질문	우리는 서로 다른 생각과 갈등 속에서 어떻게 함께 살아갈 수 있을까?	
수업자 의도	무인도 상황을 비유적으로 체험하면서 갈등의 본질과 원인을 탐구한다. 제한된 자원과 위기 속에서 서로 다른 의견을 조율하며 합의·타협 과정을 경험한다. 각자가 맡은 역할과 책임을 통해 집단 속 나의 위치를 성찰한다. 무인도 속 갈등 경험을 우리 반의 실제 갈등 상황과 연결하며 해결 방향을 모색한다.	
수업준비사항	교사	-
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점				
<p>무인도에 갇힌 사람들</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사나누기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체 수업 소개</li> </ul> </li> <li>• 난파와 생존               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 과정 드라마 상황 속 문제 상황을 바탕으로 우리 반의 갈등 상황에 대해 인식해 볼 것을 알린다.</li> </ul> </li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 폭풍으로 인해 배가 난파되어 모두 무인도에 갇혀버린 상황에서, 함께 살아남아야 하는 상황임을 알린다. [폭풍으로 배가 난파되어 여러분은 무인도에 갇혔습니다. 이제 함께 살아남아야 합니다. ]</li> <li>2. 이야기 상황속 문제 상황을 인식하고, 해결할 수 있는 방법들에 대해 이야기 나누어 본다.               <table border="1" data-bbox="340 627 971 794"> <tr> <td data-bbox="340 627 546 749">문제상황</td> <td data-bbox="546 627 971 749">무인도에 갇힌 사람 약 20명 남아있는 음식은 빵2개, 참치통조림 2개, 물3병</td> </tr> <tr> <td data-bbox="340 749 546 794">해결해야할 미션</td> <td data-bbox="546 749 971 794">누가 먼저 먹고 마실까?</td> </tr> </table> </li> <li>3. 문제상황을 해결하기 위해 어떤 방법을 진행할지 다양하게 의견을 받아 칠판에 판서하며 정리한다. 예) 가위바위보? 약자배려? 힘이 센사람? 아무도 먹지않기? 등</li> </ol> <p>Q. 이 상황에서 가장 먼저 필요한 사람은 누구일까? Q. 자원을 나누는 방법에는 어떤 것이 있을까?</p>	문제상황	무인도에 갇힌 사람 약 20명 남아있는 음식은 빵2개, 참치통조림 2개, 물3병	해결해야할 미션	누가 먼저 먹고 마실까?	<p># PPT(상황제시문) 그림자료 배, 폭풍, 무인도, 음식(빵, 참치통조림, 물)</p>
문제상황	무인도에 갇힌 사람 약 20명 남아있는 음식은 빵2개, 참치통조림 2개, 물3병					
해결해야할 미션	누가 먼저 먹고 마실까?					
<p>문제 인식</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1. 필요의 차이               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황 속 문제상황을 인식하고 어떤 걸 우선순위에 두어야 하는지 의견을 나눈다.</li> </ul> </li> </ul> <table border="1" data-bbox="340 1188 971 1329"> <tr> <td data-bbox="340 1188 546 1238">문제상황</td> <td data-bbox="546 1188 971 1238">시간이 흐르고 비바람이 오려고 한다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="340 1238 546 1329">해결해야할 미션</td> <td data-bbox="546 1238 971 1329">집을 먼저 지어야 할까? 먹을 것을 찾아야 하나?</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 모둠을 나누어, 어떤 것을 먼저 할지 짧게 이야기 나눈다. [밤이 다가옵니다. 비바람이 올 수도 있어요. 집을 지어야 합니다.] - 기준 : 현재의 상황에 더 안전한 선택지로 결정할 것 * 한쪽으로 쏠릴 수 있으니 반을 나누어 진행할 수 있음.</li> <li>2. 선택한 내용을 바탕으로 그 우선순위를 결정했을 때 벌어지는 상황을 장면극으로 구성해 본다.</li> <li>3. 장면극을 바탕으로 어떤 결과들이 일어나는지 확인해 본다.</li> </ol> <p>Q. 우선순위를 정하는 기준은 무엇이어야 할까? Q. 소수 의견은 어떻게 반영</p>	문제상황	시간이 흐르고 비바람이 오려고 한다.	해결해야할 미션	집을 먼저 지어야 할까? 먹을 것을 찾아야 하나?	
문제상황	시간이 흐르고 비바람이 오려고 한다.					
해결해야할 미션	집을 먼저 지어야 할까? 먹을 것을 찾아야 하나?					

