

열번째
이야기

수업,

연극으로

피어나다

2024 성남 교육과정연계 교육연극 결과자료집

2024 교육과정 연계 교육연극 결과자료집
수업, 연극으로 피어나다

교육과정 연계 교육연극 결과자료집은

2024년 성남문화재단과 성남교육지원청, 19개 초등학교가 함께 한 결과물입니다.

CONTENTS

01 교육과정 연계 교육연극 돌아보기 03

02 교육연극, 삶과 교육을 잇다 09

성남 교육과정 연계 교육연극 수업에 대하여 10

숫자로 보는 교육과정 연계 교육연극 10년 16

2024 교육과정 연계 교육연극 10주년 기념 행사 18

03 교육연극, 배움중심 수업으로 피어나다 21

초등 수업 사례 19개교 22

교육과정 연계 교육연극 수업사례 23

01

PART

교육과정 연계 교육연극 돌아보기

교육연극 전문적 학습공동체

교육연극으로 수업을 바꾸기를 꿈꾸며 성남 지역 교사 '교육연극 전문적 학습 공동체' 구성

성남지역 문화예술교육 고민하기

성남교육지원청, 성남형교육지원단, 성남문화재단 3자 협의체 구성 - 성남지역문화예술교육 활성화 방안 협의

교육연극 시범학교 교사 대상 워크숍

- * 사업의 방향을 함께 고민하고 공유, 준비 교육연극 사업 안내와 커리큘럼을 협의
- * 교육연극 자문위원(서울교대 교수 김병주), 성남문화재단, 성남형교육지원단, 성남교육지원청과 방향성과 제안사항 수렴
- * 지역문화예술 활성화를 위한 MOU체결 (성남문화재단 - 성남교육지원청 - 성남형교육지원단)

2

교육연극 시범학교 희망학교 신청

교육과정 연계 교육연극 희망학교 초·중·고 30개교 신청(1학기 13개교, 2학기 17개교 운영)

3

1학기 교육연극 운영교 워크숍

- * 교육연극을 위한 교사와 예술교육가의 역량 강화 모색
- * 수업 아이디어 공유
- * 단계 1: 사업소개
- * 단계 2: 특강(사례체험을 통한 수업구성가이드 - 교육연극 수업 전체 흐름짜기)
- * 단계 3: 교육연극 수업 커리큘럼 개발, 수업안 작성
- * 단계 4: 전체 지도 계획 발표, 공유 및 컨설팅

5~7

1학기 교육연극 수업 운영(초, 중, 고 13개교)

- * 교육연극 수업나눔
 - ▷ 매월 1회 다양한 교과와 교육연극 결합을 보여 주는 수업 나눔 운영
- * 교육연극 모니터링 협의회 운영
 - ▷ 정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생 중심교육 연극 수업을 위한 모니터링
- * 교육연극 1학기 성과 발표회
 - ▷ 교육연극 시범학교 운영교 교사 50명
 - ▷ 교육연극 1학기 운영결과 공유

8~12

2학기 교육연극 수업 운영(초, 중, 고 17개교)

- * 2학기 교육연극 운영교 대상 워크숍
- * 교육연극 수업나눔
 - ▷ 매월 1회 다양한 교과(국어협력수업, 토론연극 등의 주제) 수업나눔 아이디어 공유
- * 교육연극 모니터링 협의회 운영
 - ▷ 정책실무위원, 자문위원, 수석교사와 함께 학생 중심교육 연극 수업을 위한 모니터링
- * 교육연극 기본 과정 연수 운영
- * 교육연극 프로젝트 북 발간
- * 2016 교육과정 연계 교육연극 성과발표회
 - ▷ 시즌2 교육연극 운영을 통한 교과 융합 모색

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 30개교 신청

- ▷ 1학기: 초 12개교, 중 5개교, 고 2개교
- ▷ 2학기: 초 8개교, 중 2개교, 고 1개교

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시- 매월 1회

- * 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 모색
- * 5차 워크숍 운영으로 수업나눔교 교사 사전 연수 운영
 - ▷ 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업공개, 수업 아이디어 공개활성화 방안 협의

교육연극 수업나눔교 모니터링 실시

: 현장중심 지원 모니터링

- * 교육연극 수업나눔 실시
 - ▷ 매월 1회 예술교육가 매칭 공동수업안 작성, 수업 공개 운영
- * 교육연극 모니터링 협의회 운영
 - ▷ 자문위원, 수석교사와 함께 학생중심 교육연극 수업을 위한 모니터링

교육연극 수업나눔교 운영: 공개수업 참관

- * 교육연극 수업나눔 실시
 - ▷ 관내 희망교사 참여를 통한 교육연극 수업확산 모색
 - ▷ 수업지도안, 사례발표를 통한 교육과정 적용 사례 모색
 - ▷ 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- * 교육연극 기본과정 연수(6월)
 - ▷ 교육연극 수업 프로젝트를 통한 학생중심수업 실현, 90명 참가
- * 교육연극 기본, 심화과정 연수(11월)
 - ▷ 교육연극 수업 및 플레이백시어터, 60명 참가

교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- * 교육연극 기본, 심화 과정 연수 운영
- * 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부(수업, 연극으로 피어나다 3)
- * 2017 교육과정 연계 교육연극 성과발표회 (연 2회)
 - ▷ 시즌Ⅲ 교육과정재구성과 교육연극 활용수업을 통한 학생중심, 배움중심 수업 실천 모색

2

1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정

- ▷ 1학기: 초 15개교, 중 2개교, 고 3개교
- ▷ 2학기: 초 13개교, 중 2개교

3~10

2

교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- * 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수
 - ▷ 예술교육가와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
 - ▷ 예술교육가와 함께하는 교육연극 수업개선 연수

4~12

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- * 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍 (6월, 7월, 12월)
- * 수업나눔교 수업사례 공유(6개교)
- * 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업사례, 체험연수
- * 예술교육가 교육연극 수업 모니터링 실시
- * 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

교육연극 수업나눔교 모니터링

- * 교육연극 수업나눔 실시
 - ▷ 학교별 10차시 예술교육가 참여 공동 교육과정 개발 수업운영
- * 교육연극 모니터링 협의회 운영
 - ▷ 예술교육가, 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링 협의

5.10

교육연극 기본, 심화 과정 연수 실시

- * 교육연극 수업역량강화 연수(3회)
 - ▷ 5,6학년 국어과 연극단원 수업역량강화
 - ▷ 예술교육가와 함께하는 교육연극 기법 실습, 수업 나눔 사례 공유

12

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

- * 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부(수업, 연극으로 피어나다 4)
- * 2018 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표
 - ▷ 교육연극 수업나눔교 성과 발표
 - ▷ 바디퍼커션과 교육연극 수업 연수

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 34개교 선정

- ▷ 1학기: 초 13개교, 중 2개교, 고 2개교
- ▷ 2학기: 초 14개교, 중 3개교

교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교(1학기) 사전연수

- * 예술교육가와 선정교 담당교사 매칭, 만남의 시간
- * 예술교육가와 함께하는 교육연극 수업개선 연수

교육연극 수업나눔교 워크숍 실시

- * 교육연극을 위한 교사 수업역량강화 워크숍 (4월, 7월, 12월)
- * 수업나눔교 수업사례 공유(6교)
- * 수업나눔교 교사와 예술교육가의 수업사례, 체험연수
- * 예술교육가 교육연극 수업 모니터링 실시
- * 성남문화재단, 성남형교육지원단 지원으로 운영

교육연극 수업나눔교 모니터링

- * 교육연극 수업나눔 실시
 - ▷ 학교별 10차시 예술교육가 참여 공동 교육과정 개발 수업운영
- * 교육연극 모니터링 교사협의회 실시
 - ▷ 예술교육가 교사가 함께하는 교육연극 수업 모니터링협의

교육과정 연계 교육연극 수업나눔 성과 공유

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과발표회

- * 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 배부 (수업, 연극으로 피어나다 5)
- * 2019 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 공유
 - ▷ 교육연극 수업나눔교 수업 사례 발표
 - ▷ 예술교육가 교육연극 수업을 함께 이야기하다

1

1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고 35개교 선정, 14개교 운영

- ▷ 1학기: 초 8개교
- ▷ 2학기: 초 6개교

2

3~12

교육연극 수업 전개

- * 코로나19로 인한 개학연기, 원격수업 전환으로 일부 학교의 포기로 사업 축소
- * 비대면 원격 수업과 등교 수업이 병행되는 학습상황에 대응하여 수업 운영

4~12

5

교육연극 지원단 구성

- ▷ 교육과정 연계 교육연극 활성화 컨설팅
- ▷ 교사와 예술교육가의 협력수업 현장지원

8

교육연극 수업나눔교 온라인 워크숍

- * 교육연극을 위한 교사 수업역량강화
- * 코로나19에 따른 운영방안 안내
- * 예술교육가 연계 교육연극 수업 사례나눔

8~12

교육연극 영상자료 제작

- * 코로나19 상황에서 온라인으로 활용가능한 교육연극 콘텐츠 제공
- * 교육연극 지원단 및 예술교육가 자체 개발 시나리오를 통한 콘텐츠 제작
- * 감염병 상황 지속에 대비하는 교육연극 수업 지원

12

11~12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- * 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과 공유
 - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 6)
 - ▷ 2020 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초·중·고 학교에 프로젝트북 공유

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중·고
23개교 선정, 22개교 운영

1학기 운영교 사전연수(비대면)

- * 대상: 1학기 운영교(9개교)
 - ▷ 2021 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내
 - ▷ 코로나19 상황에서 수업운영 사례 공유(한경숙 수석)

1학기 운영

- * 대상: 1학기 운영교(9개교, 48학급)
 - ▷ 경기형 3개교, 성남형 6개교
 - ▷ 초 6개교, 중 2개교, 고 1개교
 - ▷ 대면 7개교, 혼합 2개교, 온라인콘텐츠 1개교 컨설팅 및 모니터링
 - ▷ 성남장안초(4.16.), 불정초(5.11.), 운중초(6.30.)

2학기 운영교 사전연수(비대면)

- * 대상: 2학기 운영교(13개교)
 - ▷ 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
 - ▷ 교육연극 협력수업의 이해(탄천초 권경희교장)

2학기 운영

- * 대상: 2학기 운영교(11개교, 49학급)
 - ▷ 경기형 3개교, 성남형 8개교
 - ▷ 초9개교, 중2개교
 - ▷ 대면 9개교, 혼합 1개교, 비대면 1개교
- * 컨설팅 및 모니터링
 - ▷ 판교초(11.4.), 탄천초(11.8.), 불곡초(11.18.)

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- * 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
 - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 7)
 - ▷ 2021 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초중고 학교에 프로젝트북 공유

1

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중
23개교 운영

▷ 초 19개교, 중 4개교(교사96명, 예술교육가 14명)

2.24

1학기 운영교 사전연수(비대면)

- * 대상: 1학기 운영교(11개교)
 - ▷ 2022 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육과정 편성 안내
 - ▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔(불곡초 권수정 교사)

3~7

1학기 운영

- * 대상: 1학기 운영교(11개교, 55학급)
 - ▷ 초9개교, 중2개교, 경기형 4개교
- * 멘토링 및 모니터링
 - ▷ 늘푸른초(4.20. / 5.30.), 단남초(5.3. / 6.14.), 서당초(4.13. / 7.4.), 하담초(4.25. / 6.27.)

7.15

2학기 운영교 사전연수

- * 대상: 2학기 운영교(12개교)
- * 장소: 성남 꿈꾸는예술터
 - ▷ 2학기 교육연극 수업나눔교 운영 안내
 - ▷ 교육연극 협력수업의 이해(탄천초 권경희 교장)

8~12

2학기 운영

- * 대상: 2학기 운영교(12개교, 68학급)
 - ▷ 초6개교, 중2개교, 경기형 2개교
- * 멘토링
 - ▷ 중부초(10.17.), 중원초(10.11.)
- * 수업 공개
 - ▷ 탄천초(11.7.), 중원초(11.24.)

12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

- * 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유
 - ▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북 제작(수업, 연극으로 피어나다 8)
 - ▷ 2022 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 및 관내 초중고 학교에 프로젝트북 공유

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초·중
23개교 신청

▷ 초 22개교, 중 1개교(교사 108명, 예술교육가 14명)

2

2

교육연극 수업나눔교 신청

교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 초 19개교
선정 (교사 86명, 예술교육가 15명)

1학기 운영교 사전연수

2.23

* 대상: 1~2학기 운영교(23개교, 83명 참석)

▷ 2023 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육
과정 편성 안내

▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔

(강사: 권경희, 송진주, 김희진)

2.23

1학기 운영교 사전연수

* 대상: 1학기 운영교(19개교, 85명 참석)

▷ 2024 교육연극 운영 및 예술교육가 매칭, 교육
과정 편성 안내

▷ 교육연극 협력수업 한해살이 나눔

(강사: 권경희, 이명주, 김현주)

1학기 운영

3~7

3~7

* 대상: 1학기 운영교(9개교, 42학급)

▷ 초 9개교(경기형 2개교)

* 멘토링 및 모니터링

▷ 탄천초, 성남송현초

* 수업공개

▷ 탄천초(6.27.)

김희진 예술교육가, 강소영 교사

1학기 운영

* 대상: 1학기 운영교(11개교, 52학급)

* 멘토링 및 모니터링

▷ 탄천초, 검단초, 단대초, 서현초

* 수업공개

▷ 탄천초(6.28.)

나수아 예술교육가, 안미리 교사

예술교육가 연수

6.28

* 대상: 예술교육가

▷ 플레이백시어터를 통한 공감과 소통

8.12

예술교육가 연수

* 대상: 예술교육가

▷ 연극과 캐릭터 심리 및 관계 수업(조민영작가)

2학기 운영

8~12

8~12

* 대상: 2학기 운영교(12개교, 73학급)

▷ 초 11개교(경기형 4개교), 중 1개교

* 멘토링 및 모니터링

▷ 성남초, 성남중앙초, 중원초,

불곡초, 성수초, 판교초

* 수업 공개

▷ 성남초(10.19.)

윤미경 예술교육가, 이유미 교사

2학기 운영

* 대상: 2학기 운영교(8개교, 34학급)

* 멘토링 및 모니터링

▷ 성남장안초, 낙생초

* 수업 공개

▷ 성남장안초(11.29.)

김태임 예술교육가, 이준희 교사

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

12

* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교 성과공유

▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북
제작(수업, 연극으로 피어나다 9)

12.11

교육연극 10주년 기념 행사

* 교육연극 10주년 기념 공론의 장

학교문화예술교육의 미래 제언

‘예술과 교육사이 우리 함께 해볼까요’

12

교육연극 프로젝트북 제작 및 공유

* 교육과정 연계 교육연극 수업나눔교
성과공유

▷ 교육연극 수업나눔 실천사례집 프로젝트 북
제작(수업, 연극으로 피어나다 10)

02

PART

**교육연극
삶과 교육을
잇다**

교육연극 삶과 교육을 잇다

성남 교육과정 연계 교육연극 수업에 대하여

교육연극을 중심으로 학생들이 예술적 경험을 통해 창의성과 협력 능력을 기를 수 있도록 명확한 목표 아래 교사와 예술교육가가 협력하여 수업을 진행하는 팀 티칭 방식을 도입하여 서로의 전문성을 활용하고 교육의 질을 높이는데 기여하고자 2015년부터 시작하였습니다.

이후 ‘성남형교육’ (현 성남미래교육) 프로그램으로 10년째를 맞이하였고, 2024년부터는 초등학교 대상으로만 집중하여 총 19개교가 참여했습니다.



교육과정과 연계한 교육연극 수업이란?

교과와 연계된 교육연극 수업은 교육적 목표를 달성하기 위해 연극의 요소를 활용하여 교과 내용을 통합하는 방식의 수업입니다. 이 수업의 주요 특징은 다음과 같습니다.



교과 통합

교육연극은 다양한 교과목과 연계되어, 학생들이 특정 교과의 내용을 더 깊이 이해할 수 있도록 돕습니다.



예술적 표현

학생들이 적극적으로 참여하고 경험할 수 있는 환경을 제공합니다. 상황극, 즉흥 연기 등을 통해 학생들은 자신들의 의견을 표현하고 협력하는 기회를 가집니다.



문제 해결 능력 향상

교육연극 수업은 학생들이 창의적으로 사고하고 문제를 해결하는 능력을 기르는 데 중점을 둡니다. 학생들은 다양한 상황에서 즉흥적으로 반응하고, 친구들과 협력하여 문제를 해결하는 과정을 통해 문제 해결 능력을 발전시킬 수 있습니다.



사회성 발달

연극 활동은 학생들이 감정을 표현하고 타인의 감정을 이해하는 데 도움을 줍니다. 이는 정서적 지능을 높이고, 친구 및 교사와의 관계를 강화하는 데 기여합니다.



교사와 예술교육가의 협력

교사와 예술교육가가 팀으로 협력하여 수업을 진행함으로써, 서로의 전문성을 활용하고 교육의 질을 높이는 데 기여합니다. 이 협력 모델은 교육연극의 효과성을 극대화합니다.



지속적인 평가 및 개선

프로그램 진행 중 성과를 평가하고 피드백을 통해 지속적으로 개선하는 시스템이 마련되어 있어, 수업의 질이 향상됩니다.

이러한 요소들은 교과와 연계된 교육연극 수업이 단순한 예술 활동을 넘어, 학생들에게 전인적인 학습 경험을 제공하는 데 중요한 역할을 합니다.



어떤 주제로 수업을 하나요?

교육과정 연계 교육연극의 실제 수업 예시는 다음과 같습니다.



역사적 사건과 연계한 교육연극

주제: 특정 역사적 사건 재현

수업 내용: 학생들이 특정 역사적 사건(예: 3.1 운동)을 상황극으로 창작하며, 그 배경과 의미를 탐구합니다. 이를 통해 학생들은 역사적 사실을 현재의 나로써 더 깊이 이해하고, 감정적으로 연결될 수 있습니다.



문학읽기 수업과의 통합

주제: 작품의 극화

수업 내용: 학생들이 문학 작품(예: 긴긴밤)의 주요 장면을 연극으로 표현합니다. 이를 통해 등장인물의 심리와 갈등을 이해하고, 작품에 대한 비판적 사고를 기릅니다.



과학 원리의 시각화

주제: 과학원리의 시각화

수업 내용: 학생들이 과학 실험이나 원리를 연극 형식으로 설명합니다. 예를 들어, 물리학의 법칙을 활용하여 '중력'을 주제로 한 짧은 움직임을 만들어 표현합니다.



사회 문제 탐구

주제: 사회적 이슈에 대한 인식 제고

수업 내용: 학생들이 현대 사회에서의 이슈(예: 환경 문제)를 주제로 한 상황을 설정하고 연극으로 표현합니다. 이를 통해 문제에 대한 인식을 높이고, 해결 방안을 모색하는 토론을 진행합니다.



창의적 즉흥 연기 수업

주제: 즉흥 연기를 통한 창의성 개발

수업 내용: 학생들이 주어진 상황에 대해 즉흥적으로 연기를 하며, 창의적 사고와 문제 해결 능력을 기릅니다. 이 과정에서 학생들은 서로 협력하고 소통하는 방법을 배우게 됩니다.

이러한 수업 예시는 교육과정 연계 교육연극이 어떻게 다양한 학습 주제를 통합하고, 학생들의 참여를 유도하며, 전인적인 교육 경험을 제공하는지를 보여줍니다.



수업에서 예술교육가와 교사는 어떻게 협력하나요?

교육과정 연계 교육연극에서 예술교육가와 교사의 협력 방식은 다음과 같은 요소로 구성됩니다.



팀 티칭 모델

협력 수업 진행: 교사와 예술교육가가 함께 수업을 계획하고 진행합니다. 이는 두 전문가의 전문성을 결합하여 학생들에게 더 풍부한 학습 경험을 제공합니다.



역할 분담

각자의 전문성 활용: 교사는 교과 내용에 대한 깊은 이해를 바탕으로 수업의 틀을 제공하고, 예술교육가는 연극적 요소와 창의적 표현을 통해 수업을 풍부하게 만듭니다. 이로 인해 학생들은 교과 내용을 보다 생생하게 경험할 수 있습니다.



상호 피드백

지속적인 평가와 개선: 수업 후 서로의 교수법에 대해 피드백을 주고받으며, 이를 통해 교육의 질을 지속적으로 향상시킵니다. 이러한 과정은 협력의 질을 높이는 데 기여합니다.



공동 계획 및 개발

수업 계획의 공동 개발: 교사와 예술교육가가 함께 수업 목표를 설정하고, 이를 달성하기 위한 활동 및 자료를 공동으로 개발합니다. 이는 두 분야의 통합적인 접근을 가능하게 합니다.



학생 중심의 학습 환경 조성

학생 참여 유도: 교사와 예술교육가는 학생들이 적극적으로 참여할 수 있는 환경을 조성하여, 학생들이 자신의 의견과 감정을 표현하도록 유도합니다. 이는 협력적 학습 분위기를 형성합니다.



문화적 다양성 존중

다양한 관점 통합: 예술교육가는 다양한 문화적 배경을 가진 예술적 요소를 수업에 통합하여, 학생들이 문화적 다양성을 이해하고 존중할 수 있도록 합니다.

이러한 협력 방식은 학생들에게 풍부한 학습 경험을 제공하고, 예술교육의 질적 향상을 이루기 위한 중요한 발판이 될 것입니다.



예술교육가와 교사의 협력에는 어떤 어려움이 있나요?

교육과정 연계 교육연극에서 예술교육가와 교사의 협력 방식에는 여러 어려움이 존재합니다. 주요 어려움은 다음과 같습니다.



역할 이해의 차이

교사와 예술교육가가 각자의 전문 분야에 대한 이해가 다를 수 있습니다. 교사는 교과 내용에 중점을 두는 반면, 예술교육가는 예술적 표현에 중점을 두기 때문에, 서로의 역할과 기대를 명확히 이해하지 못하는 경우 차이가 발생할 수 있습니다.



협력 수업의 부담

팀 티칭 모델을 적용할 때, 협력 수업의 부담이 커질 수 있습니다. 특히, 교사와 예술교육가가 동시에 수업을 진행하면서 발생하는 시간 관리 및 수업 계획 조정의 어려움이 문제로 지적됩니다.



폐쇄적인 교직 문화

일부 학교에서는 폐쇄적인 문화가 존재하여, 새로운 교수법이나 협력적 접근 방식에 대한 저항이 있을 수 있습니다. 이는 교사들이 예술교육가와 의 협력을 꺼리게 만들고, 프로그램의 효과성을 저해할 수 있습니다.