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점				
<p>역할찾기 및 갈등심화</p>	<p>• 활동2. 생존을 위한 자리 - 상황 속 문제상황을 인식하고 자신이 할 수 있는 역할을 찾아본다.</p> <p>1. 무인도에서 살아남기 위해선 어떤 역할들이 필요할지 이야기 나눈다. [우리가 살아남으려면 역할이 필요합니다.] (역할예시) 리더, 탐험가, 중재자, 기록자, 지킴이, 청소, 사냥, 요리등 ① 역할 카드 제시하기(각 역할별 인원수 제한) ② 희망자 및 추천자로 진행하되, 경쟁률이 높은 곳은 결정 방법을 정함. (가위바위보, 다수결, 뽑기등) ③ 남자, 여자 성별에 따른 역할분리 및 결정하기 ④ 부족한 역할을 필요한 새로운 역할을 제안해 볼 것</p> <p>Q. 모두 원하는 역할을 할 수 없다면 어떻게 해야 할까?</p> <p>• 활동2-1 동굴탐험 - 상황 속 문제상황을 인식하고 의견이 서로 맞지 않았을 때 어떻게 합의와 타협할지 가능성을 탐색해 본다.</p> <table border="1" data-bbox="326 890 957 1112"> <tr> <td data-bbox="326 890 467 942">문제상황</td> <td data-bbox="467 890 957 942">탈출단서가 있는지 모르는 동굴 발견!</td> </tr> <tr> <td data-bbox="326 942 467 1112">해결해야할 미션</td> <td data-bbox="467 942 957 1112">확인되지 않았으니 들어가면 안된다! 들어가지 않는다면 우리는 어떻게 탈출할 것인가? 혹시 모를 단서를 위해 들어가야만 한다! 단서를 찾기위해 누가 동굴에 들어갈 것인가?</td> </tr> </table> <p>1. 탈출을 위해 우리는 어떤 결정을 내릴것인지 의견을 나눈다. [섬 안쪽에서 빛이 나는 동굴을 발견했습니다. 안에는 탈출에 도움이 될 단서가 있을 수도 있습니다. ]</p> <p>2. 찬성과 반대로 나누어 토론해본다. ※ 무조건 동굴에 들어가자는 사람과 절대 반대하는 사람을 미션카드를 쥐서 주장하게 할것인가 정하기_이 경우 미션 카드 필요</p>	문제상황	탈출단서가 있는지 모르는 동굴 발견!	해결해야할 미션	확인되지 않았으니 들어가면 안된다! 들어가지 않는다면 우리는 어떻게 탈출할 것인가? 혹시 모를 단서를 위해 들어가야만 한다! 단서를 찾기위해 누가 동굴에 들어갈 것인가?	<p># 역할 카드 (*역할정하기), 매직</p>
문제상황	탈출단서가 있는지 모르는 동굴 발견!					
해결해야할 미션	확인되지 않았으니 들어가면 안된다! 들어가지 않는다면 우리는 어떻게 탈출할 것인가? 혹시 모를 단서를 위해 들어가야만 한다! 단서를 찾기위해 누가 동굴에 들어갈 것인가?					
<p>마무리</p>	<p>• 학습내용 정리 및 차시예고 - 오늘 수업에 대한 느낌을 나눈다.</p> <p>1. 오늘 수업내용을 정리하며 우리 반의 갈등상황과 닮아있는 것이 있었는지 이야기 나누며, 우리반내에서 일어나는 갈등상황을 잘 해결하기 위해선, 어떤 방법을 사용하면 좋을지 나눈다. 예) 서로 의견 들어주기, 친구 배려하기, 역할 골고루 하기, 목소리나 힘으로 밀어붙이지 않기 등</p>					

활동내용	세부활동 내용		자료 및 유의점
	무인도 상황	갈등 요소	우리 반에서 나타날 수 있는 갈등
	음식물 부족, 다친 사람 있음	자원이 부족, 누구에게 먼저 줄지 결정	자리·준비물·운동장 시간 부족 → “내가 먼저”, “내 친구 먼저”
	집을 짓자 vs 음식을 찾자	우선순위 다름	수업·활동 선택 문제 (체육 먼저 vs 미술 먼저), 다수 의견으로 밀어붙임 (여학생 다수 의견 vs 소수 의견)
	역할 분배	인기 역할 쏠림, 불인기 역할 기피	발표자·리더 쏠림, 기록·정리 기피, 남자는 힘쓰는 것, 여자는 정리 같은 역할 고정관념
	동굴 탐험	찬성 vs 반대, 양보 없음	성별 고정관념 갈등(남: 해보자 / 여: 무섭다), 편 가르기, 모둠 간 의견 대립
	탈출 신호 만들기	신호 방식 다름	학예회·체육대회 준비 때 표현 방식 충돌, 특정 친구 의견만 반영
	성찰 단계	무인도 생존 규칙 만들기	우리 반의 ‘서로 존중하기, 역할 나누기, 약자 배려하기’와 연결



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 교육연극을 처음 적용하는 과정에서 ‘움직임으로 감정을 표현한다’라는 활동이 학생들에게 과연 자연스러울지 걱정했으나, 실제로는 말보다 몸으로 감정을 연기할 때 오히려 더 적극적으로 참여하는 모습을 발견할 수 있었다.

★ 작은 학교 특성상 담임 업무, 각종 행정, 수업 준비, 생활지도 등을 병행하며 연극 수업 관련 회의를 거듭하고 수업을 구상하는 과정이 쉽지만은 않았다. 그러나 감정을 어떤 움직임으로 표현할지 정하는 과정에서 학생들이 진지하게 토론하는 모습을 보며, 교사 역시 ‘감정을 표현하는 방법’에 대해 다시금 고민해 볼 수 있었다.

★ 가장 큰 어려움은 시간 조절이었다. 특히 학생들이 동작을 구상하고 구성하는 과정에서 예상보다 많은 시간이 필요했다. 다음 블록 수업에서는 동작 예시를 좀 더 제시하거나 단계 별 시범을 늘려 활동이 원활하게 진행될 수 있도록 계획해야겠다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



말로 할 때보다 몸으로 표현하니까 마음이 더 잘 느껴져요.



친구가 어떤 감정인지 맞춰보는 활동이 재미있었고, 서로의 감정이 다 다르다는 걸 알게 됐어요.



제가 표현한 감정을 친구들이 맞춰줘서 뿌듯했어요.



연극 선생님께서 안 웃고 연기하시는 게 멋졌어요.