인식 부족

교육연극에 대한 이해와 인식이 부족한 경우, 교사와 예술교육가가 협력하는 데 필요한 신뢰와 동기 부여가 결여될 수 있습니다. 이는 프로그램의 부담감으로 이어질 수 있습니다.



시간 제약

교사들은 정해진 커리큘럼과 일정에 따라 수업을 진행해야 하므로, 예술교육가와 의 협력을 위한 추가적인 시간을 확보하기 어려울 수 있습니다. 이는 협력적 학습 환경을 조성하는 데 어려움입니다.

이러한 어려움들은 교육과정 연계 교육연극의 효과적인 운영의 어려움이 될 수 있으며, 이를 해결하기 위한 지속적인 노력과 지원을 성남문화재단과 성남교육지원청이 함께하겠습니다.



이 협력 수업을 통해서 학생들이 어떤 경험을 할 수 있나요?

교육과정 연계 교육연극 수업을 통해 학생들이 경험할 수 있는 주요 내용은 다음과 같습니다.



창의적 표현

학생들은 연극 활동을 통해 자신의 감정과 생각을 창의적으로 표현하는 방법을 배웁니다. 역할극이나 즉흥 연기를 통해 자신만의 이야기를 만들어내며, 이는 자기 표현 능력을 강화합니다.



비판적 사고

역사적 사건이나 문학 작품을 재현하는 과정에서 학생들은 다양한 관점에서 문제를 분석하고 비판적으로 사고하는 능력을 기릅니다. 예를 들어, 특정 사건의 원인과 결과를 탐구하면서 논리적 사고를 발전시킬 수 있습니다.



협력 및 소통 능력

팀 티칭 모델을 통해 교사와 예술교육가가 협력하여 수업을 진행함으로써, 학생들은 친구들과의 협력을 통해 소통하는 방법을 배우게 됩니다. 이는 사람들과의 관계를 형성하고 유지하는 데 필요한 다양한 행동과 태도 즉 사회적 역량을 향상시키는 데 기여합니다.



정서적 지능 개발

연극 활동은 학생들이 다양한 감정을 이해하고 표현하는 데 도움을 줍니다. 친구들과의 상호작용을 통해 공감 능력을 기르고, 타인의 감정을 존중하는 태도를 배웁니다.



실제적 경험

교과와 연계된 교육연극 수업은 이론적인 지식을 실제 상황에 적용할 수 있는 기회를 제공합니다. 예를 들어, 과학 원리를 연극으로 표현함으로써 학습한 내용을 보다 깊이 이해하고 기억할 수 있습니다.



자기주도적 학습

학생들은 수업 과정에서 주체적으로 참여하게 되며, 이는 자기주도적인 학습 환경을 조성합니다. 자신의 역할을 맡고 그에 대한 책임을 느끼면서 학습에 대한 주인의식을 갖게 됩니다.



문화적 이해 증진

다양한 문화적 배경을 가진 인물이나 사건을 다루는 연극 수업은 학생들이 문화적 다양성을 이해하고 존중하는 데 도움을 줍니다. 이는 글로벌 감각과 포용성을 키우는 데 기여합니다.

이러한 경험들은 교육과정 연계 교육연극이 단순한 예술 교육을 넘어, 학생들의 전인적인 성장과 발달에 중요한 역할을 한다는 것을 보여줍니다



2015 ~ 2024년 숫자로 보는 교육과정 연계 교육연극 10년



운영 학교 수

233교



운영 학급 수

1,147학급



운영 교육시수

11,559시간



참여 학생 수

31,524명



참여 교사 수

917명



참여 예술교육가 수

136명

학교에서
연극하다.
역사의 시작

2015

교육연극
학습공동체 구성

6개교
시범운영

시범학교
대상학교
확대

2016

교육연극
워크숍 전문화

30개교
확대!

학교예술교육의
토대를
쌌다!

2017

시범사업에서
정규사업으로 정착

성남학교문화예술
교육의 기틀마련

사업
안정화

2018

수업나눔교, 학생수,
운영시수 지속적증가

교육연극
협력수업의
안착기

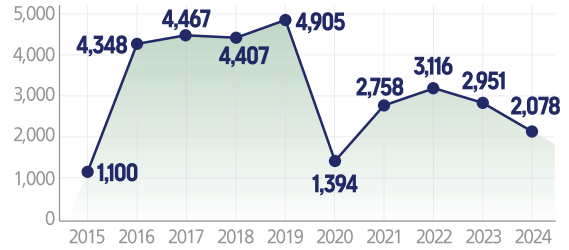
2019

사전 연수 및
심화 연수 운영

| 년도별 참여 학교 수



| 년도별 참여 학생 수



| 년도별 참여 교사 수



| 년도별 예술교육가 수



| 년도별 교육시수



성남시에서
경기도로
확산

2020

경기형 교육과정
연계 교육연구
사업으로 모델화

그럼에도
불구하고
멈추지 않!!

2021

코로나19에 대응
비대면, 대면수업
진행

수업 전문성을
위한 협력적
지원

2022

자체 멘토단
운영

학교문화예술교육
대상 확장의
초석이 되었다

2023

경기문화재단
공모사업 4년차 운영

학기별
수업공개 진행

교육과정 연계
교육연구
10주년

2024

생애주기별 문화예술
교육 구조전환으로
초등 대상사업으로
집중

2024 교육과정 연계 교육연극 10주년 기념 행사

학교문화예술교육 미래를 위한 제언

오프닝 공연

예술교육가 권소정, 김태임, 김현주, 김희진, 나수아, 임청미



성남 교육과정연계 교육연극 10주년 행사는 예술교육가들의 ‘비오는 날이면’ 공연으로 문을 열었다. ‘오늘 날씨 어때?’로 시작되는 노래는 10년 동안 사업을 이끌고 있는 학생, 교사, 예술교육가, 재단 과장님 등 여러 주체들의 이야기를 가슴 적시는 경험담으로 담아냈다.

무엇보다 교육연극수업에서 만나는 아이들의 행복한 목소리가 10년을 지탱하게 한 힘이었음이 이번 공연에 담겨있었다. 혼신의 예술성을 거침없이 보여준 이 공연은 10년을 함께 한 우리들의 눈가를 촉촉하게 만들었다. 이 감동으로 새로운 10년을 만들어가자고 서로를 다진다.

기조 강연

김병주 서울교육대학교 교수, PRAXIS 예술&교육감독

주제	내용
성남 학교 문화예술교육의 방향성	성남문화예술교육의 방향성과 10년 성과를 분석하며, 교육연극을 중심으로 한 학교문화예술교육의 목표와 접근 방식을 제시함.
성남 교육과정 연계 교육연극, 지나온 10년, 나아갈 10년	향후 변화 필요성을 점검하며, 예술교육의 본질과 의미를 재정립할 기회로 삼고, 지역 기반의 지속 가능한 프로그램 개발과 협력 강화를 통해 질적 향상을 도모가 주요 하다고 제안

발제

사회 정만혁 문화예술교육부장

구분	주제	발제자	내용
발제1	교육과정 연계 교육연극 10년의 힘	낙생초등학교 교장 이수진	교육청과 문화재단이 10년을 협력적인 관계로 운영한 본 사업 덕분에 성남의 학생들은 '교육연극 협력수업'이라는 다소 생소한 예술수업을 경험하였고 긍정적으로 확산해 왔음. 앞으로 예산 지원과 운영 형태의 내실화로 학교문화예술교육에 기여하기를 기대함.
발제2	성남 교육과정 연계 교육연극이 품은 10년의 힘	경기문화재단 차장 황연정	경기 교육과정 연계 교육연극 사업을 함께 추진한 경험을 바탕으로 교육연극 중심의 프로그램을 통해 학교 내에서 문화예술 교육의 질적 향상을 도모하며, 지역 기반의 협력과 지속 가능한 발전을 강조. 향후 10년간의 구체적인 실행 방안과 지역 네트워크 강화를 통한 발전 방향을 주장.
발제3	학생들이 말하는 교육연극수업	불곡초등학교 교사 권수정	학생들의 관점에서 교육연극의 장점과 기억에 남는 활동을 소개하며, 수업 초반의 마음 열기와 움직임, 인물 되어 속마음 이야기하기 등의 활동을 강조. 지속 가능성을 위해 행정 간소화, 사업 홍보, 교육지원청-학교-교사 간 연계 활동 등을 제안.

2024 교육과정 연계 교육연극 10주년 기념 행사 현장





교육연극
배움중심 수업으로
피어나다

교육과정 연계 교육연극 수업사례

학교	학년	연계교과	제목	page
검단초	4	도덕	가치와 함께 떠나는 연극 여행	23
낙생초	6	국어	감정의 올바른 이해를 통한 갈등 상황 직면하기	27
내정초	4	국어, 도덕	함께해서 소중한 나와 너의 성장기	33
단대초	4	국어, 도덕	같이 배우고 실천하는 아름다운 가치	38
대일초	5	국어, 도덕	연극으로 나를 표현하고 다른 사람과 바르게 대화하는 법 알기	42
돌마초	6	국어, 실과,사회, 과학, 미술	초록별 생생 지구사랑	46
보평초	6	국어	학교 폭력, 방관자 멈춰!!	49
북정초	4	도덕	교육연극 수업으로 우리 동네 영웅 만들기	52
불곡초	5	국어, 사회	그 시대 사람들의 이야기	57
서현초	3	국어, 체육	나와 너와, 그리고 우리 같이 건강한 관계 만들어 가기	62
성남은행초	4	도덕, 국어	그림책과 함께 한 교육 연극 이야기	66
성남장안초	5	국어, 사회	역사 속으로 탕!탕!탕! - 연극과 역사의 만남	71
성남초	4	국어, 과학	나와 너, 우리, 함께 살아갈 지구	76
성수초	6	국어, 사회, 도덕	평화와 공존의 세계로	80
안말초	4	도덕, 수학	2450 안말 지구지킴이 요원 프로젝트	85
왕남초	3	도덕	소중한 생명 너와 나, 우리	89
탄천초	5	사회, 도덕, 국어	나의 인권, 세상 속에 있다	93
태평초	5	국어, 도덕	사이버 세상에서의 갈등 해결	98
판교초	3	과학, 국어, 도덕	나비랑 우리랑 함께 살아요	104

가치와 함께 떠나는 연극 여행

I 학교현황 I

학년(학급수)

4학년 (3학급)

관련 교과 및 단원

[도덕] 4단원. 힘과 마음을 모아서, 우리가 만드는 도덕 수업

운영 교사

최혜란, 김연경, 봉혜원

예술 교육가

한형민

운영 시간

2024년 6월 14일 ~ 7월 26일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

교육연극을 통해 편견, 안전, 협동, 용기, 실천의 가치를 탐구하며, 더불어 살아가는 태도와 실천 방법을 배우고 실천하기


왜 이 수업주제를
선택하였는가?

초등학교 교실은 다양한 학생들이 서로를 이해하고 협력하며 성장하는 공간이지만, 편견, 안전의식 부족, 협동의 어려움이 갈등으로 이어질 수 있다. 교육연극은 이러한 문제를 역할극과 스토리텔링으로 체험하며 공감과 해결 방법을 배우는 데 효과적이다. 학생들은 연극을 통해 편견, 안전, 협동, 용기, 실천의 중요성을 탐구하고 긍정적인 태도를 기른다. 이를 통해 스스로 성장하며 친구들과 더불어 살아가는 방법을 배우게 된다. 궁극적으로 함께 더 나은 교실과 사회를 만들어갈 가치를 내면화 할 수 있을 것이다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	편견	▷ 우리가 보는 것이 전부일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 이야기 극화 '배낭을 맨 노인' 전개, 연극 진행하기 * 중간 중간 학생들의 생각과 이야기를 공유하기 * 그림책 '배낭을 맨 노인' 읽기 * 노인에게 하고 싶은 이야기 나누기
2블록	안전	▷ 학교에서 일어날 수 있는 안전사고는 무엇이 있을까? ▷ 안전하게 생활하기 위해 어떤 노력을 해야할까?	<ul style="list-style-type: none"> * 학교에서 안전사고 알아보기 * 안전사고 사례장면 만들기 및 안전한 행동으로 장면 바꾸기 * 안전선언문 캠페인 영상 만들기
3블록	협동	▷ 협동을 하면 좋은 점이 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 종이컵 협동놀이하기 * 문제 상황별 장면 역할극, 핫시팅 * 꿈의 천 협동놀이하기
4블록	용기	▷ 용기와 용기가 아닌 것은 어떻게 구별할 수 있을까? ▷ 용기는 왜 필요한 것일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 노래 듣고 노래 속 가치 찾아보기 * <용기를 내, 비닐장갑> 책으로 이야기 나누기 * 나에게 용기가 필요한 순간 즉흥극으로 나타내기 * 나에게 필요한 용기 생각해 보기 * 용기 충전소에서 용기 충전하기
5블록	아름다운 실천	▷ 우리가 아름다운 실천을 한다면 어떤 변화가 생길까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 아름다운 실천 알아보기 * <트래버의 사랑나누기> 살펴보기 * 뒷이야기 연극으로 꾸며보기 * 작은 실천 아름다운 세상 계획 세우기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	도덕(우리가 만드는 도덕수업)
학습주제	용기가 내 안에 있는 힘을 알고, 용기를 통해 나와 너, 우리가 성장함을 이해하기
성취기준	[4도01-01] 도덕 시간에 무엇을 배우며 도덕 공부가 왜 필요한지를 알고 공부하는 사람으로서 지켜야 할 규칙을 모범 사례를 통해 습관화한다.
핵심질문	▷ 용기와 용기가 아닌 것은 어떻게 구별할 수 있을까? ▷ 용기는 왜 필요한 것일까?
수업자의도	우리 학교 4학년 학생들에게 가장 중요한 5가지 가치들을 조사했을 때, 존중, 협동, 배려, 예의와 함께 용기라는 가치가 뽐혔다. 정직, 책임감, 우정 등 다른 중요한 가치들을 제치고 용기가 뽐혔을 때, 이 아이들의 속마음이 궁금했다. 아이들에게 용기가 필요한 순간들은 언제이고, 어떤 용기를 내고 싶은지, 왜 용기를 중요하게 생각할까? 교육연극 수업을 통해 아이들의 이야기를 끌어내며 아이들 스스로 답을 찾아가는 과정을 경험해보게 하려고 한다.
수업준비 사항	교사 <용기를 내, 비닐장갑>책, 용기 충전소, 조명
	학생 태블릿

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
수업열기	<p>* <버터플라이> 노래 부르기 https://www.youtube.com/watch?v=TXkGBRt0YYQ</p> <p>* <나는 나비> 노래 부르기 https://www.youtube.com/watch?v=m2vmiwyiik4 ▷ 두 노래의 공통점은 무엇인가? ▷ 두 노래 속에서 중요하게 생각하는 가치는 무엇인가?</p>	
	<p>* <용기를 내, 비닐장갑> 책으로 이야기 나누기 - 책 표지로 이야기 나누기 - 책 읽고 이야기 나누기 ▷ 비닐 장갑이 어떤 상황인 것 같나요? ▷ 여러분이 비닐장갑이었다면, 어떤 감정을 느꼈을 것 같나요? ▷ 비닐장갑이 용기를 내기 어려웠던 이유는 무엇일까요?</p> <p>* 비닐장갑 상황극 !! ▷ 비닐장갑에게 용기를 줄 수 있는 말이 있을까요? ◆ 예술교육가 - 비닐장갑 역할 ◆ 학생들 - 숲의 요정 역할 ▷ 걱정하는 비닐장갑에게 요정이 나타난다. 요정은 무슨 말을 할 수 있을까? Q : 주인공이 용기를 내기 전과 후에 어떤 변화가 있었나요?</p> <p>* 용기의 필요성 알아보기 ▷ 용기를 내는 것이 왜 중요하다고 생각하나요? ▷ 용기가 없으면 어떤 일이 생길까? ▷ 용기는 왜 필요할까? ▷ 우리 주변에서 용기 있는 행동을 한 사람들의 예를 들어볼 수 있나요? ▷ 여러분의 삶에서 용기가 필요했던 순간은 언제였나요? 그때 어떻게 행동했나요?</p> <p>* 용기가 필요한 순간 즉흥극 만들기 ▷ 연극 장면 준비하기 (용기가 있을 때 / 없을 때) ▷ 모둠별 장면 및 등장인물 선택 ▷ 배역 선정 및 대사 연습</p>	<p># 책</p> 
용기 탐구하기		
인물이 되어	<p>* 즉흥극 발표하기 ▷ 모둠별 장면 발표 ▷ 등장인물 인터뷰하기</p> <p>* 나의 용기 충전하기 ▷ 내가 갖고 싶은 용기와 그 용기를 갖고 싶은 이유 생각하기 ▷ 용기 카드 작성 ▷ 용기충전소에 가서 용기 충전하기 AT : 여기 용기 충전소입니다. 용기가 필요한 친구는 여기 충전소에 들어 가서 내가 가지고 싶은 용기를 크게 외치고 선생님 : 마침 형민이라는 친구가 용기가 필요하다고 여기 왔어요. 먼저 하고 싶다고 하니깐 한번 그 친구 하는 것 보고 해보도록 할게요. 예술교육가 : 네, 저 먼저 하겠습니다. 엄마한테 학원 너무 많다고 이야기하겠습니다. "엄마, 나 학원 가기 싫어요! 너무 많아서 두개만 다닐래요!"</p>	<p># 용기충전소, 용기항아리, 학습지, 조명, 음악</p>
마무리	* 수업 소감 나누기	



예술교육가와 협력 수업 과정

예술교육가와 협력하여 예술적 접근 방식을 교육에 통합하는 다양한 기법들을 직접적으로 배우고 실천할 수 있는 기회여서 의미 있었다. 예술교육가께서 다양한 수업 속에서 극적인 효과들을 위한 장비들까지 준비해 주셔서 학생들이 장면 속으로 들어가 더 진지하게 수업할 수 있었던 점도 감사드린다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

학생들이 중요하게 생각하는 가치를 중심으로 수업을 진행하여 학생들이 기획단계에서부터 참여했다고 할 수 있다. 동학년 선생님들과 이 가치를 흥미롭고 몰입감 있는 수업을 위해 많은 노력과 협의회를 거친 결과 학생과 교사 모두 만족스러운 수업을 만들어 낸 것 같다. 그리고 아이들이 연극 속에서 자연스럽게 몰입하며 자신들이 가진 편견이나 잘못된 생각을 스스로 깨닫는 모습이 인상 깊었다. 또한 평소 발표를 꺼려하던 학생들도 역할극을 통해 자신의 생각을 자연스럽게 표현하는 모습을 보며, 연극이 학생들에게 안전한 표현의 장을 제공할 수 있음을 확인할 수 있었다. 이번 수업을 통해 학생들뿐만 아니라 교사도 성장하는 기회를 가질 수 있었다. 이 수업이 학생들에게만 국한된 것이 아니라, 교사들에게도 창의적인 수업 방식을 탐구하는 기회가 되었으며 특히, 교육연극을 활용한 수업이 학생들의 정서적 성장뿐 아니라, 교사의 교수법에 대한 새로운 가능성을 열어주었다는 점에서 의미 있었다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

연극적인 활동을 하며 친구들과 의견을 조율하고 협력하는 법을 배웠고, 우리가 중요하게 생각하는 가치들을 연극으로 표현하며 이 가치들을 더 소중히 여기고 더 잘 지킬 수 있게 되었다. 우리가 하는 활동들이 정말 많아서 더 재미있게 수업에 참여할 수 있었다.



감정의 올바른 이해를 통한 갈등 상황 직면하기

I 학교현황 I

학년(학급수)

6학년 (9학급)

관련 교과 및 단원

[국어] 연극단원. 함께 연극을 즐겨요

운영 교사

홍희경, 김효정, 조예인, 전금용, 전지수, 장차순, 이영임, 김도연, 이하윤

예술 교육가

김지희

운영 시간

2024년 10월 21일 ~ 11월 22일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

감정의 올바른 이해를 통한 갈등 상황 직면하기

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

최근 낙생초 6학년 학생들이 사춘기를 겪게 되면서 자신의 감정에 대한 이해가 부족하고 타인과의 다름을 받아들이지 못하여 학생들 사이에서 다양한 갈등이 발생하고 있다. 교육연극을 통해 이러한 문제들에 대한 자신의 모습을 성찰하고 마음을 치유하는 과정을 통해 학급 학생들 간의 관계 회복을 도모하고자 하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	교육연극과 만나기, 진짜 '나'란 누구인지 알아보기	▷ 나의 감정과 상황을 어떤 방식의 신체 표현을 통해 타인에게 전달할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 교육연극이란 무엇일까? * 나에게 묻는다! 3초 play 얼음조각상 * 5글자 느낌 나누기
2블록	올바른 감정 표현 방법	▷ 내 안의 다양한 감정들을 나는 평소에 잘 이해하고 올바르게 표현하고 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * “인사이드 아웃”으로 알아보는 내 안의 다양한 감정들 * 핫시팅 * 감정드라마 “내 감정의 주인은 나!” * 감정 사용 설명서
3블록	건강한 관계 형성 방법	▷ 좋은 관계란 무엇일까? 핑과 풍을 올바르게 주고 받는 방법은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 그림책 “핑” * 나레이션 플레이 * 나레이션 플레이 경험하기 * 느낌 나누기
4블록	갈등 해결 방법	▷ 갈등 상황에서 나의 감정을 어떻게 조절하고 슬기롭게 해결할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * <낙생 고민 상담소>에 도착한 사연 * 투씨클(롤플레이) * 전체 나레이션 플레이(신체 공감 활동) * 갈등 관리 전문가 되어보기(전문가의 망토) * 스위칭 드라마 * 빈 의자 활동
5블록	타인과 다름을 이해하기	▷ 타인과의 다름을 인정하고 존중하는데 필요한 자세는 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 사진 해석하기 * 영화 <존 말코비치 되기> * 타인의 삶으로 살아가기 - 다름의 이해와 존중의 기본은 ‘공감’ * 나에게 교육연극이란?