## 태평초

감정 이해를 통한  
자아성 및 관계성 확립

## 학교 현황



학년(학급수)	6학년(2학급)
관련 교과 및 단원	[국어 연극단원] 함께 극을 즐겨요
운영교사	안혜성, 강민경
예술교육가	허소연
운영 기간	2025. 5. 13. ~ 6. 17.(총 5블록)

## 전체 수업의 흐름



수업 주제	감정 이해를 통한 자아성 및 관계성 확립
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	본 수업은 덕시 카드를 활용해 학생들이 자신의 감정을 탐색하고 표현하면서, 연극 활동을 통해 타인의 감정을 이해하고 공감하는 능력을 키우는 데 목적이 있다. 다양한 갈등 상황을 직접 연기하고 해결책을 모색함으로써, 갈등을 건강하게 풀어나가는 경험을 제공한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	나의 감정 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>진짜 '나'란 누구일까?</li> <li>내가 가진 감정들은 무엇이 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인사이드아웃 2 캐릭터들을 보며 비슷한 상황에서 내가 느낀 감정 생각해 보기</li> <li>여러 감정의 복합체인 나를 이해하기</li> </ul>
2	나의 감정 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>불편한 상황에서 내 감정을 어떻게 올바르게 표현할 수 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 불편한 상황들 - 싸웠을 때, 혼났을 때, 경기에서 졌을 때, 억울할 때, 시험망했을 때 등에서 나는 어떻게 내 감정을 표현하는 방법 알고, 연습해 보기</li> </ul>
3	상황에 따른 내 역할에 대한 이해를 통해 내 모습 정립하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>이 상황에서 이렇게 행동하는 것도 진정한 내 모습 중의 하나일까?</li> <li>SNS상의 익명의 나는 누구일까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>때와 장소, 상황에 따라 다양한 역할을 하며 변화하는 내 모습을 광고와 SNS 사진을 보여주며 내 모습 이해하기</li> </ul>
4	타인과의 관계성 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>친구와의 관계 안에서 나라면 어떻게 행동했을까?</li> <li>그 사람은 왜 그랬을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>「여우」라는 책을 읽고 친구와의 미묘한 관계 이해하기, 이러한 상황에서 어떻게 행동하는 것이 현명한 선택인지 모색해 보기</li> </ul>
5	타인과의 갈등 해결을 통한 관계성 확립하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>갈등 상황에서 나의 감정을 어떻게 조절하고 슬기롭게 해결할 수 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;태평고민상담소&gt; 운영 : 사춘기 아이들의 갈등 상황 시연을 통해 친구들과의 관계 정립</li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)



교과(단원)	[국어 연극단원] 함께 극을 즐겨요	
학습주제	타인과의 갈등 해결을 통한 관계성 확립하기	
성취기준	다양한 감정 표현을 이해하고, 연극을 통해 자신의 감정을 표현할 수 있다.	
핵심질문	갈등 상황에서 나의 감정을 어떻게 조절하고 슬기롭게 해결할 수 있을까?	
수업자 의도	딕셔카드와 '태평 고민 상담소' 연극 활동을 통해 다양한 갈등 상황을 직접 연기하고 해결책을 모색함으로써, 갈등을 건강하게 풀어나가는 경험을 제공한다. 이를 통해 학생들은 타인과의 갈등 해결 과정을 직접 체험하며 상호 존중과 협력적 관계를 확립하는 능력을 기르게 된다.	
수업준비사항	교사	딕셔 보드게임 카드, 고민 상황 4가지가 적힌 카드, 포스트잇과 필기구
	학생	편안한 복장, 필기도구, 활동지

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>지금 내 마음은?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>딕싯 카드로 이야기 나누기</b>            딕싯 카드 중 각자 '현재 내 기분과 가장 닮은 카드', '가장 끌리는 카드' 등을 선택해 모둠별로 카드 선택 이유를 나누며 대화하기            - 짝꿍끼리 이야기 나누기 (카드를 구기지 않게 주의)            : 한 팀당 카드가 6장 정도 나눠준다. 가위바위보에서 먼저 이긴 친구가 카드를 고르고 나의 기분을 이야기 나눈다. 바꿔서도 진행한다. (딕싯카드는 걸어서 준비해두고 의자만 빼고 책상을 민다.)</li> </ul>	<p># 학생들이 자유롭게 감정을 표현할 수 있도록 분위기 조성</p>
<p>요즘 내 고민은?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>태평 고민 상담소</b>            4명씩 모둠을 만들고 그 안에 번호를 매긴다. 1.2.3.4번을 기억하게 한다. 이 모둠을 기억하기 위해 사진을 찍어둔다.            - 1단계 : <b>고민 연기</b>            모둠 구성원 4명 각자 한가지 고민 상황을 맡아 같은 고민 번호를 맡은 학생끼리 모여 짧은 연극(3~5분) 만들기            - 2단계 : <b>교사 시연 : 교사 2명의 고민 상담 연극</b>  <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>[시연용 고민 : 부모님이 요새 많이 다투셔서 힘들다]              교사 중 한 명은 상담사, 나머지 한 명은 의뢰인이 되어 고민을 이야기하고 잘 들어준다. 고민을 듣고 난후 상담사는 현재 의뢰인의 심리 상태를 카드로 뽑아 설명해 준다. 그리고 해결방법에 대한 이야기를 조언해 준다.</p> </div>           - 3단계 : <b>모둠별 태평 고민 상담소 :</b>            모둠원들은 딕싯 카드를 활용해 고민에 대한 해결 방법을 포스트잇에 적는다.            각 고민별로 돌아가며 포스트잇을 공유한다.</li> </ul>	
<p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>오늘의 감정 표현 활동 되돌아보기</b></li> <li>• <b>소감 나누기</b>            원으로 둘러앉아 오늘 활동에 대한 느낀 점 한 마디씩 나누기</li> </ul>	<p># 자유로운 의견 표현 장려</p>





## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 수업 시간에 역할극이라는 형태로 연극을 종종 하는데 마음 속에 미진한 점이 있어 배우고 싶다는 생각을 하던 차에 이 수업을 하게 되었고, 실제적으로 많은 도움이 되었다. 다양한 연극 기법이 수업 안에 녹아져가는 과정을 보며 응용 방법을 많이 생각하게 되었다. 특히 그림책을 활용하여 연극으로 풀어내는 과정이 재미있었다.

★ 연극 수업을 통해 학생들이 자신의 감정을 깊이 들여다보고, 다양한 상황 속에서 타인의 입장을 공감하며 표현하는 모습이 인상 깊었다. 진행 과정에서 낯설어하거나 쑥스러워하던 아이들이 점차 마음을 열고 적극적으로 참여하는 변화가 큰 의미로 다가왔다. 함께했던 선생님과의 협업도 든든한 힘이 되었고, 감정과 관계를 주제로 한 이번 수업이 아이들에게 오래 기억될 경험이 되길 바란다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



연극 시간이 재미있었고 더 길었으면 좋겠다. 연극선생님이 2학기때 또 와주시면 좋겠다.