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 2블록)

교과(단원)		국어(연극 단원)
학습주제		올바른 감정 표현 방법
성취기준		[6국04-01]언어는 생각을 표현하며 다른 사람과 관계를 맺는 수단임을 이해하고 국어생활을 한다.
핵심질문		<ul style="list-style-type: none"> ▷ 내 안의 다양한 감정들을 나는 평소에 잘 이해하고 올바르게 표현하고 있을까? ▷ 내 안에 있는 다양한 감정들을 바르게 표현하며 타인과 명확한 소통을 하고 있을까?
수업자의도		<ul style="list-style-type: none"> * 평소 자신의 감정 표현 방법을 성찰하고 감정을 나타내는 세분화 된 단어를 익힐 수 있도록 지도한다. * 다양한 감정은 자연스러운 것이며, 여러 감정들을 교육연극을 통해 체험 하고 자신의 감정을 하고 자신의 감정을 올바른 방법으로 표현하도록 유도한다.
수업준비 사항	교사	인사이드 아웃 포스터 PPT, 감정의 올바르게 못한 표현 상황 연기, 즉흥 연기를 위한 상황 설정 과 상황 설명 활동지, 정리 활동지
	학생	즉흥 연기를 위한 4모둠으로 설정, 3줄로 만든 연극 무대
활동내용		세부활동 내용
동기 유발 감정 카드를 활용 하여 다양한 감정이 들 때의 몸의 상태와 표정을 관찰하고 돌아보기		1. 영화 “인사이드 아웃”으로 알아보는 내 안의 다양한 감정들 1-1. 인사이드 아웃 포스터 ▷ 인사이드 아웃 1, 2의 포스터에 등장하는 감정 캐릭터 살펴보기 ▷ 각 캐릭터의 특징(색깔, 신체 표현, 표정 등)을 발견하여 해당 감정 의 세부적인 특징 이해하기 ▷ 감정과 연결된 캐릭터 ‘몸의 상태’ 관찰하기 1-2. [감정 조각상 박물관] ▷ 모둠별 다양한 감정의 갈래를 조각상으로 표현하기 ▷ 조각상 위에 말풍선이 있다면? 뭐라고 얘기할까? 속마음은?
상황에 맞는 즉흥극을 만들어 연기하기		2. 핫시팅 - 교사, 예술교육가 공동 진행 ▷ 예술교육가의 연기 시연(남 탓만 하는 학생의 상황) ▷ 예술교육가 퇴장 후 담임 교사가 상황 정리하기 - 교사 진행 Q. 어떤 상황인가요? Q. 몇 살, 누구, 여기는 어디 인가요? 무슨 일이 일어난 것 같나요? Q. 이 학생을 초대하여 어떤 감정들을 느끼고 있는지, 왜 그런 감정을 느끼는지, 자신의 감정표현 방법이 잘못되었다는 걸 아는지 인터뷰해 봅시다. * 예술교육가가 재입장하여 핫시팅 진행하기(Q&A) ▷ 지금 어떤 감정을 느끼고 있나요? ▷ 왜 그런 감정을 느꼈나요?

교사 : 인사이드 아웃
1, 2 포스터 자료 PPT

예술교육가 : 감정카드

즉흥극 상황 4장면
시나리오 활동지

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
------	---------	----------------

- ▷ 계속 “짜증난다!”라는 말만 반복하고 있는데 다른 감정은 없나요?
- ▷ (참여자들에게) 이 친구가 친구에게 느끼는 감정, 선생님에게 느끼는 각각 어떤 감정들이 들까요?
- ▷ (햇시팅 인터뷰 학생에게) 부정적인 감정이 들 때 해결하는 방법이있나요?
- ▷ (참여자들에게) 나에게 이렇게 부정적인 감정이 들 때 해결하는 방법이 있나요? 추천해 줄 방법이 있나요?

3. 감정 드라마 “내 감정의 주인은 나!” - 예술교육가 진행

* 즉흥극 규칙 소개하기

- ▷ 주어진 상황에 몰입하여 즉흥극 구성하기 / 주어진 캐릭터는 변형 불가
3분 이내 / 대사는 글로 쓰지 말 것 / 사람, 사물, 자연, 동물, 감정 캐릭터 등 다양한 역할 가능 / 1인 1역 이상 등

* 즉흥극 상황 4장면 설명하기

상황에 맞는
즉흥극을
만들어
연기하기

1) 학교 / 교실 / 복도 / 낮(예민이 + 까칠이)

오늘따라 유난히 까칠하고 예민한 주인공 (여: 제니 / 남: 선재) 제니의 예민과 까칠함의 폭발은 하루 종일 이어진다. 하루 종일 쌓여 있던 예민함이 미술 시간 복도에서 갑자기 폭발한다. 복도에서 지나가던 초1 동생과 부딪힌 상황. 미술 시간 같은 반 친구들이 눈치를 보다가 복도에서 큰소리가 나자 달려와서, 제니를 말리는 상황.

2) 집 / 저녁 시간(버럭이)

학원에서 집으로 돌아온 주인공 (여: 제니 / 남: 선재). 저녁을 먹으려고 가족들이 모여 있는 상황. 부모님의 ‘통제’ 문제로 싸움이 일어난 상황. (‘통제’와 관련된 문제는 무엇인지 모둠회의 정해서 자유 주제로 상황극 준비)

3) 학교 앞 하교길 / 낮(불안이)

불안함을 가진 주인공. 친구가 좋아하는 것을 따라 주지 않으면 안 될 것 같은 요즘. 우리 반의 그룹 안에서 소외되고 싶지 않다. 중학교 가기 전. 중학교 가서도 의지하고 함께 지낼 친구의 존재를 확실하게 해 두고 싶다. 먹고 싶지 않은 마라탕을 먹으러 가야 하고.., 하기 싫은(게임 / 농구 / 아이돌 춤 같이 추기등) 것을 함께 해야만 한다. 나는 혼자 6학년 생활을 마감 할 수 없다...친구 관계..참 어렵다...

4) 학교 / 수업 시간(부럽이)

음악시간에 피아노도 잘 치는 내 친구. 피아노를 치는 수업은 아니었지만, 갑자기 기회를 얻게 되어 피아노를 치는 친구. 마치자마자 박수가 쏟아지며 반 아이들이 모두 놀란다. 음악 선생님도 칭찬하고 모든 선생님들이 이 친구에 대한 칭찬을 아끼지 않는다.

직전 수업 시간, 체육 수업에서도 에이스가 되어 날아 다녔다. 공부도 음악 미술 체육 모든 걸 잘하는 내 친구. 그런데 성격도 좋다. 인기도 많다. 같은 나이. 같은반. 내 친구는 저런데... 나는 뭘까? 주인공은 처음에는 그냥 단순하게 부러웠다. 하지만 점점..내 친구가 미워진다....

감정 사용 설명서 활동지


자신의 감정
해소 방법
정리하고
공유하기

4. 감정 사용 설명서 - 교사 진행

* 자신의 감정 사용 설명서 작성하고 친구들과 공유하기

- ▷ 즉흥극을 통해 살펴본 4가지 감정들을 슬기롭게 표현하고 해소 할 수 있는 자신만의 방법 작성하기
- ▷ 자신의 감정 해소를 위해 친구들이 도와줄수 있는 방법 공유하기

6학년 ()반 _____ 의 감정 사용 설명서

 오늘 역할극으로 경험해 본 감정 4가지 기억나나요? 나라면 이런 감정들이 느껴질 때 어떻게 그 감정들을 슬기롭게 다스릴지, 그리고 그런 상황일 때 주변 사람들이 나에게 어떻게 해주었으면 좋겠는지 생각해 보고 나만의 감정 사용 설명서를 완성해 봅시다.

감정	나만의 감정 해소 방법	감정 사용 설명서
까칠이	예) 까칠이가 나올 때 저는 _____ 할 거예요.	예) 까칠이가 나올 땐 저한테 _____ 해주세요!
버럭이		
불안이		
부럽이		



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

나에게 교육연극이란 **핑퐁**이다. 왜냐하면 교육연극을 하면서 연극을 할 때 표현해야 하는 감정들과 서로 감정 핑퐁을 원활하게 하는 방법도 배웠고 이번 교육연극을 하면서 더 다양한 감정과 감정표현 방법을 배운 것 같기 때문이다.



나에게 교육연극이란 **엔진**이다. 왜냐하면 자동차는 움직이려면 엔진이 필요한데 교육연극은 나를 좀 더 창의적이고 바른 경로로 움직일 수 있게 도움을 주었기 때문이다.

나에게 교육연극이란 **수학**이다. 왜냐하면 연극 시간엔 4개의 모둠으로 나누어 그 모둠 안에서 서로의 의견을 더해 어떻게 발표할지 생각하고 발표하기 때문이다.



교육연극이란 나에게 **중학교 가기 전 막판에 초등학교에서 쌓은 기억 중 좋은 추억**이라는 느낌이 들 것 같은 몇 안 되는 기억 중 하나이다. 왜냐하면 6학년 들어서 좋은 기억도 만들었지만, 안 좋은 기억들도 많았는데 좋은 추억으로 교육연극이 남았기 때문이다.

나에게 교육연극이란 **자신감**이다. 왜냐하면 교육연극이 나에게 자신감을 주었기 때문이다.



함께해서 소중한 나와 너의 성장기

I 학교현황 I

학년(학급수)	4학년 (8학급)
관련 교과 및 단원	[국어] 3단원. 느낌을 살려 말해요 [도덕] 3단원. 아름다운 사람이 되는 길
운영 교사	김나영, 박광숙, 박일규, 강유주, 이은혜, 박상언, 정난숙, 김경옥
예술 교육가	권소정, 김태임
운영 시간	2024년 6월 11일 ~ 7월 11일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

연극을 통해 갈등 상황을 이해하고, 창의적인 해결책을 모색하며 팀원들과 협력하여 문제를 해결한다. 또한, 공개적으로 자신을 표현하는 과정을 통해 자신의 능력에 대한 자신감을 쌓고 자기 신뢰를 증진시킨다.

왜 이 수업주제를 선택하였는가?

교실은 학생들이 만드는 작은 세상이다. 교실은 단순히 지식을 전달하는 공간이 아니라, 학생들이 사회적 상호작용을 하며 자신들의 독특한 가치와 문화를 만들어 내는 살아있는 공간이다. 학생 한 명, 한 명은 다양한 감정을 가진다. 따라서 학생들이 만들어 내는 세상은 시시각각 변하며 밝지 않은 세상도 있다. 학생들이 겪게 되는 갈등 상황과 이를 현명하게 헤쳐 나가는 방법을 알아보며 이를 바탕으로 나는 한 단계 더 성장시키는 수업이 되도록 구성하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	마음열기	▶ 내가 다른 인물을 표현할 때 어떻게 하면 더 실감나게 할 수 있을까요? ▶ 나의 말을 상대방에게 잘 전달하기 위해 서는 어떤 것들이 필요한가요?	* 사물이 말을 한다면? - 내가 만약 교실 안 사물이 되어 말을 한다면 어떻게 될지 표현하기 * 같은 장소 다양한 사람들 - 제시되는 장소에 어울리는 사람이 되어 생각하고 어울리는 표정과 몸짓 대사 만들기 * 상황이어가기 - 조각상(멈춰있는 인물)을 보고 상대 인물이 되어 상황 만들기 * 상황에 어울리는 대사와 미션하기 - 의자를 사용하여 두 사람 즉흥극 만들기
2블록	나의 감정 알아보기	▶ 요즘 나의 감정은? ▶ 나의 감정을 어떻게 대해줄까?	* 연극보기 - 교사와 예술교육가 장면 연기 * 감정분류하기 - 〈감정 호텔〉책을 보며 감정 분류하기 * 요즘 나의 감정들 - 다양한 감정 들 중 현재 나의 감정표현 하기 * 모둠별 연극 만들기 * 감정 배웅하기
3블록	갈등 상황 해결하기	▶ 나는 갈등이 생겼을때 어떻게 말하고 행동하는가?	* 일기장 보기 - 교사와 예술교육가 갈등 장면 연기하기 * 나의 경험 나누기 - 다툼 상황에서의 경험 이야기하기 * 장면 만들기 - 동기 유발 상황 속 장면 만들고 발표하기 - 발표 후 극 중 인물과 인터뷰하기 * 어떻게 하면 좋을까? - 주인공에게 해주고 싶은 말 생각하기
4블록	미덕 알아보기	▶ 난 어떤 미덕을 깨우면 좋을까?	* 미덕이란 - 52가지 미덕 중 20가지 미덕 알아보기 * 어떤 미덕일까? - 미덕을 말하지 않고 표현하여 퀴즈로 내기 * 내면의 소리 - 소리 터널 활동 실시 * 우리가 생각하는 미덕은? - '미덕은 OO 이다.'를 천으로 표현하기 * 내 마음의 미덕 찾기
5블록	나의 성장	▶ 나는 잘 자라기 위해 어떤 노력을 하고있나?	* 씨앗이 꽃이 되기까지 - 교내의 꽃 사진을 보며 꽃의 성장 과정을 몸으로 표현하기 * 우리 매일 자라는 중 - 1학기를 돌아보며 있었던 일을 즉흥극으로 만들기 * 5학년이 된 나에게 - 5학년 된 나에게 영상편지로 한 마디 남기기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	국어, 도덕
학습주제	성장
성취기준	[4국01-04]적절한 표정, 몸짓, 말투로 말한다. [6도04-02]올바르게 산다는 것의 의미와 중요성을 알고, 자기 반성과 마음 다스리기를 통해 올바르게 살아가기 위한 능력과 실천 의지를 기른다.
핵심질문	▷ 나는 잘 자라기 위해 어떤 노력을 하고 있나?
수업자의도	꽃의 성장을 통해 '자란다는 것의 의미. 자라기 위해 필요한 도움, 내가 할 수 있는 일'을 생각해 본다. 4학년 1학기를 돌아보며 기쁜 순간, 뿌듯한 순간, 힘들었던 순간, 재미 있었던 순간을 함께 나누어 보고 연극으로 만든다. 4학년에 있었던 경험들을 자세히 들여다보면서 이 순간들이 나의 성장에 어떤 도움이 되었는지, 나는 잘 성장하기 위해 스스로 어떤 노력을 하고 있는지 생각해 보며 과정의 중요성을 알 수 있도록 돕는다. 마지막으로 반년 후 조금 더 자라 있을 '5학년 나'에게 (영상)편지를 쓴다.
수업준비사항	교사 조명, tv틀, 음향, 마커펜(판서), 이름표, 꽃 사진

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
------	---------	----------------

씨앗이 꽃이
되기까지
(도입)

* 꽃 사진 보기

- ▷ 우리 학교 주변에 핀 꽃 사진을 보며 간단한 발문으로 동기유발
- Q. 이 꽃 본적 없니? 어디 있는 꽃일까?
- Q. 학교 오며 가며 꽃 피는 과정을 봤니? 꽃 보면 어때?
- Q. 그 동안 누가 이 꽃을 돌봤을까?
- Q. 꽃은 요즘 무슨 생각을 할까? (꽃의 입장으로 전환 질문)

땅 속의 씨앗은 추운 겨울동안 봄이 오길 기다렸어요. (기다리면서 어떤 생각을 했을까?) 땅이 녹고 봄 햇살이 따뜻해지자 씨앗을 땅 밖의 소리에 귀 기울였어요. (어떤 소리가 들리니?)

봄비가 땅을 적시던 날 씨앗은 있는 힘을 다해 땅 밖으로 쑥 머리를 내밀었어요. 툭, 툭툭 봄 비가 머리를 적시지만 이 빗물이 나를 더욱 자라게 할 것을 알기 때문에 새싹은 이파리를 활짝 폈어요.

햇볕이 쨍쨍 내리쬐는 어느 날 새싹은 더욱 힘을 내 쑥 키를 키웠어요. 이제는 물이 더 필요해요. 누군가 지나가면서 말해요.

“어? 여기 새싹이 있어. 이걸 어떤 꽃일까?”

“조금 시들은 것 같은데 우리가 물을 줄까?”

아이들이 뿌려주는 물을 먹은 새싹은 행복했어요. 하지만 매일 행복한 것은 아니예요. 하루는 비바람이 몹시 불었어요. 바람은 새싹을 마구 흔들어요. 오른쪽으로 왼쪽으로 허리가 구부러지고 부서질 것 같아요. 하지만 새싹은 잘 견뎌요. 이렇게 비 바람을 잘 견딘 새싹은 더욱 강해졌어요. 시간이 흘러 봄이 가고 여름이 왔어요. 이제 새싹엔 꽃봉오리가 맺히고 꽃을 피울 준비를 해요. 꽃 봉우리가 해를 행해 얼굴을 들어요. (꽃봉오리는 무슨 생각을 했을까요?) 일요일 밤 드디어 꽃봉오리는 활짝 꽃을 피웠어요. 월요일 아침 아이들이 몰려들어요.

“와 꽃이 폈다”, “정말 예쁘다”, “우리가 지난번에 물을 줬는데 이렇게 자랐구나”, “이 꽃 이름은 뭐까?”

수국과, 장미, 그리고 더 많은 예쁜 꽃들은 뽐내기라도 하듯 최대한 어깨를 펴고 고개를 들어 자신의 모습을 뽐내요. 아이들이 다 돌아가고 난 운동장 한쪽, 다시 밤이 오면 뜨거운 여름을 견디는 꽃들도 잠이 들어요. 그리고 꿈을 꾸요. (어떤 꿈을 꿀까요?)

TV에 이미지로



※ 해설은 예술교육가가 초록 글씨는 담임선생님께서 아이역말로 읽어 주세요.

▷ 움직인 후 발문으로 꽃의 성장을 통해 성장의 의미를 생각해 보고, 그것을 위해 필요한 것들에 대해 생각해 보게 한다.

- Q. 꽃이 되어보니 어때?
Q. 꽃은 자라기 위해 어떤 도움을 받아야 하지?
Q. 꽃이 한 노력이 무엇일까?
Q. 꽃마다 피는 때가 다 다른데, 옆에 핀 꽃들을 보며 늦게 핀 꽃들은 무슨 생각을 했을까? 먼저 핀 꽃은 ?

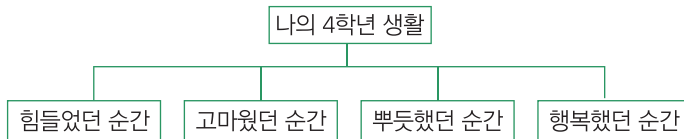
T: 여러분, 이렇게 몸도 자라지만 마음도 자라는 것을 뭐라고 하죠?
(대답 듣고) 맞아요. 성장입니다.
씨앗이 꽃으로 성장하기 위해 여러 도움을 받지만 자기도 노력을 하고 있다는 것을 알았어요. 그것은 우리도 마찬가지예요. 우리도 혼자서는 성장 할 수 없어요. 잘 자라기 위해서는 주변의 도움을 받아야 해요.

- Q 어떤 도움을 받고 있나요?
Q 스스로는 어떤 노력을 하고 있나요?

우린 매일
자라는 중
(전개)

* 한 학기 동안 우리는?

T: 우리 4학년이 되고 한학기가 다 되어가는 데 우리는 빠르게 성장하기 위해 열심히 학교생활을 하고 있어요. 1학기 생활을 돌아 봤을 때 어떤 일들이 있었는지 나눠볼까? (편서)



- ▷ 즉흥극 만들기
장면 발표 후, 발문을 통해 다양한 상황과 경험들이 나에게 어떤 변화(생각, 감정, 깨달음, 반성, 각오 등) 줬는지 생각해 본다.
- ① 힘들었던 순간 (무엇 때문에 왜 힘들었나?)
 - ② 고마웠던 순간 (누구에게 왜 감사했나?)
 - ③ 뿌듯했던 순간 (그 경험이 왜 감사했나? 공부 빼고)
 - ④ 행복했던 순간 (그 순간이 왜 행복했나?)

5학년 된
나에게
(마무리)

* 영상 편지

T: 우리 이렇게 매일 조금씩 눈에 보이지 않지만 자라고 있어. 지금 이 순간도 말이야. 반년이란 시간이 흘러 5학년이 되면 눈에 보일 정도로 우린 달라져 있을 거야. 앞에서 너희들이 만든 연극에서 보여준 것처럼 많은 상황과 경험들이 우리를 성장 시킬거야. 때론 힘든 일도 있겠지만 이 과정을 잘 거치면 멋지게 성장할 수 있겠지? 5학년이 된 나는 어떤 모습일까?

- Q. 일단 상상해 보자. 어떤 모습일까? 어디서 주로 무엇을 하고 있을 것 같니? 4학년 때와 달라진 모습(습관, 말투, 취미 등)은 뭐니?
Q. 5학년이 된 나에게 한마디 해볼까? 질문도 괜찮아.

★TV 사각틀에 들어가 말해본다.

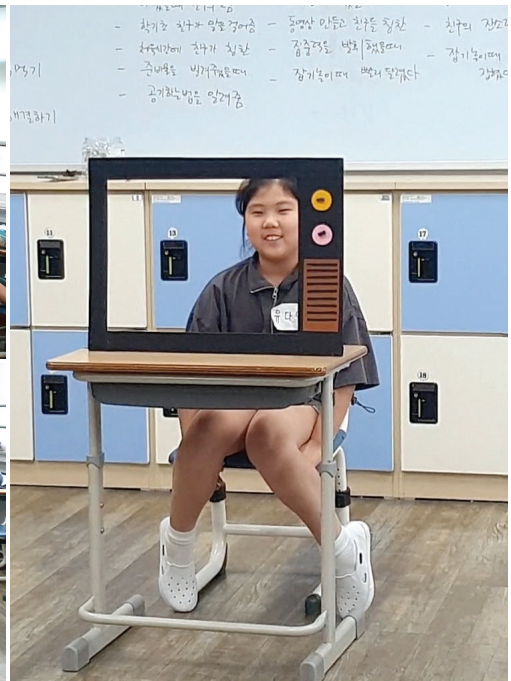
* 전체 연극 수업 마무리 소감 나누기

- Q. 연극 수업을 하며 어떤 생각이 들었나?

※ 너무 개인적인 사건 보다는 우리 반 친구들이 함께 공감할 수 있는 사건을 얘기할 수 있도록 & 게임, 공부 얘기로만 치우치지 않도록한다.

TV 틀 준비.





교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

나는 즉흥극을 할 때가 가장 기억에 남고 인상 깊은 시간이었던 것 같다. 왜냐하면 대본만 보면서 하던 나에게서는 **새로운 경험이었다.**



연극 수업 기간이 조금 더 길었으면 좋았을 것 같다. 왜냐하면 친구들 앞에서 해보고 싶은 게 있었는데 시간이 없어서 못 했기 때문이다.