만족스럽고 재미있는 시간이었지만 조금 더 여유로웠으면 좋겠고 더 자유로운 내용으로도 연극 수업을 하면 좋겠다.



## 판교초

# 우리는 어떻게 함께 살아갈까?

### 학교 현황



학년(학급수)	5학년 (6학급)
관련 교과 및 단원	[사회 2-1] 인권을 존중하는 삶 [도덕 6] 인권을 존중하며 함께 사는 우리
운영교사	류미라, 이종실, 최은영, 김정희, 최윤성, 곽나현
예술교육가	임청미
운영 기간	2025. 5. 19. ~ 6. 27.(총 5블록)

### 전체 수업의 흐름



수업 주제	우리는 어떻게 함께 살아갈까?
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	5학년 사회와 도덕 교과에 인권을 주제로 하여 단원이 구성되어 있다. 인권을 교과서로만 가르치는 것보다 연극이라는 도구를 이용한다면 인권에 대해 생각하고 내용구성을 위해 토의하고 연극으로 표현하는 과정을 통해 우리 아이들이 인권을 좀 더 입체적으로 바라보게 될 것이라고 생각하여 선택하게 되었다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	소통	• 우리가 함께할 때 필요한 것은 무엇이 있을까?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수업 소개 및 연극 약속 상기하기</li> <li>2. 함께 하는 연극놀이 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피그, 하우스, 스톱</li> <li>- 크레센도, 데크레센도</li> <li>- 감정에 따라 교실 걷기</li> <li>- 감정을 표현하는 우리만의 스펙트럼 만들기</li> </ul> </li> <li>3. 함께 할 때 중요한 것 조각상 만들기</li> </ol>
2	공감	• 공감은 우리를 어떻게 만드는 것 같나?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 고민을 조각하는 조각가 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나의 고민 시각적으로 형상화 하기</li> </ul> </li> <li>2. 고민하면 떠오르는 것 (마인드맵)</li> <li>3. 공감되는 고민에 대해 이야기하고 연극 장면으로 표현하기 (연극 장면 만들기)</li> <li>4. 수업을 통해 생긴 공감 포인트 이야기 나누기</li> </ol>
3	편견	• 혹시 나도 편견을 갖고 있나?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인물 퀴즈를 통해 내가 가진 편견에 대해 알기</li> <li>2. 내가 갖고 있는 또는 목격한 편견 (마인드맵)</li> <li>3. 편견으로 일어나는 상황 표현하기 (연극 장면 만들기)</li> <li>4. 프리즘 카드를 이용하여 편견 가치 사전 만들기</li> </ol>
4	성장	• 내가 누군가에게 도움을 준다면?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 학교생활에 어려움을 겪고 있는 민규의 일기장 보기</li> <li>2. 민규의 마음 알아보기 (핫시팅)</li> <li>3. 학교생활에 어려움을 겪는 주인공의 문제 극복하는 장면 만들기 (연극 장면 만들기)</li> <li>4. 성장에 대한 나의 생각 비유하여 표현하기</li> </ol>
5	존중 (인권)	• 서로를 존중하며 함께 살아가기 위해 무엇을 할 수 있을까?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. '몬스터 차일드'에 관한 뉴스 기사 보기</li> <li>2. '몬스터 차일드'가 나타난 마을 주민들의 회의 (전체 즉흥극/역할 내 교사)</li> <li>3. 몬스터 차일드에게 일어나는 상황 만들기 (연극 장면 만들기)</li> <li>4. 내가 지키고 싶은 인권 이야기하기</li> <li>5. 연극 수업 소감 나누기</li> </ol>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)



교과(단원)	[사회 2-1] 인권을 존중하는 삶 [도덕 6] 인권을 존중하며 함께 사는 우리 [국어 6] 토의하여 해결해요	
학습주제	존중 (인권)	
성취기준	[6사02-02] 생활 속에서 인권 보장이 필요한 사례를 탐구하여 인권의 중요성을 인식하고, 인권보호를 실천하는 태도를 기른다. [6도03-01] 인권의 의미와 인권을 존중하는 삶의 중요성을 이해하고, 인권 존중의 방법을 익힌다. [6국01-02] 의견을 제시하고 함께 조정하며 토의한다.	
핵심질문	서로를 존중하며 함께 살아가기 위해 무엇을 할 수 있을까?	
수업자 의도	학생들이 서로 존중하며 살아가야 한다는 것을 알고 있지만 실제 생활 속에서는 자신의 입장만 생각하며 타인을 존중하지 못하고 인권을 침해하며 생기는 문제가 많이 나타나다. 도서 <몬스터 차일드> 이야기 속 상황을 극적으로 경험하며 나와 다른 모습을 지닌 사람을 대하는 태도를 극 속에서 꺼내본다. 이러한 모습으로 인권이 침해되는 상황을 경험하며 인권의 의미를 이해하고 차별과 편견에 대한 토의와 성찰을 통해 존중하는 태도를 가질 수 있다.	
수업준비사항	교사	뉴스 기사, 역할 내 교사 소품, 상황 카드
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 편규동에 나타난 '몬스터 차일드'</li> </ul> <p>T: 오늘은 편규동이라는 마을의 이야기를 해보려고 해요. 편규동에 뉴스 기사가 나올 만한 일이 생겼다고 해요. 어떤 일이 생겼는지 함께 기사를 보겠습니다.</p> <p>- 몬스터 차일드에 관한 뉴스 기사 보기</p> <p>정체불명 '몬스터차일드' 편규동에서 목격... 마을 주민 불안 확산</p> <p>어젯밤 9시경, 편규동에 정체불명의 정체불명의 괴생명체가 나타났다. 신고가 접수되었다. 조사 결과 괴생명체는 '몬스터 차일드'로 밝혀졌다.</p> <p>'몬스터 차일드'의 정식 명칭은 '돌연변이종양 증후군'으로 보통 다섯 살에서 일곱 살 사이에 증상이 시작된다고 해서 흔히 '몬스터 차일드'라고 부른다.</p>	# 뉴스 기사

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
	<p>연구 결과에 따르면 몬스터차일드는 발작을 일으키며 온 몸에 털이 나고 몸집이 커지는 '변이'가 일어난다. 변이 후에는 힘도 몇 배가 강해진다고 알려져 있다. 하지만 능력, 존재 이유 등은 아직 밝혀지지 않았다.</p> <p>몬스터 차일드를 목격한 사람들 사이에서는 “괴물 같다”, “사람이 아닌 존재 같다”는 반응이 잇따랐으며 “아이의 팔 길이가 늘어났다”, “맹수의 눈빛처럼 살벌하게 바뀌었다” 등의 목격담이 이어지고 있다.</p> <p>경찰은 현장 주변의 CCTV와 목격자 진술을 바탕으로 조사를 진행 중이나 편규동 마을 주민들은 “이렇게 정체를 알 수 없는 존재가 마을에 있다는 게 너무 불안하다”고 말하며 극심한 불안에 떨고 있다.</p> <p>T: 편규동에 무슨 일이 생겼나요? T: 여러분이 편규동 주민이라면 어떤 생각이 들 것 같나요?</p>	
<p>전개 1 (15분)</p>	<p>• 편규동 주민들의 회의</p> <p>T: 편규동에 '몬스터 차일드'가 나타난 후로 편규동 주민들 사이에는 온통 '몬스터 차일드'에 관한 이야기로 가득했다고 합니다. 그리고 며칠 후, 마을 회의가 열렸습니다. 마을 회의에서 '몬스터 차일드'에 대한 어떤 이야기들이 나올지 지금부터 우리가 편규동 마을 주민들이 되어 마을 회의에 참여해 볼 거예요.</p> <p>T: Ready~ Action!</p> <p>- 편규동 주민이 되어 주민 회의하기 (전체 즉흥극, 역할 내 교사)</p> <p style="text-align: center;"><b>(부녀회장 - 예술강사 / 마을주민 - 교사, 학생들)</b></p> <p>부녀회장: 아유 다들 왔어요! 오늘 많이들 안 왔네. 301호도 안 왔고, 지수네는 늦는 건가? 아유 늦으면 늦는다고 얘기해 줘야지. 603호랑 태하네는 오늘 못 온됐고. 아유 시간 없으니까 안건 들어 갈게요. 저기 주연 엄마! 내가 몇 번 말해! 쓰레기 정해진 요일에 버려야 한다니까. 한 번만 더 걸리기만 해봐 아주 그냥! 알지? 내가 주연 엄마니까 봐 주는거야~~ 아유 기범이 아버지. 그날 녹색 어머니 너무 잘하더라! 이제 이름을 녹색 아버지로 바꿔야 되나봐~ 킁킁킁. 아 맞아! 근데 이번에 우리 마을 뉴스에 나온 거 다들 봤죠?</p> <p>마을주민들: (몬스터 차일드와 관련해 각자 가진 생각들을 이야기 한다)</p> <p>T: 3, 2, 1, Cut! T: 몬스터 차일드에 대해 주민들은 어떤 모습들을 보였나요? T: 마을 회의에서 나왔던 이야기들 중 어떤 이야기가 기억에 남나요?</p>	<p># 역할 내 교사 소품</p>

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>전개 2 (40분)</p>	<p>• ‘몬스터 차일드’의 모습</p> <p>T: 편규동의 이러한 분위기 속에 몬스터 차일드는 어떻게 지내고 있을까요? 지금부터 각 모듈별로 몬스터 차일드가 겪었던 상황이 적힌 종이를 나누어 주겠습니다. 종이 속 상황을 모듈 조각상으로 표현해 주세요</p> <p>- 몬스터 차일드에게 일어나는 상황 만들기 (연극 장면 만들기/4모듈)</p> <p>1) 버스 안에서 몬스터 차일드에 대해 욕하는 마을 아주머니의 말을 듣게 된다.</p> <p>2) 자신이 몬스터 차일드라는 사실을 모두에게 숨기고 있다. 그러던 어느 날, 같은 반 친구도 몬스터 차일드라는 것을 알게 되었다. 하지만 그 친구에게도 자신의 정체를 숨긴다.</p> <p>3) 몬스터 차일드 치료센터에 갈 때마다 혐오 시설 반대 현수막과 시위하는 사람들을 본다.</p> <p>4) 마을에 닭 한 마리가 사라지자 마을 사람들은 몬스터차일드를 의심하고 시설에 수용하려고 한다.</p> <p>T: 몬스터 차일드가 언제 보이나요? T: 연극 속에서 불편하게 느껴진 부분이 있나요? T: 연극 속에서 지켜지지 못한 인권이 있었나요? T: 몬스터 차일드는 편규동에서 계속 지낼 수 있을 것 같나요? T: 마을 주민들과 몬스터 차일드가 함께 살아가기 위해 무엇을 바꿀 수 있을까요?</p>	<p># 상황 카드</p>
<p>마무리 (15분)</p>	<p>• 내가 지키고 싶은 인권</p> <p>T: 여러분은 인권이란 무엇이라고 생각하나요? T: 오늘 수업을 통해서 나는 앞으로 살아가면서 어떤 인권을 지키고 싶은지 돌아가면서 한 문장씩 이야기해 보겠습니다.</p> <p>- 내가 지키고 싶은 인권 이야기하기</p> <p>T: 여러분이 지키고 싶은 인권들을 들어보았어요. 인권은 내가 나를 사랑하는 것처럼 남을 사랑해주는 것이예요. 여러분이 방금 말한 지키고 싶은 것들을 타인에게도 지켜준다면 우리가 앞으로 함께 살아갈 때 좀 더 행복하게 살아갈 수 있을 것 같습니다.</p> <p>• 연극 시간 소감 나누기</p> <p>- 그동안 연극 수업을 하며 느낀 점, 새로 알게된 점 5글자 말하기</p>	<p># 한 문장씩 릴레이로 발표한다.</p>