미래의 나에게 텔레비전으로 편지를 전하는 것이 인상 깊었다. 친구들이 자신이 어떻게 되면 좋을지 이런 것을 얘기했는데 나랑 똑같은 생각을 한 친구도 있고 다른 생각을 한 친구도 있는데 내 생각을 얘기하니까 더 상상력이 풍부해진 것 같다! [동생들도 해 보면 좋을 것이다]



감정 '힘들다'에 대해 연기했던 것이 기억난다. 게임을 하는데 계속 이기다 마지막에 탈락한 기분을 표현해 봤는데 연기 하는 게 재미있었기 때문이다. 털썩, 주저앉는 연기를 하다 무릎을 다쳤지만, 그것도 한 추억으로 기억해 지금은 그 일이 정말 웃기다. **감정에 대해 표현해 날 되돌아볼 수 있기 때문에 좋은 활동인 것 같다.**

나는 연극 수업에서 **내 마음을 잘 표현할 수 있어서 좋았던 것 같다.** 그리고 즉흥극을 하면서 행동으로 마음을 표현하고, 다함께 협동할 수 있어서 좋았다. 솔직히 나는 연극 수업의 모든 활동이 재미있고 좋긴 했는데, 그중 즉흥극이 특히 나에게 도움이 많이 된 것 같다. 협동하고, 빠른 시간 내에 계획을 세우고, 행동과 말로 표현하는 것이 인상 깊었다.



연극 수업을 하면서 좋은 점 :

1. 연기를 잘하게 되었어요. 2. 용기를 더 얻게 되었어요. 3. 미덕에 대해 알게 되었어요.

같이 배우고 실천하는 아름다운 가치

| 학교현황 |

학년(학급수)	4학년 (5학급)
관련 교과 및 단위	[국어, 도덕] 같이 배우고 실천하는 아름다운 가치
운영 교사	박미나, 이승재, 이선정, 황승은, 박서영
예술 교육가	박수진
운영 시간	2024년 5월 20일 ~ 6월 19일 (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제	같이 배우고 실천하는 아름다운 가치
	[국어] 3. 느낌을 살려 말해요
	5. 내가 만드는 이야기
	[도덕] 1. 도덕 공부, 행복한 우리
	3. 아름다운 사람이 되는 길


왜 이 수업주제를
선택하였는가?

4학년 학생들의 생활 모습을 보며 ‘도덕적 가치’ 교육의 필요성을 느꼈다. 공동체 구성원으로서 지켜야 할 가치를 찾아 그 개념을 이해하고 교육연극을 통해 표현하고 내면화함으로써 건강하고 올바른 민주 시민 태도를 기르 고자 하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	연극 수업을 하기 위한 준비단계	<ul style="list-style-type: none"> 연극 수업에는 어떤 규칙이 필요할까? 연극 수업은 어떻게 진행이 될까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 예술교육가, 수업 소개 * 타블로 * 우리는 누구일까?(사물 연극 만들기)
2블록	나의 기분 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 최근 나의 기분은? 기분이 나쁠 때 나는 어떻게 할까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 요즘 나의 기분은? (딕싯 카드를 이용해서 모둠별로 이야기 나누기) * 사진 속 친구의 기분 살펴보기 * 친구에게 있었던 일을 연극 만들기 * 표현 방법 설명서를 적고 빈의자에 붙이기 * 소감 나누기
3블록	예절이 왜 필요한지 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> 예절을 안 지켜지는 상황에서 내가 들었던 생각과 기분은? 나는 예절을 잘 지키고 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 노키즈존을 알고 있나요? * 공공장소 예절 살펴보기(역할내교사) * 학교에서 NO 예절로 불편한 장소는? * 장소별 NO 예절로 불편한 상황 연극 만들기 * 연극 발표하기, 인터뷰하기
4블록	배려와 고마움	<ul style="list-style-type: none"> 경계선이 왜 필요할까? 내가 경험했던 배려는? 배려는 당연한 것 일까? 경계선을 지키기 위해 우리가 해야 할 것은 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 나를 편안하게 하는 경계선 살펴보기 * 도서 「곰씨의 의자」 만나기 * 이후 곰씨는 어떻게 했을지 연극 만들기 * 경계선을 지키기 위해 우리 어떻게 할까?
5블록	온라인 예절	<ul style="list-style-type: none"> 나는 온라인에서 누군가에게 상처 되는 말을 한 적이 없었을까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 카톡창을 보고 울고 있는 친구 (예술교육가 장면제시_역할내교사) * 상처받을 수 있는 상황 마인드맵으로 판서 * 어떤 상황이 있었는지 상상해서 연극 만들기 * 인터뷰하기 * 빈의자(격려, 대처방법, 하고 싶은 말 적어보기) * 교육연극 수업 소감 나누기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 5블록)

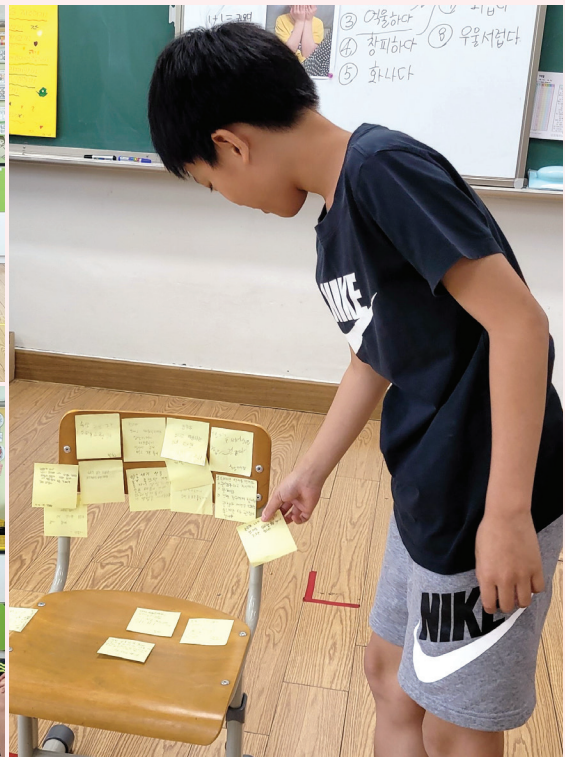
교과(단원)	국어(3. 느낌을 살려 말해요, 5. 내가 만드는 이야기) 도덕(1. 도덕 공부, 행복한 우리 ~ 3. 아름다운 사람이 되는 길)
학습주제	온라인 예절
핵심질문	▷ 나는 온라인에서 누군가에게 상처되는 말을 한 적이 없었을까?
수업자의도	온라인 중, 카톡방에서 불편함을 느끼는 친구들이 많다. 혹은 이것이 잘못된 것이라고 인식하지 못하고 계속 경험하는 학생들이 많다. 나의 장난이, 내가 생각없이 했던 말들이 누군가에게는 상처가 되는 말임을 알게 해주려 한다.

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
수진이 만나기	<p>* 수진이는 어떤 상황일까?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 하나, 둘, 셋 액션! 셋, 둘, 하나 컷! 돌아가기 ▷ 예술교육가가 셔츠를 입으면 극의 배우, 벗었을 땐 예술교육가. 셔츠는 하나의 장치라는 것을 설명. ▷ 예술교육가가 나와서 장면을 연기한다. <p>‘카톡’ 소리와 함께 연극은 시작된다. 수진: 어? 누구지? 수진은 확인을 하고, 표정이 굳어진다. ‘카톡’소리가 끊이질 않고, 수진의 표정은 점점 굳어지더니 눈물이 고인다. 그리고 고개를 숙여버린다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 교사가 셋, 둘, 하나를 외친다. ▷ 수진이는 카톡으로 어떤 말을 들었을까요? ▷ 무슨 일이 있었던 걸까요? ▷ 마인드 맵으로 판서 	
	<p>어떤 일이 있었을까?</p> <p>* 연극 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 어떤 내용이 나왔을까? 그럼 이전에 어떤 상황이 있었을까? 그리고 카톡사건 이후에는 어떤 일이 생겼을까? (과거 - 현재 - 미래) ▷ 4모둠으로 나뉘어 연극을 만들고 발표를 한다. (악플, 단체카톡에서 왕따, 뒷담, 사진유출, 강제초대 등...) ▷ 발표 후, 관객 인터뷰 	
수진이 만나기	<p>* 상처가 되는 말</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 수진이가 들었던 말들 중, 내가 들었어도 상처가 되는 말들은 무엇이 있었을까? ▷ 미리 잘라둔 용지에 적어본다. <p>교사: 카톡을 보고, 울고 있었던 수진이를 다시 한 번 보도록 할게요. 하나, 둘, 셋 액션! (예술교육가가 책상 위에 엎드려 있다.) 교사: 수진이와 인터뷰를 해보도록 할게요.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 교사의 인터뷰 <ul style="list-style-type: none"> Q. 수진아, 너 지금 어때? Q. 가장 가슴이 아픈 말은 뭐였어? Q. 앞으로 어떻게 할 거야? ▷ 교사의 인터뷰로 시작하여, 학생들의 인터뷰로 연결한다. 인터뷰를 진행하는 동안 예술교육가는 살짝 고개를 들어 질문에 응한다. 인터뷰를 마치면, 교사가 셋, 둘, 하나 컷! 으로 인터뷰를 끝낸다. 	
수진이에게 하고 싶은 말	<p>* 힘이 되는 말</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 수진이에게 상처가 되었던 말들을 적은 종이를 준비한다. 그 종이 뒷면에 수진이가 들으면 힘이 되는 말들을 적고 칠판에 붙여 본다. ▷ 칠판에는 하트가 완성이 된다. 	
소감 나누기	<p>* 소감 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 오늘 수업을 통해 어떤 생각을 하게 되었나요? 	



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

- * 친구 간 지켜야 할 선 지키기, 공동체 생활에서 배려, 존중 실천하기와 같은 도덕적인 주제를 연극을 통해 학습한다는 게 쉽지 않을 것으로 생각되었으나 연극 지도 예술교육가님, 동학년 선생님들과의 협의를 통해 학생들에게 그 의도가 잘 전달되었다고 생각한다. 개인의 특성에 따라 연극에 참여하는 태도가 소극적이거나 질서가 없는 경우도 있었으나, 10차시의 경험을 통해 연극 수업의 즐거움, 연극 수업을 통해 배울 수 있었던 것들로 스스로 성찰해보는 계기가 되어 학생들의 만족도도 높았으며 초등학교 고학년이 되어서도 해당 연극수업이 일관성있게 이어진다면 더 큰 교육적 효과가 있을 것으로 보여진다.
- * 학생들의 기본 인성과 기초 역량을 모두 기르는 전인적 성장을 돕는 수업이었다. 학생이 주도적으로 인성적 가치를 표현해봄으로써 배려와 협력의 가치를 깨달았을 것이라 생각한다. 실제로 연극 수업이 진행됨에 따라 친구들과 적극적으로 협력하였으며, 다른 수업에서도 자신의 의견을 말하는 데 있어 자신감을 갖게 되었다. 교사로서 새로운 수업 기법과 생활 지도 방법을 배울 수 있어 매우 유익했다.
- * 교과 수업에 교육연극 수업이 무궁무진하게 적용할 수 있고, 수업 활용 방법에 대해 많은 자신감을 얻을 수 있었다. 코티칭이 다른 수업에 비해 강도가 높았고, 그래서 더욱 효능감이 있었던 수업 과정이 되었다. 연극선생님의 실감나는 연기로 학생들이 한층 몰입이 될 수 있었고, 수업에 임하는 태도가 긍정적이었다.
- * 교육연극을 해봄 자체가 교사, 학생 모두에게 의미가 있었다. 4학년 학생들이 연극적 요소를 이해하고 표현하는 것을 어려워하였지만, 연극 수업을 통해 협력하는 태도를 가지고 성장하는 과정에서 교육에서의 경험의 가치를 새삼 깨닫게 되었다.
- * 다양한 교육연극 기법을 익히게 되어 굉장히 유용했던 시간이었다. 자기표현에 있어 소극적이던 학생들이 자신감을 얻고 전반적인 활동 참여도가 높아지는 성장을 보였다. 교육연극 활동에 대한 학생들의 흥미와 이로 인한 교육적 효과를 경험하고 앞으로 다른 과목에도 적용해보고 싶다는 생각이 들었다.



연극으로 나를 표현하고

다른 사람과 바르게 대화하는 법 알기

I 학교현황 I

학년(학급수)

5학년 (2학급)

관련 교과 및 단원

[국어] 1단원. 대화와 공감, 2단원. 작품을 감상해요

9단원. 여러 가지 방법으로 읽어요, 10단원. 주인공이 되어

[도덕] 2단원. 내 안의 소중한 친구

운영 교사

김채림, 이진경

예술 교육가

조혜리

운영 시간

2024년 6월 12일 ~ 7월 10일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

[국어]

1. 대화와 공감, 2. 작품을 감상해요,

9. 여러 가지 방법으로 읽어요, 10. 주인공이 되어

[도덕]

2. 내 안의 소중한 친구

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

고학년 특성상 갈등 상황을 겪는 경우가 많아 이와 관련하여 다양한 관점을 생각해 보고 주변을 살펴보면 갈등 상황이 발생했을 경우 어떻게 행동해야 하는지 이해하도록 함.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	처음 만난 우리	▷ 교육연극이란 무엇일까?	* 연극놀이를 통해 교육연극 수업을 위한 마을을 열고 앞으로 수업을 위해 우리가 지켜야 할 약속에 대하여 생각해본다.
2블록	우리는 당신에 대해 조금 알고 있습니다	▷ 내가 만약 식물이라면?	* 사물을 의인화 하는 과정을 통해 낯선 시각으로 주변을 바라보고 탐색해본다.
3블록	상황속으로	▷ 갈등상황에서 어떻게 해결할 수 있을까?	* 연극적 상황속에서 갈등상황을 겪고 해결해보며 어떻게 행동하고 판단해야 하는지 경험해본다.
4블록	다시쓰는 이야기	▷ 관점에 따라 이야기가 어떻게 바뀔까?	* 흥부와놀부, 콩쥐팥쥐, 백설공주, 신데렐라 이야기를 다른 관점에서 생각해보고 관점에 따라 이야기가 달라질 수 있다는 것을 안다.
5블록	1평의 방	▷ 회화작품에 대한 생각과 느낌을 글로 소개할 수 있을까?	* 이중섭의 회화작품을 감각적으로 감상하고 작품이 담고 있는 메시지를 자신의 생각과 느낌을 담아 소개해본다.

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 5블록)

교과(단원)		국어(2. 작품을 감상해요)	
학습주제		1평의 방	
성취기준		문학[6국05-01] 문학은 가치 있는 내용을 언어로 표현하여 아름다움을 느끼게 하는 활동임을 이해하고 문학 활동을 한다.	
핵심질문		▷ 회화작품에 대한 생각과 느낌을 글로 소개할 수 있을까?	
수업자의도		예술작품을 감각적으로 경험하면서 나의 생각과 느낌을 표현할 수 있다.	
수업 준비사항 (※생략가능)	교사	TV - PC 연결, 이름표 라벨(학생수)	
	학생	책상 미루고 의자 ㄷ자 형태로 앉기	
활동내용		세부활동 내용	
동기 유발	★ 오늘 만나게 될 예술작품과 관련된 상징적 키워드를 살펴보며 호기심을 갖는다.		
	* 탐구 질문 ▷ 단어들을 통해 연상되는 것이 있나요? ▷ 단어들은 서로 어떤 연관이 있을까요? ▷ 오늘 만나게 될 작가와 작품은 어떤 이야기를 담고 있을까요? (키워드 : 아버지, 가족, 아이들, 그리움, 사랑, 꿈, 자연, 은박지, 그림엽서, 천재화가, 전쟁, 가난, 행복, 외로움, 쓸쓸함, 고독)		
관찰하기 표현하기		★ 이중섭의 작품 <가족에게 둘러싸여 그림을 그리는 화가>, <봄의 어린이>, <두 아이와 물고기와 계>, <아이들과 끈>, <서커스>를 탐색한다.	

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
------	---------	----------------

관찰
하기
표현
하기

* 탐구 질문

- ▷ 그림에 무엇이 보이나요?
- ▷ 그림을 보았을 때 눈에 들어오는 것은 무엇인가요?
- ▷ 그림 속 인물들이 무엇을 하고 있는지 살펴볼까요?
- ▷ 그림을 보면 어떤 이야기가 떠오르나요?
- ▷ 여러분은 이 그림 속 아이들처럼 놀아본 비슷한 경험이 있나요?
- ▷ 이야기를 몸으로 표현해보니 어떤 느낌이 들었나요?
- ▷ 활동을 하면서 무언가 떠오른 자신만의 생각이 있나요?
- ▷ 그림 속 사람은 왜 이러한 움직임을 하고 있을까요?
- ▷ 그림 속 끈을 이용한 움직임에서 여러분은 무엇이 떠오르나요?
- 끈을 활용하여 작품 속 움직임 동작을 표현해본다.
- '끈'의 의미를 움직임으로 표현하며 자신의 경험과 연결 짓는다.

<움직임 방법>

1. 줄로 만들어진 공간을 천천히 걷기
2. 줄의 높낮이 변화를 주며 공간 만들어 보기(공간 만들기 강조)
3. 정지를 외치고 터치하는 사람만 공간 속으로 들어가고 나가기. 이때, 들어가는 사람은 줄을 옆에 있는 사람의 신체부위에 걸어주며 천천히 움직이기
4. 걸으며 움직임 카드를 제시하여 끈과 떨어지지 않은 상태에서 PPT에 제시되는 그림 속 움직임 동작을 따라 하기
5. 표현하는 과정에서 떠오르는 자신만의 생각이나 느낌을 인터뷰하기

- ▷ 작가는 왜 아이들을 끈과 함께 표현했을까요?
- ▷ 그림을 관찰한 뒤 끈으로 움직이니 어떤 느낌이나 생각이 떠오르나요?
- ▷ 이 작품에서는 이중섭 화가 자신과 사랑하는 자신의 아이들이 연결되어 있음을 보여주고 있는데 이처럼 여러분도 무엇과 연결되어 있다고 상상하면 그것은 무엇일까요?



- ① 가족에게 둘러싸여 그림을 그리는 화가
- ② 봄의 어린이
- ③ 두 아이와 물고기와 게
- ④ 아이들과 끈 서커스
- ⑤ 서커스

생각화
느낌

* 1평의 방

- ▷ 활동 3에서 설치된 공간의 일부분을 이중섭이 살았던 쪽방이라고 설정 하고 작가가 만든 그림엽서, 편지, 시 등을 전시하며 작가의 작품세계를 이해한다.

* 이중섭을 소개합니다.

- ▷ 가장 마음에 와 닿은 작품에 대한 자신의 생각과 느낌을 담아 짧은 편지를 쓴다.

e.g. 이중섭 작가에게, 이중섭의 아들에게, 내 친구에게 작가를 소개

마인드맵

정리하기 오늘의 과정을 통해 느낀 생각을 함께 공유한다.



예술교육가와
협력 수업 과정

교사로서 아이들과 함께 연극 수업을 어떻게 이끌어가야 할지 고민이 많이 되었습니다. 이를 예술교육가와 같이 소통하면서 연극 수업을 하면서 개선이 필요한 부분과 추후 수업에 반영할 점을 같이 논의하며 그 고민을 풀어갔습니다. 연극 수업과 연계할 수 있는 관련 교과목과 학습 주제를 선정하여 교과서 학습 내용 재구성 방안도 같이 논의하고 학급 학생의 특성을 고려한 학습 내용을 생각하면서 많이 배워갈 수 있었습니다. 또한 연극 수업 중 필요한 용어 설명, 핵심 질문, 수업 중 지켜야 할 규칙에 대해 같이 의논하면서 연극 수업의 방향성을 구체적으로 정할 수 있었습니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

연극 수업 과정을 관찰하면서 학생들이 생각보다 연극 수업을 즐거워함을 깨달았습니다. 수업 중 서로 소통하고, 감정을 표현하는 과정에서 스트레스 해소에 도움이 되는 모습을 보이며 자기 표현에 서툴렀던 학생들이 표현하면서 좋은 계기를 만들어 가게 되었습니다. 또한 타인에 대한 관심이 생겨나고 자신의 관점을 유연하게 바꾸어 볼 수 있게 되었습니다. 학생들이 단지 대본을 준비하고, 연습하고, 연기하는 것이 연극의 전부가 아니라 자기 자신을 표현하고 드러내는 활동 또한 중요하다는 것을 깨달은 좋은 시간이었던 것 같습니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

평소 친구들 앞에서 나의 생각을 표현하는 것이 어려웠고 발표하는 것도 부담스러웠는데 연극 수업을 통해 자신감이 생겼습니다.



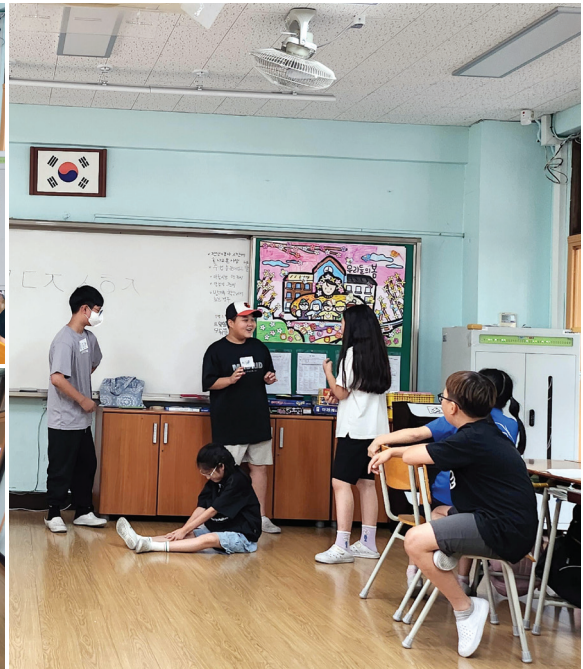
연극에 대해 새롭게 알게 된 점이 많아서 의미 있는 시간이었습니다.
(연극이란 무엇인지, 어떻게 하는 것인지, 연극을 할 때 주의할 점, 등)

친구들과 함께 작품을 재해석하여 대본을 쓰고,
연극 장면을 연습하여 발표하는 과정이 모두 즐거웠고 뜻깊었습니다.



연극과 관련된 분야의 진로에는 어떤 것들이 있는지 궁금해했습니다.

이번 수업을 통해 연극을 처음 접해 보았는데 활동이 재미있어서
극장에 가서 연극을 관람해 보고 싶다는 생각이 들었습니다.





초록별 생생 지구사랑

| 학교현황 |

학년(학급수)	6학년 (3학급)
관련 교과 및 단위	국어, 실과, 사회, 과학, 미술
운영 교사	안상호, 이주형, 김미혜
예술 교육가	박수진
운영 시간	2024년 4월 9일 ~ 5월 7일 (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제	환경문제와 생물존중
왜 이 수업주제를 선택하였는가?	우리 주변에서 시작해서 지구촌 전체의 환경 문제와 생태계 문제들을 인식 하고 이에 대해 해결 방법을 알아보면서 논리적 사고를 키우고자 하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	즐거운 연극놀이	▷ 교육연극이란 무엇일까요? ▷ '함께 사는 세상'에 대한 나의 생각은?	* 수업 소개 및 규칙 * 몸풀기 * 타블로 활동 * 내가 생각하는 '함께 사는 세상'이란? (이미지프리즘)
2블록	동물 학대예방 및 생명존중	▷ 동물원에 대해 어떻게 생각하나요? ▷ 동물원이 없다면 어떨까요? ▷ 동물원 안의 동물들은 동물원에 대해 어떻게 생각할까요?	* 사오브제 변형 * 극적공간 만들기 * 동물원 연극만들기&발표 * 생각정리
3블록	위협받고 있는 동물들	▷ 동물원 밖 동물들의 생활은 어떨까요? ▷ 환경오염으로 고통받는 동물을 직접 표현해 보니 어떤 생각이 드나요?	* 연극신문지 반반반반 * 동물대사로 연극 만들기&발표 * 사진전 * 소감 나누기
4블록	플라스틱 섬 경험하기	▷ 쉽게 구매하고 쓰이고 버려지는 플라스틱에 대해 생각해 본적 있나요? ▷ 분리수거만 잘 하면 될까요? ▷ 도서 '플라스틱 섬'을 읽고 어떤 생각이 드나요?	* 캠핑에 대한 나의 이야기 * 캠핑장으로 고고! * 신나는 캠핑장 게임 * 플라스틱 쪼들고 도서 '플라스틱 섬' 만나기 * 플라스틱 그리고 나의 생각
5블록	환경보호 홍보단 되기	▷ 내가 환경을 위해 하고 있는 일은? ▷ 환경을 위해 쉽게 실천할 수 있는 일은 무엇이 있을까? ▷ 나에게 교육연극이란?	* 환경을 위한 나의 업적 자랑하기 * '함께 사는 세상' 홍보단 임명장 수여 * 솜초 연극만들기&발표 * 소감나누기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	국어(연극. 함께 연극을 즐겨요, 4. 주장과 근거를 판단해요.) 체육(4. 표현) 실과(2. 지속 가능한 미래 농업)
학습주제	위협받고 있는 동물들
성취기준	환경오염으로 힘든 동물들을 보고 생각해보기
핵심질문	▷ 동물원 밖 동물들의 생활은 어떨까요? ▷ 환경오염으로 고통받는 동물을 직접 표현해보니 어떤 생각이 드나요?
수업자의도	대사를 보고, 어떤 상황인지를 충분히 상상한 후, 연극을 만들어본다. 연극을 통해서 알게 된 동물들의 상황을 직접 사진을 통해서 보고, 심각성을 아는 시간을 가진다.

신문지
반반반반

* 몸풀이(동성)

- ▷ 모둠을 만든다. 모두 동성이어야 한다. 신문지를 펼치고 모두가 올라간다. 발이 나오면 아윳.
- ▷ 신문지를 반을 접고 다시 올라간다. 계속 접고 올라가고를 반복하며 마지막에 살아남는 모둠이 승리.

연극만들기
& 발표

* 대사를 보고 상상해서 연극만들기 (6모듬)

북극곰: 점점 얼음이 없어져 살 곳을 잃고 있어.
거북이: 해엄쳐야 하는데 그물 때문에 해엄을 칠 수가 없어.
물 개: 먹이를 찾아 나섰어. 이걸 뭐지? 플라스틱이라고? 이거 먹는거야?
두루미: 나는 하얀 털이 매력적이지. 바다에 들어왔는데 내 털이 까맣게 변했어. 끈적끈적 기분 나빠.
갈매기: 왜 니들 입가리던 게 내 발목에 있는 거야?
송사리: 비닐이 나를 감싸고 있어. 갑갑하고 점점 숨 쉬기가 힘들어. 나 살 수 있어?

* 각 모듬에 대사를 보고 어떤 상황이 있었고, 어떤 상황이 펼쳐진 건지를 연극으로 만들어 발표하기.

사진전

* 우리는 어떤 한 사진관에 가려고 합니다. 모듬별 한 명씩 나와 사진을 교실 벽에 붙여주세요. 다 붙인 후, 음악이 시작되면 음악이 끝날 때까지 이 교실은 사진 전시관이 됩니다. 전시관에서 조용히 관람한 후 이야기를 나눠보도록 하겠습니다.

- ▷ 음악 재생
- ▷ 학생들과 교사, 강사 모두 관람객 모드. 혹시나 방해하는 학생이 있다면 고객을 대하듯 경고를 준다.

소감 나누기

- Q. 오늘 신문지 활동은 어떤 것을 생각하게 하나요?
Q. 오늘 수업을 통해 어떤 생각을 하게 되었나요?



교육연극을 활용한 협력 수업 후
학생의 이야기

교육과정 중에 1학기 국어 4단원 “주장과 근거를 판단해요.” 단원이 있었습니다. 주어진 주제에 대해 자신의 주장을 말하고 타당하고 알맞은 근거를 대어 말해야 하는 부분입니다. 어느 발표 수업이든, 평소 발표를 많이 하는 학생들만 많이 하고 소심한 학생들은 조용히 자신의 순서를 기다리는 것이 예상되는 차시입니다. 그러나 예술교육가님과 이번 차시를 재구성하면서 자기 주장을 평소 못 펼치던 아이들의 참여율도 조금씩 늘어나기 시작했습니다. 나쁜 오후 시간에 수업을 하더라도 아이들의 눈에는 생기가 돌았습니다. 교육 연극 마지막 5블록 때는 평소 발표에 적극적이지 못하고 친구 관계에 있어서도 늘 어려웠던 친구도 다음과 같은 말을 했습니다. “선생님! 교육 연극 이번에 하고 언제 또 해요?”



보평
초등학교

학교 폭력, 방관자 멈춰!!

| 학교현황 |

학년(학급수)

6학년 (7학급)

관련 교과 및 단위

[독서 단위] 책을 읽고 생각을 넓혀요

[연극 단위] 함께 연극을 즐겨요

운영 교사

김민선, 이은주, 채수미, 황예슬, 배광미, 임동희, 이마음

예술 교육가

심검시

운영 시간

2024년 5월 21일 ~ 6월 27일 (총 6블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제

‘방관자’ 책을 읽고 인물의 행동 및 생각 공감하고 연극으로 표현하기

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

학교 폭력과 관련된 ‘방관자’ 책을 단순히 글로만 읽는 것이 아니라 교육연극을 통해 인물의 행동과 생각을 공감하고 현재의 삶에서 적용할 수 있도록 이 주제를 선택함.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	상황에 맞게 표현하기	▷ 현재 어떤 감정을 느끼나요? 어떻게 행동해야 할까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 월업: 비빔밥 게임 * 다양한 장소와 관계를 설명하여 자리에서 일어나는 상황을 만들고 상황에 맞게 즉흥연기를 한다.
2블록	세상 속 '방관자'	▷ 왕따를 당하는 친구는 어떤 마음이 들었을까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 비행기와 관제탑: 안대를 쓴 친구가 목적지에 무사히 도달할 수 있도록 안내하기 * 학교 폭력 관련 국내 기사 읽기, 왕따와 관련한 국내 기사들을 제공 * 기사 속 주인공을 빈 의자 기법으로 상상 후, 인물에게 질문하기 * 기사 속 사건을 상상하고 장면화해서 발표하기. * 유서 쓰기
3블록	소설의 '결정적 장면' 속으로	▷ 아이들이 프레첼 놀이를 하고 있을 때 너는 뭐하고 있었니?	<ul style="list-style-type: none"> * 지각생 놀이 * 과장 드라마, 할렌백이 쪽지 한 장을 남기고 집을 나간 상황을 제시(교사: 담임선생님, 예술교육가: 그리핀, 학생: 벨포트 중 학교 학생들) * 사건 속 등장 인물 되어보기
4블록	우리에겐 상황을 바꿀 '힘'이 있을까?	▷ 우리의 행동이 결과를 바꿀 수 있을까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 문제적 장면 선정하기 * 토론 연극하기. 무대에서 벌어진 사건에 대해 아이들이 어떤 생각과 느낌을 갖는지 조커 (토론 연극 진행자가 인터뷰를 시작한다. 각각의 견해들을 들어보고, 관객이 참여하여 무대 위의 현실을 바꿔 볼 수 있음을 안내한다.)
5블록	너무 다르고 어쩌면 비슷한 '두 소년의 가방'	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 가방 속에 담긴 물건으로 추측할 수 있는 그리핀의 생활은? ▷ 그런 행동을 반복하는 할렌백을 이해할 수 있나요? 	<ul style="list-style-type: none"> * 가방 속 살펴보기. 할렌백과 그리핀의 가방에서 나온 물건을 예로 들어서 알아보고 다른 물건들을 추측해본다. * 그들이 갖고 있는 물건에 대해 핫시팅 기법으로 그들을 이해하기 위한 질문을 던져보고 그들의 이야기를 들어본다.
6블록	소설의 '뒷 이야기'	▷ 졸업 후 등장인물들은 어떤 사건을 겪고 어떻게 살아왔을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 방관자 끝 부분 상기시키기 * 뒷 이야기 즉흥극으로 표현하기 * 즉흥극을 대본으로 정리하기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 3블록)

교과(단원)	국어(연극)
학습주제	소설의 '결정적 장면' 속으로
성취기준	[6국-05-02] 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하여 작품을 감상한다. [6국-05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.
핵심질문	▷ 아이들이 프레첼 놀이를 하고 있을 때 너는 그때 뭐하고 있었니?
수업자의도	소설 속 장면 (할렌 백이 그리핀에게 괴롭힘을 당하는 장면)의 즉흥극을 통해 내가 그 상황 속에 있다면 어떻게 행동할지 생각해본다.
수업준비 상황	교사 그리핀의 녹음 목소리, A4 종이 1인당 1장씩
	학생 원래 교실 형태 그대로 앉기, 필기도구

활동내용	세부활동 내용	자료(#)
워밍업	<p>* 교육연극놀이(예술교육가 진행)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 지각생 놀이 ▷ 친구들이 행동으로만 지각한 이유를 알려주면 지각생이 맞추기 	# 메모지
과정 드라마	<p>* 과정드라마(교사, 예술교육가 진행)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 손바닥을 세 번 치면 다른 장소와 상황으로 바뀌는 활동을 해본다. ▷ 담임선생님은 할렌백이 쪽지 한 장을 남기고 집을 나갔다는 소식을 전하며 학교에서 무슨 일이 벌어지고 있는지 아이들에게 종이에 적어보라고 하고, 자리를 비운다. 그때 그리핀이 등장한다. 그리핀이 위협하고 있는 상황에서 계속해서 적는다. (역할: 교사 → 담임선생님, 예술교육가 → 그리핀, 학생들 → 벨포트 센트럴 중학교 학생들) ▷ 상황을 체험해 보고 느낀 점에 대해서 질문하고 말해본다.(그리핀의 위협으로 인해 종이에 적던 내용을 수정하였는지 아니면 그대로 작성하였는지 질문한다.) 	
사건 속 등장인물 되어보기	<p>* 사건 속 등장인물 되어보기(교사, 예술교육가 진행)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 사건 속 등장인물이 되어 극의 흐름을 바꾸어 본다. ▷ 그리핀이 위협하는 상황에서 용기를 내어 극의 흐름을 바꾸어 볼 사람과 그리핀과 그리핀의 주변 인물들을 사전에 정해 놓고 상황극을 만들어 본다. (역할: 교사 → 담임선생님, 예술교육가 → 그리핀, 학생들 → 그리핀의 주변 인물 및 벨포트 센트럴 중학교 학생들) 	
마무리	<p>* 소감나누기(예술교육가 진행)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 연극 활동 후 소감 발표하기 ▷ 다음 차시 활동 예고 	



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

처음에 즉흥극을 했을 때 엄청 떨리고 부담스러워서 하기 싫었는데 막상 하니 저절로 몸이 움직이고 어렵지 않게 즉흥극을 했다. 즉흥극이 정말 즉흥극처럼 행동을 해서 신기하기도 했다.



신문 기사 속 학생이 정말 불쌍하다고 느꼈다. 주변에 도와주는 사람이 없어서 안 좋은 선택까지 하는걸 봤을 때 주변에서 도움을 주면 좋겠다. 그 사람에게 질문하면서 많이 힘들었을 것 같다는 생각을 했다.

선생님(예술교육가)이 그리핀을 하고 할렌백이 쪽지를 남겨 놓고 사라진 장면에서 학생들이 실제처럼 학교 폭력을 말하지 못하는 장면이 답답하고 화가 났다. 혼자이기 때문에 무서워서 말하지 못했지만 다른 친구가 할렌백이 당한 폭력을 이야기하자 서로 이야기하면서 분위기가 바뀌는 걸 보고 여러 사람이 말하면 바꿀 수 있다는 것을 느꼈다.



교육연극 수업으로 우리 동네 영웅 만들기

Ⅰ 학교현황 Ⅰ

학년(학급수)	4학년 (2학급)
관련 교과 및 단원	[도덕] 4단원. 힘과 마음을 모아서, [국어] 4단원. 이야기 속 세상
운영 교사	안지희, 정애라
예술 교육가	김경희
운영 시간	2024년 8월 30일 ~ 10월 11일 (총 5블록)

Ⅰ 전체 수업의 흐름 Ⅰ

수업주제	우리 동네 영웅되기(도덕 4. 힘과 마음을 모아서, 국어 4. 이야기 속 세상)
------	--

왜 이 수업주제를 선택하였는가?

인성교육은 삶의 문제 해결에 필요한 기본소양을 함양하는데 중점을 두고, 교과 통합 및 실천 중심으로 이루어져야 한다. 또한 학교에서 배운 내용을 가정과 지역사회에서 실천할 수 있을 때 교육의 효과가 커진다. 따라서 학생들이 직접 바른 일을 하는 영웅이 되기 위해 필요한 가치 덕목을 생각해보고, 더불어 사는 공동체(가정, 학교, 동네)를 위해 실천할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 두었다. 우리 동네의 영웅이란 힘이 세거나 초능력이 있는 것보다는 자신의 재능이나 관심을 쏟아 타인을 돕는 사람을 의미한다. 누군가의 영웅이 되었을 때 스스로의 마음에서 피어나는 보람에 귀 기울여 보고, 실천하는 기쁨을 체험할 수 있도록 한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	연극으로 만나요	▷ 나와 공통점을 갖고 친구와 친밀감을 형성할 수 있었나요?	<ul style="list-style-type: none"> * 연극놀이로 마음 열기 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 방법으로 인사하기 - 텔레파시 놀이 - 손님 모셔오기 - 끼리끼리 모여요.(공통점 찾기).
2블록	내가 생각하는 영웅	▷ 왕따를 당하는 친구는 어떤 마음이 들었을까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 내가 생각하는 '영웅' 발표하기 * 영웅을 찾습니다 - 포스터 보기 * 영웅이 되기 위한 노력 / 대결 <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥극으로 표현하기 * 영웅 대회 날!! 대회 참가자들 인터뷰하기 * 영웅이 나오지 않은 채 일주일의 지난 후 <ul style="list-style-type: none"> - 타블로로 참가자들 모습 표현하기 * <영웅을 찾습니다>에서의 영웅 이해하기 * 일상 속 '영웅'의 자질 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> - 내가 할 수 있는 나만의 능력을 정하고 일상에서 어떻게 활동 할 것인지 적어 본다.
3블록	공정한 영웅	▷ 우리 모두가 공정하게 대우 받으려면 어떤 태도를 지녀야 할까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 짐 크로우법 알아보기 * 사건이 있던 날 사라의 모습 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> - 해설이 있는 즉흥극으로 표현하기 * 버스 안 사라(빈의자 기법) <ul style="list-style-type: none"> - 버스 앞자리에 앉은 사라를 보면서 버스 안 사람들의 생각 말하기 * 신문기사 헤드라인 적기 <ul style="list-style-type: none"> - 사라의 행동에 대한 신문 헤드라인 적기
4블록	용감한 영웅	▷ 사라의 용감한 행동으로 인해 변화된 것은 무엇인가요? ▷ 내가 생각하는 용감함은 무엇인가요?	<ul style="list-style-type: none"> * 신문기사를 본 사람들 반응 생각하기 * 피켓 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - <버스 안 타기 운동>에 동참한 사람들. - 피켓에 써 넣을 문구 적고 무언의 시위하기 * 흑인차별법이 폐지된 그 날!!(타블로 만들기) * 사라의 마음 들어보기 <ul style="list-style-type: none"> - 모두 사라가 되어 사라 마음 듣기. * 사라에게 편지쓰기
5블록	협동의 영웅	▷ 협동을 하기 위해서 필요한 것들은 무엇인가요? ▷ 교실에서 내가 협동할 수 있는 방법은 무엇일까요?	<ul style="list-style-type: none"> * <협동의 힘> 동영상 보기 * <행복 상담소> 고민상담(전문가의 망토) <ul style="list-style-type: none"> - 아이들은 상담사가 되어 협동으로 고민하는 학생들의 이야기에서 해결책 찾기. * 우리가 하는 협동은?(즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> - 협동했던 경험담으로 즉흥극 만들기 * 우리가 생각하는 협동은?(타블로 만들기) <ul style="list-style-type: none"> - 각 모둠이 생각하는 협동의 의미를 한 줄로 정리하고 정지 동작으로 표현, 발표하기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 5블록)

교과(단원)		국어(4. 이야기 속 세상) 도덕(4. 힘과 마음을 모아서)		
학습주제		협동의 영웅		
성취기준		[4국05-04] 작품을 듣거나 읽거나 보고 떠오른 느낌과 생각을 다양하게 표현한다. [4도02-04] 협동의 의미와 중요성을 알고, 경청·도덕적 대화하기·도덕적 민감성을 통해 협동할 수 있는 능력을 기른다.		
핵심질문		▷ 혼자 힘으로는 할 수 없는 일을 어떻게 해결할 수 있을까요?		
수업자의도		개인의 힘이 모여 상황을 긍정적으로 변화시키는 힘인 협동이 일어나는 다양한 사례를 살펴보고, 협동이 잘 일어나기 위한 자세, 마음가짐, 방법에 대해 생각해보고 실천할 수 있도록 한다.		
수업준비 사항	교사	자리배치를 'ㄷ'형태, 풍선, 천, 협동의 힘 동영상, 미니칠판, 보드마카		
	학생	편한 복장, 필기도구, 도덕 교과서		
활동내용		세부활동 내용		자료(#) 및 유의점(※)
<도입> 마음 열기	* 풍선 띄우기 ▷ 5~6명이 모둠을 정하고 원으로 앉는다. ▷ 모둠원끼리는 손을 잡고 풍선을 띄운다. ▷ 모듬원은 서로 잡은 손을 풀지 않고 풍선을 땅에 떨어뜨리지 않게 협동하여 풍선을 손으로 받아 올린다. ▷ 각 모듬별로 풍선을 받아 올린 횟수를 세어 보고 최고의 성적을 만들어 본다.			※ 풍선의 크기는 각 모듬이 정해서 풍선을 불고 풍선을 묶는다.
	<활동 1>	* 생활 속 이야기 보기 ▷ 「협동의 힘」 동영상을 보며 협동과 단결의 중요성 생각하기 <div><동영상 내용> - 게들이 새의 공격을 피하기 위해 힘을 합쳐 집게발로 새를 위협하여 물리치는 내용 - 개미들이 개미핥기의 입으로부터 서로의 목숨을 구하기 위해 모두 모여 개미핥기의 입보다 더 큰 공모양을 만든 내용</div> ▷ 협동이란 무엇인지, 협동을 하기 위해서는 어떤 마음이 필요한지 이야기 나눈다. ▷ 일상생활에서 어려움을 이겨 내기 위해 서로를 도운 적이 있는지 생각해본다.		
<활동 2>	* <행복 상담소>에 온 의뢰자 이야기 듣기 - 전문가의 망토 ▷ 아이들은 <행복 상담소>에 상담사가 되어 상담 의뢰자의 이야기를 듣는다. ▷ 교사와 학생 1명은 상담소에 상담을 의뢰한 주인공이 되어 상담소를 찾아 온다. ▷ 예술교육가는 <행복 상담소>의 소장이 되어 아이들의 역할을 알려 주고 상담할 사연자가 올 것임을 말한다. ▷ 학생 역할을 맡은 교사와 학생은 각자 4학년 남자아이, 여자 아이가 되어 상담소를 찾아온다. ▷ 상담 사연은 4학년 학생들이 학급 모듬 활동을 하다가 문제가 생겨서 상담을 받으러 온 학생들이다.			