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 예술교육에 관심이 많고 연수를 통해 교육연극에 대해 조금이나마 알고 있어 수업을 연극과 연계하여 실행하고 있었으나 직접 연극 강사와의 협동 수업을 통해 정교하게 교육안을 짜서 실행해보는 것은 처음이고 색다른 방식의 교육연극 접근방식을 체험할 수 있는 좋은 기회였다. 학생들도 저마다 자신의 몸을 써서 표현하는 방법과 스토리텔링에 대해 토론하고 이야기를 엮어가는 것을 너무 재밌어하고 그동안 보여주지 않던 학생들 내면의 끼와 표현능력이 더욱 발현될 수 있는 좋은 여건을 마련해주기도 하였다. 또한 도덕 교과와 관련하여 소통, 차별, 존중, 인권 등의 주제로 실현해본 연극 수업은 학생들이 내면으로부터 보이지 않는 가치의 의미를 실재적으로 발견하고 찾아가는 놀라운 여정이었다. 그러나 연극 강사와 함께하는 협동 수업도 좋지 만 교사들 자체의 역량과 끼 개발을 위해 연극 강사에 의한 교사 연수를 다각적으로 마련하고 일선 교사들이 함께 수업안을 짜고 짝을 지어 협동 수업을 하여 학교 현장에서 스스로 해볼 수 있는 기회를 마련해 주는 것도 중요하다고 생각한다. 학급 및 학교 업무로 인해 어려움이 있는 상황에서 매주 회의와 협동 수업안을 짜는 것은 쉽지 않고 강사가 와서 수업을 주로 하고 학생 지도 및 학교 제반 여건 협조 등이 주를 이룬 기존의 강사 수업에 익숙한 교사들에게 래포가 형성되지 않은 연극 강사와의 협동 수업은 외부로부터 오는 하나의 업무로 인식될 수 있다. 이는 교육 현장 내부의 변화를 이끌어 내기 어렵고 내면으로부터 연극 수업이 왜 필요한지 깨닫게 하기 위해서는 연극 강사와의 협력 수업보다는 연극에 관심 있는 교사들을 주축으로 연극 수업 속에서 교사 스스로가 발견하고 깨닫게 하기 위한 교사 역량 개발 연수가 더욱 절실하며 이를 통해 양성된 현직 교사들이 교육 현장에 직접 실행함으로써 이루어지는 교육 내부로부터의 변화가 필요하다고 생각한다.

★ 처음에는 코칭 수업 경험이 없어서 부담도 되고 당황스러운 면도 있었으나, 회수를 거듭하면서 발문 및 수업설계도 익숙해지고 연극 선생님의 감사 인사에 자신감도 생겼다. 아이들의 호응이 굉장히 좋아서 보람 있는 수업이었다. 주제설정이 교과와 연계되어 아이들에게 더 의미 있는 수업이 되었고, 깊이 있게 생각해보는 귀한 시간이 되었다.

★ 가치라는 걸 전달하고 내면화 시키는데 한계가 있는데, 지루한 수업이 아니라, 살아있는 수업으로 가치를 전달하는데 효과적이었다. 무대 위에서 발표하고 칭찬을 받는 경험을 통해 자신감이 생기고 아이들의 자존감도 높아졌다. 이야기를 구성하거나 갈등을 해결하는 과정에서 아이들의 속마음도 알 수 있어서 좋았다. 타인의 입장이 되어보는 경험을 통해 공감 능력도 커져서 학교폭력예방에도 도움이 되는 것 같다. 인권 관련해서 역할극을 통해 타인의 입장에서 생각하고 느끼면서 인권의 중요성 및 공감 능력을 키웠다. 놀이와 활동 위주로 발표가 어려운 학생 소극적이던 학생들도 적극적으로 참여하고 자신의 생각을 표현할 수 있었다.

★ 여러 친구들과 관계를 만들고 평소 대화를 하지 않았던 친구들과 대화할 수 있었다. 협력 수업이 낯설고 어려웠지만 발문 시기나 내용 등을 배울 수 있었다. 학생의 눈높이에 맞고 실제 경험할 수 있는 상황으로 설정하여 이해가 쉬웠다. 연극 전후 생각 정리를 할 수 있어서 더욱 좋았다.

★ 코칭이란 개념이 생소해서 많은 걱정을 안고 시작했지만, 색다르고 참신한 수업을 경험해서 좋았다. 학생들도 다소 지루할 수 있는 도덕 주제를 연극이라는 참신한 방법으로 체험할 수 있어 적극적으로 수업에 참여하였다. 교사는 새로운 시각으로 학습 주제를 분석할 수 있고 학생은 새로운 방법으로 배움 목표에 달성할 수 있었다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



두 번째 시간에 고민을 생각하면 떠오르는 장면으로 친구와 짝이 되어 고민하는 조각상을 만들었다. 우리 모둠은 친구 관계에 대한 고민을 연극으로 나타내보았는데 내가 공감했을 때나 친구로부터 공감받았을 때 기분, 느낌, 생각을 말해보는 과정이 재미있었고 친구들이 재밌게 봐줘서 좋았다.



연극 시간에 자신의 감정을 걸음걸이로 나타내는 게임으로 감정을 걸음 속도로 표현해보았다. 연극을 할 때 협동, 재미, 질서, 예의, 배려 등이 필요한 것을 배울 수 있었고 마지막 활동으로 모듬끼리 하나를 골라 조각상으로 표현했는데 재미있었다. 다음에도 재미있는 수업을 많이 하면 좋겠다.



## 희망대초

## 공감과 존중

## 학교 현황



학년(학급수)	3학년(5학급)
관련 교과 및 단원	[도덕 5단원] 너와 나의 공감 [도덕 8단원] 더 나은 세상을 위한 탐구
운영교사	박경민, 배금자, 정현주, 박영채, 홍재숙
예술교육가	권소정
운영 기간	2025. 10. 23. ~ 11. 21.(총 5블록)

## 전체 수업의 흐름



수업 주제	공감과 존중
왜 이 수업 주제를 선택하였는가?	초등학교 3학년 학생들은 발달 특성상 자기중심성이 강해 주변 환경이나 타인의 감정을 세심하게 살피기 어려운 경우가 많다. 이에 학생들이 상대를 배려하고 상황에 맞는 적절한 행동을 선택할 수 있는 역량을 기르는 것이 중요하다고 판단하여 해당 주제를 선정하였다. 특히 도덕 교과의 핵심 가치인 '공감'과 연계하여, 타인의 마음을 이해하고 함께 더불어 살아가는 태도를 자연스럽게 익힐 수 있도록 교육연극 기반 수업을 운영하고자 하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1	소통	• 상황에 어울리는 행동과 말은?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박수 도미노 놀이와 대장 게임 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서로에게 집중하며 박수로 감각 깨우기와 협동</li> </ul> </li> <li>• 릴레이 조각상 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 앞 사람의 동작에 어울리는 동작 연결하기</li> <li>- 관찰과 반응 연습</li> </ul> </li> <li>• 장소 정지 컷 함께 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황에 맞는 몸짓과 한 줄 대사 표현하기</li> <li>- 제시어 : 마트, 바다, 병원, 도서관 등</li> </ul> </li> </ul>
2	공감	• 다른 사람(사물)이 된다면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림책 &lt;기분 가게&gt; 연극 보기.  제시 장면: 갑자기 동네에 생긴 한 가게. 가게에 들어가 가게 주인과 대화를 나눈다. 주인은 저녁 6시가 되면 그 물건이 된다고 말하는데.</li> <li>• &lt;기분 가게&gt;에서 사 온 것 되어 보기. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몸짓과 대사로 표현하고 맞추기 (개별)</li> <li>- 제시어: 물고기, 벌레, 스위치, 별뿔별</li> </ul> </li> <li>• 다른 사람의 속으로, 정지 장면 만들기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 함께 브레인스토밍 후, 정지 컷 (모둠)</li> <li>- 제시어: 아빠, 외국인, 할머니, 경찰</li> </ul> </li> <li>• 그렇다면 나의 기분은? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 천을 활용해 움직임으로 표현하기</li> </ul> </li> </ul>
3	배려	• 나에게 이런 상황이 온다면?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;동물 친구&gt; 단체 즉흥극 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이(강사)는 동네 친구들(학생)에게 숲에서 길을 잃은 귀여운 동물을 소개해 준다. 친구들과 동물의 이름도 함께 지어주고, 어떻게 보살필지 이야기를 나누기</li> </ul> </li> <li>• 아이는 어떻게 동물을 돌봤을까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2주 동안 어떤 일이 있었을까? 상상하고 각자 아이가 되어 정지 동작과 한 줄 대사 하기</li> </ul> </li> <li>• ○○이 갑자기 사라졌어! 땅이의 입장 연극 만들기  쪽지: 난 너무 힘들었어. 더 이상 날 찾지마  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○이 두고 간 쪽지를 보고, 00입장에서는 어떤 점이 힘들었는지 이야기 나누어 본다</li> </ul> </li> <li>• 배려란 00이다. 천 표현하기  각자 배려가 무엇인지 생각하고, 천으로 움직여 본다.</li> </ul>

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4	협동	<ul style="list-style-type: none"> <li>연극을 같이 만들 때, 어떤 노력을 해야 할까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12월 공연 소식을 들은 나의 마음               <ul style="list-style-type: none"> <li>반 친구들과 &lt;토끼와 거북이&gt; 공연을 한다는 소식을 듣는다. 지금 마음을 백업 막대를 활용해 표현</li> </ul> </li> <li>함께 연극을 만들 때, 생기는 어려움               <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 5px 0;">                 제시 상황: 담임 선생님들의 대화. 협동이 필요한 연극인데 막상 연습에 들어가기 어려운 일이 많다.               </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>협동을 할 때 어떤 힘든 점들이 있을 수 있나? 이야기 나누고, 장면 만들기</li> </ul> </li> <li>협동은 00이다. 백업막대로 표현하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>팀별로 협동은 무엇인지 이야기 해보고, 함께 백업 막대를 활용해 움직임으로 표현</li> </ul> </li> </ul>
5	연결	<ul style="list-style-type: none"> <li>물건은 어떻게 나에게로 왔을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>새벽 배송된 상자 안에는?               <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 5px 0;">                 제시 상황: 어제 11시 50분 아침에 먹을 간식을 주문한다. 아침에 일어나 배송된 상자를 본다. 참 좋은 세상!               </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>상자 안에 든 물건 몸으로 표현하고 맞추기 (식빵, 바나나, 참치)</li> </ul> </li> <li>물건이 나에게 오기까지 어떤 노력이 있었나?               <ul style="list-style-type: none"> <li>예시로 이야기 나누기. 참치라면? (참치를 잡은 사람, 간을 맞춘 사람, 캔을 개발한 사람, 캔에 디자인을 한 사람 등)</li> <li>팀별로 물건 나누어 릴레이도 표현해 보기.</li> </ul> </li> <li>종이컵의 물잔 옮기기               <ul style="list-style-type: none"> <li>그냥 옮기기</li> <li>물 한잔이 정말 필요한 사람의 입장 알고 옮기기</li> <li>나와 연결되어 있는 것들에 대한 이야기 나누기</li> </ul> </li> </ul>