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
	<p><상담 내용></p> <p>상담자 두 명이 교실로 들어 온다.</p> <p>지희, 경호: 안녕하세요.</p> <p>(둘은 멀뚱히 있다가 서로 말을 하라며 티격태격한다. 마지못해 지희가 사연을 이야기한다.)</p> <p>지희: 저희는 같은 반, 같은 모둠 학생이에요. 그런데 모둠 활동을 할 때마다 자꾸 싸우게 돼서 상담을 받으러 왔습니다. (경호를 가리키며) 애는 모둠 활동을 할 때마다 참여도 안하고 놀기만 하다가 막상 발표할 때가 되면 내용도 모르고 있고 발표도 안 하려고 해서 너무 힘들어요.</p> <p>경호: 아니에요. 제가 안 하는 건 다 애랑 여자애들 때문이에요. 저랑 다른 애들이 의견을 내면 다 이상하다고 하고 무시해요. 그리고 자기들 맘대로 결정하고 자기들 맘대로 역할 정해서 남자애들 보고하래요. 좋은 건 자기들이 다 하면서.</p> <p>지희: 그건 너희가 장난만 치니까 그런 거잖아.</p> <p>경호: 처음부터 장난 안 쳤거든. 내 의견은 들어 주지도 않고 너희들 맘대로 하니까 그런 거지.</p> <p>지희: 너네는 맨날 게임 얘기, 싸우고 죽이는 얘기만 하니까 그러는 거잖아.</p> <p>경호: 너네는 애기도 안 들어 주고 그냥 무시하잖아. 너네들 마음대로 하고~</p> <p>지희: 야 됐어. 진짜 너랑은 말이 안 통한다.</p> <p>경호: 나도 너랑 말이 안 통하거든. 완전 어이없네~~</p> <p>상담사는 두 사람의 말을 듣다가 상담을 멈춘다.</p> <p>지희와 경호는 인사를 하고 나간다.</p>	<p>※ 역할을 맡을 학생에게 미리 상황을 설명하고 대본을 숙지하도록 한다. 대본을 보고 읽어 주어도 좋다.</p>
<활동 2>	<p>▷ 의뢰자들이 나가고 상담소 소장은 상담사들과 상담 내용을 확인해 본다.</p> <p>▷ 상담사들은 모둠을 나누고 모둠별로 지희와 경호에게 필요한 태도를 적어서 발표한다.</p> <p>▷ 두 아이들이 협동을 하기 위해서는 어떤 태도가 필요할까?</p> <p>▷ 지희와 경호에게 필요한 태도를 각각 미니 칠판에 적어 본다.</p> <p>▷ 적은 내용을 칠판에 붙이고 다 함께 공유해 본다.</p> <p><협동을 위한 마음 알기></p> <p>▷ 같이했을 때의 좋은 점은 무엇입니까?</p> <p>▷ 협동이 잘 안되는 문제점과 문제가 일어나는 까닭은 무엇일까요?</p> <p>▷ 협동을 잘하려면 어떤 생각을 해야 할까요?</p> <p>▷ 협동을 잘하기 위한 방법은 무엇일까요?</p>	<p># 보드마카, 미니칠판</p> <p>※ 보드마카를 들고 발표한 후, 칠판에 붙이도록 한다.</p> <p>※ 다양한 표현이 가능하도록 열린 발문을 한다.</p>
	<p>* 찾아가는 상담사 (즉흥극 이어가기)</p> <p>▷ 지희와 경호네 반에서 일어난 일</p>	
<활동 4>	<p><즉흥극 만들기></p> <p>(예) 청소 상황, 긴줄넘기하는 상황, 체육대회 상황, 번호순으로 줄서는 상황, 눈치게임하는 상황</p> <p>▷ 모둠을 나누고 모둠별로 협동을 했던 경험을 이야기 나누고 지희, 경호네 반 장면을 만들어 본다.</p> <p>▷ 협동의 단계를 다시 한 번 상기 시키고 협동의 단계를 유념하며 즉흥극을 만들어 본다.</p> <p><협동의 단계: 목표 정하기 - 계획하기 - 역할 정하기 - 협동하기 - 기쁨 나누기></p> <p>▷ 친구들의 역할극을 보며, 협동의 의미, 단계에 이해하도록 한다.</p>	

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
<활동 5>	<p>* ‘협동’을 몸으로 표현하기 - 타블로 만들기</p> <p>▷ 모둠을 나누고 협동이란 무엇인지 정의를 내린다. 협동이란 무엇인지 우리 모둠에서 생각하는 협동에 대한 정의를 한 문장으로 정한다.</p> <p>▷ 협동의 정의에 어울리는 타블로를 만들어 본다.</p> <p>▷ 모둠별로 장면을 발표하고 협동의 정의를 발표한다.</p>	<p>※ 생활 속에서 실천할 수 있도록 한다.</p>
	<p>* 내가 생각하는 협동 - 이미지 카드로 발표하기</p> <p>▷ 교실 앞에 이미지 카드를 깔아 놓는다.</p> <p>▷ 아이들은 앞으로 나와서 자신이 생각하는 협동과 어울리는 이미지 사진을 고른다.</p> <p>▷ 각자 그 이미지 사진을 고른 이유와 자신이 생각한 협동의 의미를 말해 본다.</p>	<p># 이미지 카드</p>



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

교육연극 협력수업을 통해 교사와 학생 모두가 성장하게 되었다. 처음 수업이 진행될 때, 학생들은 역할 분담이나 대사 연습에서 갈등을 겪었지만, 점차 서로를 이해하고 배려하는 모습으로 성장하게 되었다. 교육연극이란, 연극 대본을 단순히 읽는 활동이 아니라, 다양한 문제에 대한 창의적인 해결안을 연극적인 요소로 표현하는 것이다. 그 과정이 상당히 체계적이어서, 학생들이 수업에 몰입할 수 있도록 하고, 수업에 소극적인 학생들도 자기 의견을 적극적으로 표현할 수 있게 되었다. 교육연극이 학생들에게 안전한 소통의 장을 마련해준 것 같았다. 단순히 재미있는 놀이 수업이라고 생각했던 교사 또한 교육연극 수업의 극적인 효과에 대해 다시 생각하게 되었다. 수업에서 제시되는 다양한 문제를 해결하기 위해, 스스로 질문을 던지며 그 질문의 답을 찾아가는 수업 흐름이 학생 스스로 이야기를 만들어가는 탐구의 과정과 비슷했다. 학생들이 적극적으로 수업에 참여하는 모습만으로도 이미 놀라운 변화였기에, 교육연극수업의 가치를 더 많이 느끼게 되었다.





그 시대 사람들의 이야기

I 학교현황 I

학년(학급수)

5학년 (4학급)

관련 교과 및 단원

[사회] 2단원. 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리
[국어] 연극 단원. 함께 연극을 즐겨요

운영 교사

권수정, 김서희, 김재윤, 표지영

예술 교육가

김현주

운영 시간

2024년 10월 23일 ~ 11월 26일 (총 6블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

그 시대 사람들의 이야기 (사회, 국어)

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

역사적 지식을 익히는 것을 넘어, 내가 그 시대를 살아가는 사람이라면 어땠을지 상상하며 우리 역사에 몰입하는 시간을 가져본다. 교육연극을 통해 그 시대의 인물과 상황을 체험하고, 그들의 감정과 생각을 이해함으로써 역사에 대해 깊이 이해한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	역사 속으로 여행하기	▷ 우리는 어떻게 옛 사람들의 삶과 생각을 이해할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 교육연극 수업에 대한 경험 나누기 및 수업 약속하기 * 꼬인 손 풀어보는 협동 놀이를 하며 협력의 중요성 생각하기 * 교실 속 역할극으로 연극 체험하기
2블록	우리가 꿈꾸는 세상	▷ 동학농민운동을 통해 내가 꿈꾸는 세상은 어떤 세상 일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 영상 (역사채널 e - 1894년 '그날', 드라마 '녹두꽃' 및 노래를 통해 동학농민운동 알아보기) * 전형을 일삼는 조병갑에게 요구사항을 받은 당시 사람이 되어 생각 나누기 * 동학농민운동이 배경이 되는 조선 후기, 다양한 인물들의 생각과 역할에 대해 나누기 * 내가 꿈꾸는 세상을 그리며 사발통문 만들어 발표하기
3블록)	나라를 잃다	▷ 을사늑약으로 우리는 어떤 상황을 맞아냈을까? 을사늑약 체결 이후 우리의 삶은 어떻게 바뀔까?	<ul style="list-style-type: none"> * 을사조약 후 괴로워하는 고종의 독백을 듣고 당시 배경과 배울 내용 생각하기 * 사진을 시대 순으로 배열하고 을사늑약의 배경과 내용 정리하기 * 당시 을사늑약에 대한 민중들의 반응을 정지 장면으로 표현하며 그 시대 사람이 되어 이야기하기
4블록	나라를 되찾기 위해	▷ 우리는 어떤 방식 으로 조국 독립을 위해 노력할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 태극기를 몰래 숨겨달라고 부탁을 받고, 태극기를 전달하는 사람에게 질문을 하며 핫시팅하기 * 3.1운동, 봉오동 전투와 청산리 대첩, 6.10 만세운동, 광주 학생 항일 운동 사진을 보고 사람들이 함께 움직인 까닭과 예상되는 까닭 추측하기 * 모둠별로 각 상황에서 그 때 그 사람이 되어 시대 배경과 사람들의 행동을 정지 동작으로 표현하기 * 오늘날의 우리가 당시 조국 독립을 위해 노력한 사람들에게 하고 싶은 말 적고 낭독하기
5블록	함께 힘을 합쳐	▷ 우리가 함께 힘을 모으는 것이 왜 중요한가?	<ul style="list-style-type: none"> * 전시동원체제와 민족말살정책 하에 탄압당하는 상황에 대해 정리하고 이야기 나누기 * 1930 ~ 40년대 항일운동에 대한 자료(창씨개명과 지식인의 저항, 신사참배와 역사교육, 임시정부 수립과 활동, 적극적인 투쟁 활동)를 보고 모둠별로 인물, 중심 사건, 때와 장소를 중심으로 분석해 정리하기 * 그 시대 인물이 되어 조국 독립을 위한 다양한 노력을 정지 장면으로 표현하기(타블로 기법)
6블록	역사의 몸짓	▷ 역사 속 인물과 그 시대를 살아간 이들의 마음을 어떻게 이해할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 일제 강점기 밀정 찾기 * 몸으로 말해요 스피드 퀴즈: 수업 시간에 배운 역사적 사건이나 인물을 몸동작으로 만들고 이를 맞추어보기 * 인물 스무고개: 모둠별로 역사적 인물이 되어 스무고개 질문을 주고 받으며 인물에 대해 깊게 이해하기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 3블록)

교과(단원)	국어, 사회	
학습주제	나라를 잃다	
성취기준	[6국05-05] 작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다. [6사04-03] 일제의 침략에 맞서 나라를 지키고자 노력한 인물(명성황후, 안중근, 신돌석 등)의 활동에 대해 조사한다.	
핵심질문	▷ 을사늑약으로 우리는 어떤 상황을 맞이했을까? 을사늑약 체결 이후 우리의 삶은 어떻게 바뀔까?	
수업자의도	을사늑약의 배경과 내용을 알고, 당시 을사늑약에 대한 민중들의 반응을 그 시대 사람이 되어 이야기하기	
수업준비 사항	교사	을미사변, 단발령, 헤이그 특사, 의병 활동 사진 및 영상 자료
	학생	이름표, ㄷ자로 교실 좌석 배치
활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
배움열기	<p>* 동기유발</p> <p>▷ 을사조약 후 괴로워하는 고종의 독백을 듣고 사건의 배경과 나누기 내용 생각하기 (예술교육가가 고종이 되어 자신의 동의 없이 진행된 을사늑약 과정과 이후에 일어날 일로 괴로워하는 모습 보여주기)</p> <p>고종: 내 옥새가 없는데도 조약이 체결되었단 말인가? 그러는 동안 정부 대신들은 도대체 무얼 하고 있었는가? 또 지금 대신들은 어디에 있는가? 우리 궁에 일본군이 가득한데 우리 병사들은 무얼 하고 있으며 조정의 대신들은 무얼 하고 있는가? 진정 백성과 나라의 안위를 걱정하고 있는가?</p> <p>아... 이 일을 어찌하면 좋은가? 나라가 위기에 처해있는데도 할 수 있는 일이 없으니... 백성들이 봉기라도 일으켜 주면 좋으련만. 내 안위도 지키지 못하는 처지이니 이를 어찌하면 종단 말인가?</p> <p>내관: 전하~~!!! 빨리 일본군이 가득한 이 궁에서 몸을 피하셔야 하옵니다. (고종 괴로워하며 퇴장한다.)</p>	# 의상(또는 검은 천), 조명
	<p>* 그 때 우리에게 무슨 일이 일어났나</p> <p>▷ 사진 자료를 살펴보고 사건을 순서대로 배열하기</p> <p>을미사변, 단발령, 헤이그 특사, 의병 활동(을미의병), 을사늑약, 학교 설립, 안중근 하얼빈 의거</p> <p>▷ 각각의 사건에 대해 정리하며 중요한 내용 알아보기</p>	# 사진과 사건 설명자료 (칠판에 게시)
배움활동	<p>* 정지 장면으로 보여주기</p> <p>▷ 앞에서 일어난 사건 중 을사늑약과 이후에 있었던 일 네 가지(을사늑약, 을미의병, 헤이그 특사, 안중근 하얼빈 의거)를 골라 모둠별로 한 가지씩 상황에 대해 이야기 나누기</p> <p>▷ 그 상황을 가장 잘 드러낼 수 있는 장면을 모둠별로 3~5장면 정도 생각해 정지 장면으로 표현하기</p> <p>▷ 그 시대를 살아가는 인물이 되어 어떤 생각이 들었는지 이야기 나누기</p>	<p>※ 역사적 사건에 대한 이해를 바탕으로 활동에 참여할 수 있도록 활동 전 각각의 사건에 대해 공부한 것을 되새기고, 정리한 내용을 칠판에 정리한다.</p> <p># 안내봉(마법의 손)</p> <p>※ 학생들에게 그 시대의 사람이 되었다고 생각하며 진지하게 활동에 임할 수 있도록 약속한다.</p>
배움 정리	<p>* 배움 나누기 및 차시 예고</p> <p>▷ 배운 것이 오늘날을 살아가는 우리에게 어떤 의미를 주는지 이야기 나누기</p> <p>▷ 다음 시간 배울 내용 확인하며 정리하기</p>	



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

권수정

5학년 2학기 교과 내용 중 학생들이 가장 어려워하고 따분해하던 내용이 사회, 그 중에서도 조선 말 격동기부터 해방 전까지 역사라 이 부분을 학생들이 활자 속 사실의 나열로 그저 암기하며 넘어가지 않았으면 했습니다. 그래서 교육연극 협력수업에서 이 부분을 함께 공부하고 싶었습니다. 이번에는 몇 해 전 같은 시대 역사 내용을 연극수업으로 함께 펼쳤던 예술교육가님과 수업을 할 수 있어서 그 때와 같이 수업을 하면 될 것이라는 기대에 편안한 마음으로 첫 회의를 들어갔습니다.

그런데 회의를 거듭하면서 온책읽기 대신 역사 그 자체에 집중하는 것으로 큰 흐름이 바뀌었고, 수업을 하는 교사와 학생이 달라지면서 세세한 방향 역시 많은 부분 달라졌습니다. 자칫 부담이 될 수 있는 수업 준비는 모두와 함께하면서 수업에 대한 설렘과 기대감으로 바뀌었습니다.

아이들 역시 첫 회기 때는 재미있는 연극놀이, 연극 만들기를 기대했다가 역사 수업을 한다는 말에 적잖이 충격을 받았지만, 회기를 거듭할수록 사회 수업을 기다려진다, 사회가 재미있다는 이야기를 하는 아이들이 늘어났습니다. 수업을 기대하는 학생들의 반응과 학생들이 사회에 몰입하는 과정에서 저 역시 많이 배우고 느끼며 수업의 중요성에 대해 다시금 생각하는 시간을 가질 수 있었습니다.

김서희

학생들이 연극 수업이 끝나가는 것을 너무 아쉬워할 정도로 ‘연극’이라는 활동 자체를 굉장히 흥미 있어 하였습니다.

교과서 속 역사 지식을 딱딱하게 전달받는 것이 아니라 본인들이 직접 사건을 분석하고 자신들만의 방식으로 몸으로, 말로 표현하는 과정에서 자칫 지루하고 어렵게 느껴질 수 있는 역사를 즐겁고 능동적으로 학습해나갈 수 있다는 점에서 큰 흥미를 느꼈던 것 같습니다. 또한 자신이 맡은 역사 인물의 입장에서 그 인물의 감정과 상황을 보다 깊이 이해할 수 있는 기회가 되었던 점도 좋았습니다. 저 또한 처음에는 연극 수업을 진행해야 한다는 점이 어렵게만 느껴졌는데 동학년 선생님, 예술교육가 선생님과 매 수업 준비를 함께 해나가면 어떻게 하면 더 의미 있는 수업이 될 수 있을까를 의논하고 실행하는 과정에서 저 혼자서는 생각하고 해내기 어려웠던 점을 해나갈 수 있었고, 점점 더 부담보다는 흥미를 느끼며 몰입해서 수업에 참여하고 있는 저를 발견할 수 있었습니다. 의미 있는 연극 수업을 진행할 수 있도록 도움 주신 동학년 선생님과 예술교육가 선생님께 진심으로 감사드립니다.

김재윤

주요 역사적 사건에 대해 인물, 사건, 배경을 직접 떠올려 구상해보며 그 시대를 간접적으로 체험할 수 있어 역사를 이해하는 데 큰 도움이 되었다. 특히 우리가 알아야 할 일제 강점기 사건, 인물을 표현함으로써 그것을 더욱 오래 기억할 수 있는 밑바탕이 되었다. 학생들이 좋아하는 체험, 움직임, 연기의 요소를 접목하여 학생들이 역사 공부를 지루하게 느끼지 않고 능동적으로 참여하였다. 교사로서도 앞으로의 역사 수업에 연극 기법을 적용하는 것을 많이 배우게 되었다.

표지영

사회 수업에서는 있었던 사실 위주로 다루는 반면, 그 시대의 사람이 되어 연극을 해보면서 그 마음과 상황을 깊이 느끼는 계기가 된 것 같습니다. 평소의 연극 활동에서는 장난스러운 분위기로 흐르는 경우가 많은데, 연극선생님이 진지한 분위기를 계속 이끌어주셔서 진지한 연극이 진행되었습니다. 연극이 끝난 후 각 역할의 마음과 의도를 말해보고, 서로에게 질문도 하면서 보여주는 연극에 드러나지 않은 다양한 인물의 상황까지 학생들의 사고가 확장되었다는 것을 확인하게 되었습니다. 단순히 시대 순서로만 외우는 역사가 아니라, 간접 체험을 통해 생생히 내면화할 수 있는 사회 수업이 되었던 것 같습니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

이번 연극수업을 하며 많은 것을 느꼈어요. 무엇보다 우리가 배운 내용을 실감나게 표현해서 더 즐겁고 생생한 좋은 시간이 된 것 같아요. 이번이 마지막이어서 너무너무 아쉬웠지만 그동안 배운 내용을 기억하고 친구들과 협력하는 소중한 시간이었어요. 즐거운 연극 수업을 더 하고 싶지만 어쩔 수 없이 끝이 났네요. 저희를 12시간 동안 가르쳐주셔서 감사합니다.



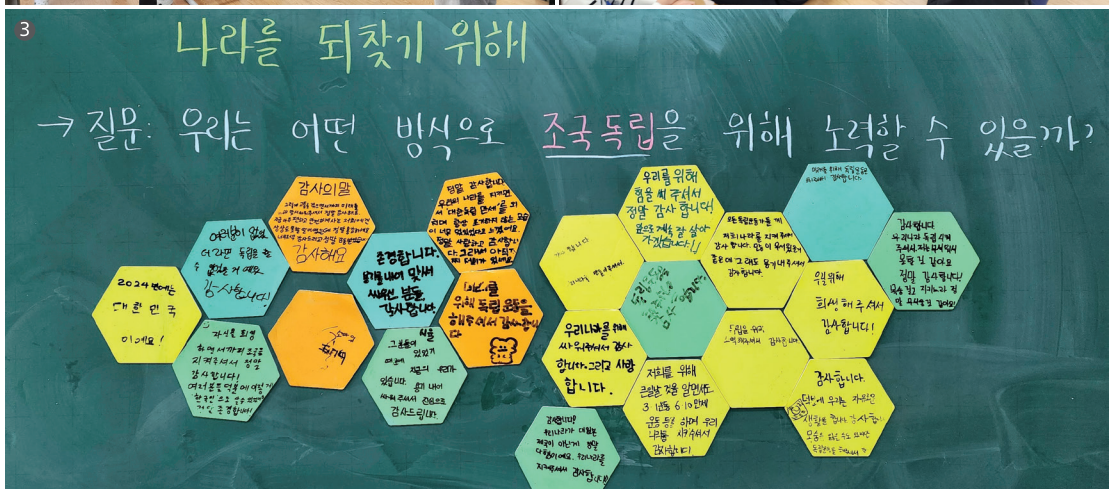
재미있는 게임도 해서 수업이 전혀 지루하지 않고 수업도 재밌었다. 다음에 또 하고 싶다. 게임을 즐겁게 리드하시고 각 수업 때마다 다른 인물로 변신해서 우리를 즐겁게 해주셨다. 감사합니다 선생님!

역사적 인물의 마음과 생각을 정리하는 것이 재미있었습니다. 연극 설명도 잘 해주셔서 좋았어요. 연극 수업이 재미있기도 해서 집중도 잘 되어서 좋았어요. 다시 한 번 하고 싶어요. 끝 시간에 다시 복습하며 놀아서 즐기고 너무 즐거웠어요.



처음에는 그렇게 재미있어 보이지 않았지만 선생님이 분장도 해오면서 재미있었다. 그리고 선생님 덕분에 독립 운동가에 대해 알게 되었다. 연극 수업을 재미있고 역사까지 쉽고 재미있게 배울 수 있어 보람차고 좋았다.

선생님께서 잘 모르는 것들을 많이 알려주셔서 흥미롭고 즐거웠다. 6학년 때도 한 번 더 하고 싶고 그 정도로 수요일 아침이 기대되었다. 선생님 감사합니다!



① 역사적 상황을 정지 장면으로 표현하기 ② 사진을 보고 그 때 무슨 일이 일어났는지 이야기 나누기 ③ 당시 사람들에게 하고 싶은 말

나와, 너와, 그리고 우리 같이 건강한 관계 만들어 가기

| 학교현황 |

학년(학급수)	3학년 (6학급)
관련 교과 및 단원	[국어] 10단원. 문학의 향기 [체육] 4-2단원. 몸으로 표현하는 재미를 느껴요
운영 교사	김미숙, 이원경, 노지희, 김정미, 이보리, 박남희
예술 교육가	신선영
운영 시간	2024년 5월 27일 ~ 7월 11일 (총 6블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제	나와, 너와, 그리고 우리 같이 건강한 관계 만들어 가기
------	---------------------------------

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

저학년에서 중학년으로 가는 길목에서 여러 가지 고민이 생길 수 있는 시기인 3학년 학생들이 자기중심적인 사고에서 벗어나 친구·학급·가족과의 바람직한 관계 형성을 위해 여러 가지 방법을 고민해 보고, 자신도 성찰해 보는 시간이 되기를 바라는 마음에서 위와 같은 주제를 선택하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	몸으로 소통하고 몸으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 혼자, 둘이, 여럿이 함께 하는 표현을 주어진 규칙을 지키며, 자유롭게 할 수 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 몸과 마음 열기&서로 소개 * 1인 활동: 마치 ~처럼 걷기 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 상황에서, 다양한 인물이 되어 걷기 - 그 상황에서의 속마음이나 말 표현하기 * 2인 활동: 조각가와 조각상 <ul style="list-style-type: none"> - 조각가는 '가장 행복할 때'를 짝의 신체로 표현하기 - 조각상의 속마음, 조각가의 한마디 말 발표하기 * 릴레이 조각상으로 공간 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 제시된 공간 속 인물이나 사물 표현하기 - 정지 이미지에서 움직이는 장면까지 표현하기 * 반추 및 소감 나누기
2블록	친구의 걱정 덜어주기	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 걱정하고 있는 친구에게 어떤 '소원 떡'을 줄 수 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 요즘 선생님의 걱정은? / 요즘 나의 걱정은? (마인드맵 판서) * 모듈별로 걱정 중 한 가지를 정지 이미지로 표현하고, 걱정하는 인물과 인터뷰하기 * 걱정을 해결하는 소원 떡을 만들고, 교환하기 * 생각 나누기: 친구에게 소원 떡을 준다는 것은?
3블록	때로는 나보다 너 먼저	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 친구를 주의 깊게 바라보고, 친구의 이야기를 집중해서 들었는가? 	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 당신의 이웃을 사랑하십니까? * 2인 신체 즉흥 <ul style="list-style-type: none"> - 짝지어 마주 보고, 악수를 하는 몸짓 하기 - 한 사람은 그 상태로 몸짓 유지하고, 다른 사람은 빠져 나와 어울리는 새로운 몸짓 만들어 내기 - 동작이 멈추면 멈춰 있던 사람이 움직여 또 다른 어울리는 몸짓 만들기 * 2인 대화 즉흥 <ul style="list-style-type: none"> - 한 사람은 의자에 앉고, 다른 한 사람은 서기 - 서 있는 사람이 관계와 상황을 설정 후 앉은 사람에게 첫 대사하기 - 대화 이어가기 - 서 있는 사람의 목표는 앉은 사람을 일으키는 것이고, 앉은 사람의 목표는 서 있는 사람을 떠나게 하는 것임 - 설득이 되면 앉은 사람이 일어나거나, 서 있는 사람이 떠나기 * 말하는 대로 펼쳐지는, 모두가 함께 만드는 무대 <ul style="list-style-type: none"> - 해설이 있는 마임 '바다 여인의 아이들' - 해설자가 말하는 이야기대로 가운데 무대에서 이야기 펼치기 (순서나 역할 정하지 않음) * 친구의 인상적인 순간에 대하여 소감 나누기
4블록	나의 부정적인 감정을 만나고, 부정적인 감정 다루기	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 화가 날 때, 불안한 마음일 때 어떻게 하면 좋을까요? 	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 워밍업 게임(지키는 자 VS 빼앗는 자) 부정적인 감정의 경험 나누기 * 그림책 '소피가 화가 나면' 낭독하기 * 소피 핫시팅 <ul style="list-style-type: none"> - 예술교육가가 소피가 되어 학생들의 질문을 받거나 학생들에게 질문하기 - 교사는 진행자로, 학생들에게 나오지 않는 중요한 질문을 소피에게 할 수 있음 - 후반부는 소피의 부정적 감정 해결 방법에 대한 이야기로 초점 맞추기 * 연극으로 부정적인 감정 해결 방법 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 모듈별로 화가 나는 상황 정지 이미지로 표현하기 - 발표 시 관객이 부정적인 상황과 감정의 정지 이미지를 긍정적으로 수정하기 * 소감 나누기: 오늘의 수업을 다섯 글자로 표현하기

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
5블록	행복한 가족이 가지고 있는 것	▷ 우리 가족이 더 행복해 지려면??	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 워밍업 게임(어썬썬) / 가족 내 갈등 경험 나누기 * 포럼연극 <ul style="list-style-type: none"> - '하하 자매 떡집'의 초반 갈등 부분 낭독하기 - '하하 자매' 수하, 보하의 일상 (성적이 떨어진 수하, 성적이 올라서 학원을 늘려야 하는 보하, 동생보다 공부를 못한다는 엄마의 말에 상처를 입은 수하의 이야기에서 갈등 상황 제시 <교사&예술교육가>) - 다 함께 조금 더 나은 상황 만들기 (아이디어 제시, 직접 역할극 참여) * 빈 의자 <ul style="list-style-type: none"> 빈 의자에 수하, 보하, 엄마 중 한 사람이 앉아 있다고 상상하고 해주고 싶은 이야기 하기
6블록	지금, 우리 반, 나	▷ 우리 반이 더 행복해 지기 위해 내가 할 수 있는 것은?	<ul style="list-style-type: none"> * 도입: 공놀이, 문장 이어가기 (첫 문장을 행복 또는 학급과 관련될 수 있는 것으로 하기) * 학급의 문제 상황 파악 (사전에 익명으로 종이에 적어 주머니에 모으기) * 네 편 내 편 역할극 <ul style="list-style-type: none"> - 무대에 세 명의 자리 두고, 랜덤으로 역할 정하기 (사연의 주인공, 혼내는 사람, 편드는 사람) - 주머니에서 문제 상황 하나를 뽑아 확인 후, 사연의 주인공이 자신이 겪은 문제인 양 실감나게 설명하기 - 혼내는 사람은 비판적인 관점으로 주인공의 생각이나 태도를 평가하기 - 편드는 사람은 주인공의 상황과 감정에 공감하고, 더 나은 상황을 위한 해결책을 제시하기 * 활동을 통한 생각의 변화에 초점을 맞춰 소감 나누기 * 전체 차시 반추

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 2블록)

교과(단원)		국어(10. 문학의 향기 사회) 체육(4-2. 몸으로 표현하는 재미를 느껴요)		
학습주제		친구의 걱정을 덜어주기		
성취기준		극적 활동에서 걱정하는 친구를 돕는 시도를 함으로써 걱정거리를 창의적으로 해결하거나 인식의 전환을 만들어 낸다.		
핵심질문		▷ 걱정하고 있는 친구에게 어떤 ‘소원 떡’을 줄 수 있을까?		
수업자의도		저학년에서 중학년으로 가는 길목에서 여러 가지 고민이 생길 수 있는 시기인 3학년 학생들이 자기 중심적인 사고에서 벗어나 자기와 친구들의 고민을 공유하고, 친구를 도울 수 있는 방법을 고민해 보면서 자신도 성찰해보는 시간이 되기를 바란다.		
수업준비 사항	교사	소원 떡 소품		
	학생	편한 복장, 이름표		
활동내용		세부활동 내용		자료(#) 및 유의점(※)
이야기 열기	* 요즘 선생님의 걱정은? ▷ 예) 선생님 아이가 편식이 심해서, 게임을 너무 많이 해서 걱정이다.			비슷한 걱정거리가 있는 친구들끼리 모둠을 이룬다.
	* 요즘 나의 걱정은? (마인드맵 판서) ▷ 예) 축구를 잘하고 싶은데 잘 안 된다, 시험이 걱정된다, 친구와 사이가 좋지 않다, 학원 숙제가 너무 많아 힘들다, 발표에 자신이 없다 등			

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
당신의 걱정은 무엇 인가요	<p>* 모둠별로 걱정 한 가지 표현하기</p> <p>▷ 걱정 중 한 가지를 정지이미지와 장면으로 표현(걱정되는 상황 까지만)</p> <p>* 인터뷰</p> <p>▷ 각 모듬의 발표 후, 걱정하고 있는 인물(주인공)과 질문을 주고 받을 수 있다.</p> <p>- 예) 주인공에게: 당신은 그것을 왜 걱정하게 되었나요?, 그것이 당신에게 중요 한가요?, 걱정을 덜 수 있는 방법이 있다고 생각하시나요?</p> <p>- 예) 관객에게: 주인공의 걱정에 공감이 되나요?, 주인공이 원하는 것은 무엇 인가요?, 주인공의 걱정이 줄어들거나 없어질 수 있을까요? 그렇다면 어떤 방법이 있을까요?, 그 걱정이 없어지면 주인 공은 앞으로 계속 걱정 없이 지낼 수 있을까요?, 걱정은 쓸 모없는 것일까요?</p>	
	<p>* 걱정을 해결하는 소원 떡 교환하기</p> <p>▷ 두 모듬씩 매칭 되어 서로에게 필요한 '소원 떡'을 만들고, 그것으로 걱정 거리가 멀어지거나 사라지는 모습을 표현한다.</p> <p>▷ 위의 '걱정하고 있는 이미지', 현실의 이미지를 이상의 이미지로 바꾼다.</p>	'소원 떡' 소품은 반별 담임교사의 재량으로 준비
당신의 걱정을 덜어 줄게요.	<p>* 친구에게 소원 떡을 준다는 것은?</p> <p>▷ '친구에게 소원 떡을 준다는 것은 _____ 이다. 왜냐하면 _____ 이기 때문이다' 한 마디로 나타내기</p>	

교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

예술교육가와 수업을 기획하는 과정에서 수업에 적용할 수 있는 다양한 교육연극 기법을 배우게 되었습니다. 또한 실제로 협력 수업을 진행해 봄으로써 활용 능력도 기를 수 있었습니다. 앞으로는 교육연극을 수업에 적절히 활용하여 더욱 알차고, 효과적인 수업을 해보고 싶습니다. 예술교육가의 협력 수업 과정은 수업의 전문성을 높이기 위해 진지하게 고민하고, 교류했던 의미 있는 시간이었습니다.



그림책과 함께 한 교육 연극 이야기

| 학교연왕 |

학년(학급수)	4학년(3학급)
관련 교과 및 단원	[도덕] 3단원. 아름다운 사람이 되는 길 [국어] 4단원. 이야기 속 세상
운영 교사	박수경, 김지연, 박지예
예술 교육가	김현주
운영 시간	2024년 4월 11일 ~ 5월 16일 (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제	나와 친구의 아름다움을 책에서 찾기(도덕, 국어)
------	-----------------------------

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

인성도서 활용 교육 연극을 통해 나와 서로의 알지 못하는 모습이나 아름다운 모습들을 찾고, 사회성 및 이해 능력을 회복하여 자신과 남의 참된 모습을 알 수 있는 기회를 제공하기 위함이다. 또한 이 기회를 통해 저마다 다른 친구들을 더 잘 알고 서로 조화를 이루며 협동하고 이해하는 교실을 만들기 위함이다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	교실 연극과 만나기	▷ 우리가 만날 연극은 책과 어떤 관련이 있고 어떤 종류의 연극일까?	* 학습목표 및 학습활동 안내 - 활동 1. 서로를 이해하는 꼬인손 풀기 - 활동 2. 서로를 쳐다보는 눈치게임 - 활동 3. 서로를 알아보는 신체 타블로 수업 정리
2블록	친구가 모르는 나와 내가 몰랐던 친구 (아름다움) 찾기	▷ 나와 내 주변 친구들의 진짜 모습을 알고 있나요?	* 도입: 친구와 나의 다른 점 찾기(밸런스 게임) 학습목표 및 학습활동 안내 - 활동 1. 책파기 - 활동 2. 나의 별을 찾아서(나의 별 생각하기) - 활동 3. 내별을 대중앞에 표현하기 - 수업 정리
3블록	나의 가시가 다른 사람을 찌르지 않고 함께 어우러져 사는 방법 찾기	▷ 나의 가시는 무엇인가요? ▷ 어떻게 하면 나의 가시를 잘 정리하여 친구들과 원만한 관계를 유지할 수 있을까요?	* 도입: 나의 가시를 표현하기(폭탄과 방패) 학습목표 및 학습활동 안내 - 활동 1. 책파기 - 활동 2. 나의 가시 찾고 가시 쓰기 - 활동 3. 가시로 인해 벌어지는 갈등상황극 표현하기 - 수업 정리
4블록	학생들의 갈등 경험을 나누고 현명한 해결 방법 생각하기	▷ 친구와 갈등을 겪었던 적 이 있나요? ▷ 갈등 상황에서 고치고 싶었 던 나의 행동이 있었나요? ▷ 갈등을 지혜롭게 해결하 는 방법은 무엇일까요?	* 도입: 친구와 나의 다른 점 찾기(밸런스 게임) 학습목표 및 학습활동 안내 - 활동 1. 다이의 편지를 읽고 나의 경험 표현하기 - 활동 2. 갈등 상황 극화하기 - 활동 3. 책 전체 이야기 읽고 갈등 해결하기 - 수업 정리
5블록	내가 화났던 경험을 나누고 내 화를 다스리는 방법 생각하기	▷ 여러분은 어떤 때, 화가 날까요? ▷ 여러분은 어떨 때, 정말 정말 화가 나나요? ▷ 내 화를 풀리게하는 방법 에는 무엇이 있을까요?	* 도입: 친구와 나의 다른 점 찾기(밸런스 게임) 학습목표 및 학습활동 안내 - 활동 1. 책을 읽고 화가 났던 경험 생각하기 - 활동 2. 화를 다스리는 법 공유하기 - 활동 3. 화를 다스리는 미니북 만들기 - 수업 정리

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	국어(4. 이야기 속 세상 창체 인성교육)
학습주제	나의 가시가 다른 사람을 찌르지 않고 함께 어우러져 사는 방법 찾기
성취기준	[4국01-04] 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말한다.
핵심질문	▷ 나의 가시는 무엇인가요? ▷ 어떻게 하면 나의 가시를 잘 정리하여 친구들과 원만한 관계를 유지할 수 있을까요?
수업자의도	인성도서 활용 교육 연극을 통해 내 안에 있는 가시들을 찾고, 내가 가진 뾰족한 가시로 인해 다른 사람이 다치지 않도록 가시들을 해소하는 방법을 탐색해 본다. 가시로 인해 벌어지는 갈등상황들에 대해 생각해 보고 해결할 수 있는 방안을 함께 고민해 본다.
수업준비 사항	교사 가시소년 책, 학생 인원수만큼 색종이, ppt, 보관 상자 학생 편한복장, 필기도구

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
(도입) 간단한 교실놀이	<ul style="list-style-type: none"> * ‘폭탄과 방패’ 나의 가시를 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> ▷ 폭탄과 방패놀이를 통해 나의 폭탄이 남에게는 상처가 될 수 있다는 점을 인지하고 우리반 모두가 폭탄을 피해 살아남는 방법을 고민해 보는 기회를 갖는다. 	
학습 목표 및 활동 안내	<ul style="list-style-type: none"> * 학습목표: 함께 어우러져 사는 방법을 찾아봅시다. <ul style="list-style-type: none"> ▷ 활동 1. 책 파기 ▷ 활동 2. 나의 가시 찾고 가시 쓰기 ▷ 활동 3. 가시로 인해 벌어지는 갈등상황 교육연극 표현해보기 	
(수업활동 1) 책 파기	<ul style="list-style-type: none"> * 책 표지 보고 상상해보기 <ul style="list-style-type: none"> ▷ 책 표지 그림에서 연상되는 것은? ▷ 이 책의 제목은 왜 이럴까? * ‘가시소년’ 중 몇 가지 장면만 살펴보기 <ul style="list-style-type: none"> ▷ 책 표지 그림에서 연상되는 것은? ▷ 이 책의 제목은 왜 이럴까? * 책의 앞부분을 읽고 다음의 질문을 던진다. <ul style="list-style-type: none"> ▷ 왜 가시소년은 계속해서 자신의 가시를 크게 만들었을까요? ▷ 사람들의 그림자 모습이 왜 그렇게 생겼을까요? ▷ 가시소년은 왜 가시를 뽑고 싶었을까? 	# ppt 그림책 또는 두클래스 전자책 도서관에서 ‘가시소년’ 책 활용하기 (교사인증하면 pdf 버전 책 볼 수 있음) 두클래스 전자도서관 전자책도서관 (yes24library.com)
(수업활동 2) 나의 가시 찾고 가시 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> * 내가 생각하는 나의 가시는 어떤 것들이 있나요? * 나의 가시들이 올라올 때는 어떤 순간들인가요? <ul style="list-style-type: none"> ▷ 친구가 내가 생각하는 나의 콤플렉스(단점)을 건드렸을 때 ▷ 같이 놀고 싶는데 나를 꺼주지 않는다는 생각이 들 때 ▷ 친구가 나를 무시하는 기분이 들 때 * 색종이에 나의 가시를 찾아 쓰도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ▷ 많이 찾은 친구들은 많이 써도 된다. * 나의 가시에 대해 이야기를 나눠본다. 타인은 가시를 발표하는 학생을 절대 비난하지 않는다. 	※ 나의 가시 찾기 활동 전에 선생님의 가시 이야기를 먼저 해 주면서 분위기를 진솔하게 이야기 할 수 있도록 조성한다. ※ 편안한 음악 틀어주기 # 색종이, 상자 # 칠판에 하트 모양마음 그리기
(수업활동 3) 가시로 인해 벌어지는 갈등 상황 교육연극 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> * 가시로 인해 벌어지는 갈등상황 역할극 (상황카드를 만들어 모둠별로 나누어준다) <ul style="list-style-type: none"> ▷ 상황1: 한 친구가 지나가다 실수로 가시소년의 책상 위 물건을 떨어뜨린다. 가시를 던지는 가시소년 ▷ 상황2: 피구를 하다가 술래가 가시소년을 공으로 맞췄다. 가시를 던지는 가시소년 ▷ 상황3: 책상에 혼자 앉아있는 가시소년 다른 친구들은 둘러앉아 깔깔거리며 즐겁게 논다. 친구들에게 괜히 다가가 가시를 던지는 가시소년 ▷ 상황4: 하기싫은 숙제를 하는데 유치원 동생이 장난감을 가지고 역할극을 하면서 논다. 동생에게 가시를 던지는 가시소년 (각 모둠별로 마법의 손이 다가가 각자의 입장을 들어본다) 	※ 모둠 만들기

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
	<ul style="list-style-type: none"> * 느낌 나누기 <ul style="list-style-type: none"> ▷ 역할극을 보면서 어떤 생각이 들었나요? ▷ 내가 새롭게 알게 되거나 이해한 사실이 있나요? * 나의 가시를 적은 색종이로 종이비행기를 접는다. * 나의 가시가 적힌 종이비행기를 칠판 앞에 있는 ‘마음’에 쓰기 * 나의 가시 또는 가시 돌친 말을 보관함에 꽂꽂 가두기 	
	<ul style="list-style-type: none"> * ‘가시소년’ 책 다 함께 읽기 	# 가시소년 책 ppt 또는 두클래스 전자책
수업정리	<ul style="list-style-type: none"> * 다함께 선서하기 가시 돌친말을 가둔 보관함을 앞에도고 함께 선서한다. ▷ ‘나는 날카로운 가시로 친구의 마음에 상처주지 않겠습니다.’ 	

예술교육가와의 협력 수업 과정

본교는 교육연극 예술교육가와의 협력 수업을 처음 운영하던 상황이라 막연한 기대감과 긴장감이 있었다. 처음이다보니 인성교육측면에서 접근하기 쉬운 그림책을 활용하기로 결정하였다. 매 블록마다 수업전 협의, 수업후 협의, 교수학습지도안을 서로 협의하며 대화하고 충실하게 거듭할수록 함께하는 교육연극은 단순히 교육연극을 배우는 시간이 아니라, 책 속의 메시지를 몸소 체험하고 자신의 생각과 감정을 표현하며 아이들 만 성장하는 것이 아니라 교사들도 성장하는 계기가 되었다. 예술교육가와의 협력 수업은 본교 4학년 담임 교사들이 기본으로 생각하는 인성교육 측면에서 여러 가지로 깊은 의미를 주었다.

예술교육가는 책 속 인물의 감정을 이해하도록 돕는 다양한 연기 기법뿐 아니라 주인공의 입장에서 상황을 바라보고 감정을 표현하게 해주었다. 학생들은 자연스럽게 타인의 감정을 이해하고 공감하는 법을 배울 수 있었다. 이는 단순히 이야기 속 인물에 대한 공감을 넘어, 친구들의 이야기를 듣고 그들의 마음을 이해하는 태도로 이어지는 선순환이 되었다.

수업중 소극적이던 아이들이 자신의 감정과 생활속 이야기를 그려내는 수업을 하다보니 아이들은 점차 적극적으로 수업에 참여하였다. 예술교육가는 학생들이 자신의 감정을 솔직하게 표현하고, 창의적인 아이디어를 연극에 담도록 격려했다. 자신의 역할을 맡아 대사와 동작을 연습하며 학생들은 자기 자신을 드러내는 데 자신감을 가지게 되었고, 이를 통해 긍정적인 자아 개념을 형성하는 데도 도움이 되었다. 수업 중 예술교육가는 학생들끼리 의견을 나누고, 각자 가진 아이디어를 연극에 녹여내는 과정을 이끌어 주었다. 이 과정에서 학생들은 자신의 생각만 고집하지 않고, 다른 친구들의 의견을 경청하며 조율하는 법을 배웠다. 다양한 시각을 인정하고 하나의 작품을 완성해 가는 경험은 서로를 존중하는 태도를 기르기에 매우 유익했다.

교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

이번 협력 수업은 책 속 이야기를 교육연극으로 표현하며 학생들과 함께 깊이 있는 학습 경험을 나누는 시간이었다. 특히 예술교육가와의 협력은 학생들이 감정을 이해하고 표현하는 데 큰 도움을 주었고, 연극 준비 과정에서 자연스럽게 협력과 존중의 가치를 배우는 모습이 인상적이었다. 수업을 돌아보며 가장 기억에 남는 점은, 학생들이 연극 속 역할을 통해 책의 메시지를 스스로 깨닫고, 이를 친구들과 함께 공유하려 노력했던 모습이다. 책의 내용을 몸으로 체험하며 인성적 교훈을 내면화한 것이 이번 수업의 가장 큰 성과라고 생각한다. 이번 수업을 통해 느낀 협력과 소통, 이해의 중요성을 앞으로의 수업에서도 꾸준히 이어가고 싶다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

수업 감상문: '가시소년'을 교육연극으로 배우다

'가시소년'이라는 책을 읽고, 책의 이야기를 교육연극으로 표현하는 시간을 가졌다.

'가시소년'은 외로움과 아픔 속에서도 자신의 마음을 열어가는 소년의 이야기를 담고 있는데 선생님께서 읽어주시니 더욱 집중이 잘되는 것 같았다. 주인공이 자신의 '가시'를 점점 깨닫고, 그것을 통해 사람들과 연결되는 과정이 있는 책이다.

책을 읽은 후 선생님께서 나의 가시에 대해 물어보셨다. 나의 가시가 무엇일까 친구들과 이야기하며 나와 같은 생각을 가진 친구도 있다는 것을 알아서 그친구가 더 친근해보였다.

가시로 인해 벌어지는 갈등 상황 역할극을 했는데, 우리 모둠은 책상에 혼자 앉아있는 가시소년과 다른 친구들이 둘러 앉아 깔깔거리며 즐겁게 놀고 있는 것을 보고 심술이 나서 가시를 던지는 역할이었다. 모둠 친구들이 진짜 배우처럼 진지하게 연극을 하고 서로의 마음을 이해하기 시작했다.

이 수업을 통해 '가시'라는 것이 우리 각자가 가진 아픔과 상처를 의미한다는 걸 알게 되었다. 또한, 그 아픔을 인정하고 나누는 것이 얼마나 중요한지 깨달았다. 교육연극은 이런 메시지를 단순히 이해하는 것을 넘어 직접 느끼고 공감하게 해 주는 특별한 경험이었다. 친구들과 함께 이야기를 나누고 연극을 준비하며 서로의 생각을 더 깊이 알게 되었고, 우리도 서로에게 어떤 '가시'를 가지고 있는지 생각해 보기도 하였다. 앞으로도 교육연극 시간이 많았으면 좋겠다.