## 교육연극을 활용한 수업의 교수-학습과정안(5블록 중 5블록)



교과(단원)	[도덕 5단원] 너와 나의 공감, [도덕 8단원] 더 나은 세상을 위한 탐구	
학습주제	공감과 존중	
성취기준	도덕 교과의 핵심 가치인 '공감'과 연계하여 상대를 배려하고 상황에 맞는 적절한 행동을 선택할 수 있는 역량을 기르고 타인의 마음을 이해하고 함께 더불어 살아가는 태도를 탐색한다.	
핵심질문	물건은 어떻게 나에게로 왔을까?	
수업자 의도	일상 속에서 자주 접하는 물건들이 나에게 오기까지 어떤 과정을 거쳤는지 연극으로 표현해 본다. 그 안에 담긴 수많은 사람들의 노력과 연결을 자연스럽게 느낄 수 있도록 한다.	
수업준비사항	교사	쿠팡 박스, 물건들, 물컵, 물, 음악
	학생	편한 복장

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>도입</p> <p>제시 상황</p> <p>연극 보기</p>	<p>• 쿠팡 박스로 배송된 물건</p> <p>연극 보기 : 선생님은 아이들을 재우고 시간을 확인한다. 11시 50분 내일 아침으로 먹을게 없다. 선생님은 쿠팡 로켓 프레쉬 에 들어가 급히 물건을 주문한다. 다행이다. 아침에 일어나 문을 열고 박스를 가지고 들어온다. (참치캔, 바나나, 식빵)</p>	
<p>전개</p> <p>물건이 어떻게 왔을까?</p>	<p>이 물건이 새벽에 집 앞에 배송되기까지 어떤 행동(노력)이 있었는지 생각하고, 정지 동작으로 표현한다. 사람의 속마음도 들어본다. 예시로 참치캔을 다같이 해보고, 바나나 2팀, 식빵 2팀이 해본다.</p> <p>Q 이 물건(참치캔)이 만들어져 내게 오기까지 어떤 일과 사람들의 노력이 있었을까요?</p> <p>(예시답안)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 누군가 참치를 잡았어요.</li> <li>- 누군가 참치를 캔에 넣어 통조림으로 만들 생각을 했어요.</li> <li>- 누군가 잡은 참치를 공장으로 옮겼어요.</li> <li>- 누군가 통조림캔을 발명했어요.</li> <li>- 누군가 통조림 캔 앞에 글자 디자인을 했어요.</li> </ul> <p>그 일을 하는 사람이 되어 정지 동작을 해본다.</p> <p>Q (인물 발문) 그 일을 할 때 무슨 생각을 했나요?</p> <p>Q (전체 발문) 개인에겐 어떤 마음과 자세가 있어야 물건이 제시간에 소비자에게 배달되는 걸까요?</p>	

활동내용	세부활동 내용	자료 및 유의점
<p>마무리 도움을 주고 받는 우리</p>	<p>• 물잔 옮기기 (단체 퍼포먼스)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 그냥 물잔 옮기기</li> <li>2. 아래 목소리 듣고 옮겨 보기</li> </ol> <p>우리 마을에 아주 오랜 가뭄이 찾아왔어요. 강은 말라버리고, 우물도 바닥났어요. 그런데, 병이 든 아이 하나가 누워 있어요. 아이를 살릴 수 있는 건... 단 하나, 이 '한 컵의 물'이에요.</p> <p>Q. 처음과 두 번째 활동이 어떻게 달랐나요? 여러분은 물을 넘겨줄 때 어떤 마음이었나요?</p> <p>Q. 물을 받은 아이의 마음은 어떨까요?</p> <p>Q. 나도 누구의 도움을 받고 있을까요?</p> <p>Q. 내가 교실이나 집에서 도움이 될 수 있는 방법은 있을까요?</p>	<p># 역할 카드 (*역할정하기), 매직</p>



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 동료교사와의 수업 성찰 이야기

★ 우리 반 아이들의 마음 속을 들여다 볼 수 있는 귀중한 시간이었다. 보통 수업을 하는 동안 모든 아이들을 살살이 살피기가 참 어려운데 교육연극 협력수업을 하면서 아이들의 내면을 알아볼 수 있는 시간이 주어져서 값졌다.

★ 평소에 아이들에게 타인을 생각할 줄 아는 마음을 꼭 심어주고 싶었는데, 교육연극 시간에 해본 다양한 드라마 활동이 아이들 마음에 조금은 와닿았던 것 같다. 초등학교 3학년과 깊이 있는 이야기를 나눈다는 것이 참 어려웠지만 그만큼 아이들을 성장시키는 데에 큰 도움이 되었다고 생각한다.

★ 신체 표현에 익숙하지 않은 학생들이 용기를 내어 자신의 마음을 꺼내 보이던 과정이 감동적이었다. 처음엔 어려워하다가 나중에 점점 자신감이 붙게 된 학생을 보며 이 수업의 필요성을 깨달았다.

★ 자기중심성이 강하여 모둠활동을 해도 갈등이 많이 일어나는 아이들인데 교육연극을 하며 많이 깨지고 부딪히며 여러 가지를 느낄 수 있어서 좋은 시간이었다.



## 교육연극을 활용한 협력수업 후 학생의 이야기



다른 사람의 마음을 좀 더 헤아릴 수 있게 되었어요.



몸으로 직접 표현해보니 실감 나고 재미있었어요.



교육연극 수업 첫째 날로 돌아가고 싶을 만큼 또 하고 싶어요!



우리 반 친구들이 이렇게 적극적으로 참여하다니 인상적이었어요!



2025 성남 교과연계 교육연극 결과자료집

## 수업, 연극으로 피어나다

발행일 2025년 12월

발행처 성남문화재단

기획·운영 성남문화재단 윤수희

함께 만든이 권경희, 이명주

디자인·인쇄 디자인이즈

\* 본 자료집은 제작자와 출처를 표기하면 자유 이용을 허락합니다,  
단 영리적 이용과 2차 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.