역사 속으로 탕!탕!탕!

연극과 역사의 만남

| 학교현황 |

학년(학급수)

5학년 (72명)

관련 교과 및 단원

[국어] 연극단원

[사회] 1단원. 옛 사람들의 삶과 문화

2단원. 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리

운영 교사

정주실, 이은영, 장혜림, 이준희

예술 교육가

김태임

운영 시간

2024년 10월 29일 ~ 11월 29일 (총 5블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제

역사 속으로 탕!탕!탕!

▶ 국어 - 연극 단원

▶ 사회 - 1. 옛 사람들의 삶과 문화, 2. 사회의 새로운 변화와 오늘날의 우리

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

역사 단원의 지식 전달 위주의 수업이 아니라 내가 역사의 주인공이 되어 스스로 생각하고 판단할 수 있는 수업을 하여 역사 속 그들의 선택이 지금의 우리에게 주는 가치를 생각해 보게 한다. 나라와 백성을 지키고자 했던 인물들의 다양한 업적을 탐색하고 우리 민족의 노력을 소중히 여기는 태도를 기르게 한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	교육 연극과의 만남	▷ 연극 속에서 다른 인물이 된다면 어떻게 생각하고 말해야 할까?	<ul style="list-style-type: none"> * 만약에 내가 ○○○ 이라면? <ul style="list-style-type: none"> - 의자, 시계, 거울 등의 사물 * 다양한 연극 놀이 참여하기 <ul style="list-style-type: none"> - 주어진 상황에 어울리는 인물과 대사 생각하기 * 역사의 한 장면을 포스터로 만들기
2블록	세종대왕의 애민정신	▷ 내가 세종대왕이라면 백성들을 보고 어떤 마음이 들었을까?	<ul style="list-style-type: none"> * <한자를 몰라서> 상황극 <ul style="list-style-type: none"> - 백성들을 억울하게 하는 한자로 적힌 거짓 계약서와 관련된 교사와 예술교육가의 상황극 보기 * 조선시대 백성들의 모습 알아보기(마인드맵 판서) <ul style="list-style-type: none"> - 여진족의 침략, 농부, 장사꾼, 글을 모르는 평민 등 * <백성들에게 어떤 일이?> 즉흥극 <ul style="list-style-type: none"> - 세종대왕이 바라본 백성들의 모습은? - 한자를 모르는 백성들 / 시간을 모르는 상인 / 농사를짓는 방법을 모르는 농부 / 여진족의 침략으로 고통 받는 백성들 등 * 내가 세종대왕이라면 어떤 생각이 들었을까? * 세종대왕의 애민 정신으로 태어난 업적들(마인드맵 판서) * <세종대왕을 만난다면?>(익선관과 빈 의자)
3블록	임진왜란과 이순신	▷ 임진왜란 속 이순신 장군은 어떤 마음이었을까?	<ul style="list-style-type: none"> * <임진왜란 전 조선의 상황> 상황극 <ul style="list-style-type: none"> - 임진왜란이 일어나기 전 7년 동안 조선을 정탐한 일본과 관련된 교사와 예술교육가의 상황극 * 임진왜란에 관한 역사적 지식 알아보기(마인드맵 판서) <ul style="list-style-type: none"> - 조선의 상황, 임진왜란의 과정, 이순신과 의병의 활약, 이순신의 고난, 정유재란, 명량해전, 노량해전 등 * <임진왜란과 이순신> 즉흥극 <ul style="list-style-type: none"> - 최인이 된 이순신 / 가족의 죽음과 장군으로의 복직 / 13척 vs 133척, 명량대첩 / 이순신의 마지막 전투, 노량해전 * 이순신 장군에게 전하고 싶은 말(빈 의자) <ul style="list-style-type: none"> - “장군님...” * 이순신 장군이 2024년의 나에게 해주는 이야기
4블록	동학농민 운동과 혁명	▷ 내가 조선 후기에 살았다면 무엇을 개혁 하고자 싶었을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 2차 동학농민운동의 우금치 전투 장면 보기 * 동학농민운동 알아보기(마인드맵 판서) * <동학농민운동> 즉흥극 <ul style="list-style-type: none"> - 고부군수 조병갑의 횡포로 분노하는 백성들 / 농민군 진압을 위해 외세를 끌어들인 조정 / 동학농민군들의 자진 해산과 동학군의 요구사항 / 일본군의 동학군 학살(우금치 전투 대패)과 지도자 전봉준의 죽음 * <동학농민운동> 조각상 <ul style="list-style-type: none"> - 이전 사람의 조각상을 살피고 그 모습에 내 조각상 추가하기 * 지금 우리 사회에는 어떤 개혁이 필요할까?
5블록	일제 강점기와 독립운동	▷ 내가 일제 강점기에 살았다면 독립을 위해 무엇을 했을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 나에게 일제 강점기는? <ul style="list-style-type: none"> - 일제 강점기하면 떠오르는 색깔, 감정 살펴보기 * <일제 강점기 속으로> 나레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 나레이션을 들으며 걷다가 종소리가 울리면 자신의 감정을 조각상으로 나타내기 - 일제 강점기 사람들은 어떤 감정을 느꼈을까?

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
5블록			<ul style="list-style-type: none"> * 한 사람, 한 사람의 작은 움직임 <ul style="list-style-type: none"> - 그 시절 한 사람의 이야기 (예술교육가의 짧은 연극) - 어떤 상황일까? 어떤 감정일까? 누구일까? 왜 저러는 걸까? 두렵지 않을까? * <저마다 다른 모습으로 독립운동을 하다> 즉흥극 <ul style="list-style-type: none"> - 독립운동은 어떤 사람들이 했을까? - 두려움을 무릅쓰고 독립운동을 하게 된 이유는? 독립운동1: 나라를 지키기 위해 의병이 된 농부 독립운동2: 독립자금에 자신의 재산을 보탠 상인 독립운동3: 만세운동에 참여한 학생 독립운동4: 교육 운동을 하는 지식인 * 내가 일제 강점기에 살았다면? * 전체 역사 연극 수업 마무리하기 <ul style="list-style-type: none"> - 우리는 이 이야기를 왜 하는 걸까? - 전체 역사 수업을 마무리하며 나의 생각은?

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 5블록)

교과(단원)	사회		
학습주제	일제 강점기 독립운동		
성취기준	광복을 위하여 힘쓴 인물의 활동을 파악하고 나라를 되찾기 위한 노력을 소중히 여기는 태도를 기른다.		
핵심질문	▷ 내가 일제 강점기에 살았다면?		
수업자의도	<p>일제 강점기에 살던 사람들은 어떤 감정을 느꼈을까? 두려움 속에서도 위험을 무릅쓰고 독립운동을 위해 노력 한 이유는 무엇일까? 무엇이 그들에게 태극기를 들고 거리에 나오게 했을까? 연극 속에서 그 시대를 살았던 사람들이 되어보고 이 나라의 독립을 위해 애를 쓴 사람들의 마음을 느껴본다. 이를 통해 특별한 누군가만이 독립운동을 한 것이 아니라 이름 모를 많은 사람들이 나라의 독립을 위해 힘썼다는 것을 알고 각자의 위치에서 어떤 노력을 했을지 생각해 본다. 이후 내가 그 시대를 살았다면 나는 어떤 결정을 할 수 있을까 생각해 보고 마음 아픈 역사지만 기억해야 하는 이유에 대해서도 이야기 나눈다.</p>		
수업준비 사항	교사	연극 의상, 호루라기, 음악, 색깔 천	
활동내용	세부활동 내용		자료 및 유의점
일제 강점기에 대한 생각 나누기	<p>* 일제 강점기는 어떤 색 일까?</p> <p>※ 앞에 여러 개의 천을 보이도록 걸어 둔다. (시각적으로 색과 감정을 연결할 수 있도록)</p> <p>T: 여기 다양한 색깔 천이 있어요. 감정을 색으로 표현할 수 있을까?</p> <p>기쁨은 어떤 색 일까요? 화가 나는 것은 어떤 색 일까요? (대답듣고 왜 그렇게 생각하는지 묻는다) 일제 강점기를 생각하면 떠오르는 감정은 어떤 색 일까요? (대답 듣고 왜 그렇게 생각했는지 묻는다) 연극선생님! 선생님은 어떠세요? 왜 그 색깔이 떠오르죠? 혹시 그 감정을 몸으로 표현한다면 어떻게 표현하시겠어요?(표현한 것을 보고) 왜 이렇게 표현하셨죠?</p>		색깔천 몇개를 준비한다.
일제 강점기에 살던 사람들의 감정 느껴보기	<p>* 일제 강점기 사람들은 어떤 감정이었을까?</p> <p>T: 정말 일제 강점기에 살고 있던 사람들은 어떤 감정을 느꼈을까요?</p> <p>여러분 토래의 학생들, 장사를 하던 상인들, 변화하는 시대에서 새로운 지식을 받아들이며 세상을 변화시키고자 했던 지식인들, 자신들 삶의 터전</p>		음악 사용

활동내용	세부활동 내용
일제 강점기에 살던 사람들의 감정 느껴보기	<p>에서 농사를 짓던 농부들, 그리고 독립을 꿈꾸던 독립운동가들 등 이들은 그때 어떤 감정이었을까요? 지금부터 선생님이 나레이션을 할 거예요. 여러분은 일제 강점기에 살던 사람들이 되어 나레이션을 들으며 걷다가 종소리가 들리면 그 사람의 감정을 몸으로 표현하고 얼음 하면 됩니다.</p> <p>※나레이션 첨부</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 나레이션은 교사가 예술교육가는 아이들은 터치하고 감정을 듣는다. ▷ 아이들이 나레이션을 들으며 자신에게 집중해서 걸을 수 있도록 유도 ▷ 모두가 한마디씩 할 수 있도록 터치한다. ▷ 마지막 나레이션 부분에서 예술교육가는 복도로 나가 준비한다.
일제 강점기에 살던 한 사람의 이야기 보기	<p>* 한 사람, 한 사람의 움직임</p> <p>T: 자리에 돌아가 앉으세요. 다양한 사람들의 감정을 느껴봤는데 어떤 생각이 드나요? (대답듣고)</p> <p>그 시절 많은 사람의 마음은 지금 우리가 상상하는 것 이상으로 힘들고 고통스러웠을 겁니다. 사람들은 억울함과 두려움에 떨고만 있었을까요? 그 때 어떤 한 사람을 만나보겠습니다.</p> <p>예술교육가 : (옷 속에 무언가를 감추고 두려움에 떨며 들어온다, 주변을 살피고 결심한 듯 옷 속에서 태극기 를 꺼내 흔들며 외친다) 대한 독립 만세!, 대한 독립 만세!, 대한 독립 만세! (순사의 호루라기 소리가 들리다 빠르게 도망간다)</p> <p>T: Q 어떤 상황일까?, Q 어떤 감정일까? 어떤 마음일까?, Q 누구일까? Q 왜 저러는 걸까? 이유가 뭘까?, Q 두렵지 않을까?, Q 잡히면 어떻게 될까?</p>
독립운동의 다양한 모습 알아보기	<p>* 독립을 위해 노력한 사람들</p> <p>T: 이 나라의 독립을 위해 노력했던 사람들은 우리가 익히 알고있던 영웅들만 있는 것이 아닙니다. 조금 전에 봤던 아줌마처럼 두려움과 죽음을 무릅쓰고 태극기를 들고 거리에 나오거나 혹은 다른 방법으로 독립운동에 힘을 보탠 사람들이 있습니다. 누가 있을까요?(판서 혹은 미션지 내용 붙이며 추가질문)</p> <p>* 저마다 다른 모습으로 독립운동을 하다</p> <p>T: 지금부터 우리는 일제 강점기 사람들의 이야기 속으로 들어가 봅시다. 왜 그런 결심을 했을지 그 이유가 드러나게 장면을 만들어 보세요.</p> <p>독립운동 1: 나라를 지키기 위해 의병이 된 농부 / 독립운동 2: 독립자금에 자신의 재산을 보탠 상인 / 독립운동 3: 만세운동에 참여한 학생 / 독립운동 4: 교육운동을 하는 지식인</p> <p>Q 어떤 일이 있었나요? / 지금 어떤 마음인가요?, Q 다른 등장 물에게 하고 묻고 싶은 말은 ? Q 등장인물에게 질문해 보세요.</p> <p>※발표 시 등장인물의 입장에서 답변한다. 참관하는 학생들은 내용을 파악하고 등장인물의 처지와 마음을 짐작하며 공감해 본다</p>
나의 생각 나누기	<p>* 내가 일제 강점기에 살았다면?</p> <p>T: 여러분들이 보여준 것처럼 저마다의 이유로 독립운동에 참여했습니다.</p> <p>Q 독립운동에 참여한 사람들의 바램은 무엇일까요?, Q 내가 그 시대에 살았다면 나는 어떤 결정을 내릴 수 있을까요?, Q 일제 강점기를 살아온 사람들에게 하고 싶은 말은?.</p>
소감나누기	<p>* 오늘 나의 생각은? (5분)</p> <p>Q 우리는 이 이야기를 왜 하는 걸까요?, Q 전체 역사수업을 마무리하며 나의 생각은?</p>
학생들	<p>일제강점기, 나는 소학교에 다니는 학생이에요. 오늘도 두려운 마음으로 학교를 가요. 칼을 차고 군복을 입은 무서운 일본 선생님이 우리는 조선인인데 자꾸 일본인이 되어야 한대요. 일본과 조선은 한 나라래요. 무지하고 멍청한 조선 민족을 일본이 도와주러 온 거래요. 일본 왕이 사는 곳을 향해 매일 절을 하게 하고 일왕에게 충성을 다짐 하는 내용을 강제로 외워야 하지요. 시키는 대로 안하면 혼이 나고 매를 맞아요. 일본어로 쓰여 있는 교과서로 공부하 지요. 우리나라인데 한글을 쓸 수도, 말할 수도 없어요. 친구끼리 우리말을 하는지 서로 감시하게 하고, 고자질도 시켜요. 우리말을 하다가 들리면 처벌받거나 큰 불이익을 받지요. 돈을 벌게 해주겠다고 속이고 전쟁터에 끌려간 언니, 오빠들 도 많답니다. 우리는 매일 공포에 떨며 하루하루를 견뎌야 하지요.</p>
상인들	<p>나는 종로 시장에서 생선을 파는 상인이야! 아내와 세 명의 자식과 함께 살고 있는데 하루하루가 정말 힘들어. 밥을 못 먹는 날도 허다하지. 일본 놈들이 우리나라를 침략한 이후로, 시장도 점점 변해가고 있어. 요즘은 일본인</p>

들이 가게를 헐값에 사서 들어오고, 우리 같은 조선 사람들은 점점 자리를 잃어가. 내가 팔던 생선도 가끔 일본인들이 와서 그냥 빼앗아 가곤 하지, 그런데, 나는 대항할 수 없어... 옆집 신씨 네는 저항하다가 일본인에게 맞아서 며칠 동안 보이지 않아. 무척 걱정이 돼. 거기도 자식이 다섯이라던데... 나는 그저 참고 또 참을 수밖에 없지! 이 시장 상인 중에는 일본에 빌붙어 같은 조선인들을 괴롭히고 잘 살아가는 친일파들도 많아. 그게 과연 올바른 길일까? 그런데 옆 동네 최씨는 자기 돈을 독립운동에 다 써버렸는지? 와! 대단해, 나도 그렇게 할 수 있을까? 내 자식들에게 조금이라도 좋은 세상을 물려주고 싶은데, 어떻게 해야 할지 모르겠어. 힘이 없는 조선인이라서 아무것도 못하는 내가 너무 한심스러워. 힘없는 나도 할 수 있는 일이 있을까?

농부

나는 평생 농사만 지어 온 농부라네, 며칠 전 기막힌 일이 있었어. 일제가 요즘 토지조사를 한다면서 여기저기 땅을 측량하고 다니더군, 그러더니 증조할아버지 때부터 우리 땅이었던 토지에서 갑자기 나가라고 하는 거야. 내 땅이 아니래. 이런 날벼락이 있을 수 있나? 옆 집 김서방네 땅에는 세금을 2배로 올렸어. 굶어 죽으라는 건지? 땅을 뺏긴 농부들의 원망이 하늘을 찌르네. 우리가 농사지는 귀한 쌀을 일본으로 많이 가져가서 조선 백성들은 굶주리고 있는데 땅까지 빼앗기고... 하, 그런데 우리에게 뺏은 땅은 일본인들에게 헐값에 나누어 준다는구만... 먹고 살기 힘들어서 만주나 연해주로 떠나는 농부들이 많대네. 이 억울함을, 분통함을 어찌 풀 수 있을까...



예술교육가와 협력 수업 과정

예술교육가와 함께한 협력 수업은 단순히 연극 기술을 배우는 것을 넘어, 학생들이 역사적 사건을 창의적이고 감정적으로 탐구할 수 있는 특별한 경험이었습니다. 수업 준비 과정에서 교사와 예술교육가는 역사적 사실과 창의적 표현이 균형을 이루도록 세심하게 계획하였고, 학생들은 대본 작성과 연기 활동을 통해 역사적 인물의 관점에서 사건을 재해석하는 기회를 가졌습니다. 특히 수업을 진행하는 과정에서 예술교육가는 학생들이 역사적 인물의 입장에서 생각하며 사건을 재해석할 수 있도록 돕는 한편, 교사는 세부적인 역사적 맥락을 세심하게 검토하며 교사와 예술교육가의 협력의 시너지를 발휘할 수 있었습니다. 각 분야의 전문가로서 부족한 부분은 서로 보완하고 더 나아갈 부분을 보충하는 과정을 통해 완성도 있는 연극 수업을 만들어낼 수 있었습니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

매 교육 연극 수업이 끝난 후 성남장안초 선생님들은 연구실에 모여 자발적인 협의회 시간을 가졌습니다. 반 마다 다른 학생들의 다양한 반응을 공유하며 수업을 발전시켜 나가고, 수업 중 즉석에서 발생한 돌발 상황에 어떻게 유연하게 대처했는지 서로의 경험을 나누며, 비슷한 상황에서 더 나은 대안을 준비할 수 있는 계기가 되었습니다. 또한 수업 준비 단계에서 함께 한 사전 계획이 실제 수업에서 얼마나 효과적이었는지 검토하며, 매 수업마다 더 정교하게 협력할 방법을 모색할 수 있었습니다. 이번 협력 수업과 성찰을 통해 동료 교사와의 열린 대화가 교육의 질을 얼마나 높일 수 있는지 다시 한 번 깨달을 수 있었습니다.



나와 너, 우리, 함께 살아갈 지구

I 학교현황 I

학년(학급수)

4학년(5학급)

관련 교과 및 단원

[국어] 1단원. 이어질 장면을 생각해요, 4단원 이야기 속 세상

[과학] 1단원. 식물의 생활, 5단원 물의 여행

운영 교사

허윤선, 김소희, 이정유, 박정미, 최진엽

예술 교육가

김희진

운영 시간

2024년 10월 16일 ~ 11월 14일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

아껴주는 마음(나와너, 우리, 함께 살아갈 지구)

▶ 국어 : 1.이어질 장면을 생각해요 / 4.이야기 속 세상

▶ 과학 : 1.식물의 생활 / 5. 물의 여행

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

동물과 식물, 날씨, 온도 등의 자연 주제를 활용하여 나와 너의 마음을 들여다보고 우리의 의미를 찾아본다. 결국 우리는 지구에서 함께 살아가야 할 존재들이라는 것을 깨닫고 현재 전세계적 위기인 기후위기와 환경 문제로 주제를 확장하여 우리 삶의 의미와 살아가는 방향성에 대해 깊이 생각해 보고자 한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	연극과 만남 - 자연 속 나	▷ 자연의 일부가 된 나는 어떤 이야기를 하고 있나요?	* 연극 놀이로 연극의 기초와 무대 약속 배우기 * 1인조각상: 여름을 살고 있는 나의 모습 표현하기 * 정지 장면 보태기: 겨울의 추억 떠올리기 * 느낌 나누기
2블록	날씨를 활용하여 '나'와 '너' 들여다보기	▷ 나의 맑은 날은 어떤 모습인가요?	* 날씨에 빗대어 '나' 탐구하기 * 장면 만들기: 기상청의 일기예보 * 생각 나누기
3블록	온도로 다가가는 '우리'의 의미	▷ 내가 속한 우리 교실의 사이 온도를 1℃ 따뜻하게 하려면 (유지하려면) 나는 어떤 노력을 해야 할까요?	* 수업 열기: 작은 연극 * 한마디 대사 만들기 * 장면 만들기: 숨은 우리 찾기 * 생각 나누기
4블록	지구는 할 말이 많아	▷ 내가 지구라면 사람들에게 어떤 말을 해주고 싶은가요?	* 수업 열기: 작은 연극 * 몸짓과 표정으로 표현하기 * 정지 장면 만들기 * 핫시팅: 자연의 일부가 되어 사람들에게 하고 싶은 말 * 생각 나누기
5블록	지구와 나를 지키는 즐거운 불편	▷ 나 하나의 행동이 가져올 책임이란 무엇일까요?	* 수업 열기: 작은 연극 * 경험 나누기 * 캠페인 장면 만들기: 지구를 살리는 나의 즐거운 불편 * 소리터널: 지구에게 전하는 한마디

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 5블록)

교과(단원)	국어(1. 이어질 장면을 생각해오. / 4. 이야기 속 세상) 과학(1. 식물의 생활 / 5. 물의 여행)
학습주제	아껴주는 마음 (나, 너, 우리, 함께 살아갈 지구) / 지구와 나를 지키는 즐거운 불편
핵심질문	▷ 나 하나의 행동이 가져올 책임이란 무엇일까요? ▷ 힘들어하는 지구에게 해주고 싶은 말은 무엇인가요?
수업자의도	지난 시간에 이야기 나눠왔던 지구를 힘들게 하는 우리의 행동들을 되돌아보고 지금부터 우리가 노력할 수 있는 점은 무엇인지 연극으로 꾸며보면서 다양한 생각을 나눠보고자 함.
활동내용	세부활동 내용
수업 열기 (작은 연극)	(답임) Q. 지난 환경에너지시설 견학 활동에서 본 것 중 가장 기억에 남는 것은 무엇이었나요? 그 때 어떤 생각, 느낌이 들었나요? * 작은 연극 ▷ 오늘도 역시 지구의 이야기를 한 번 들어보겠습니다. (지구 역할 연기 : 예술교육가)

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
------	---------	----------------

친구들아 안녕! 나 지구야!
 답장 정말 고맙워. 내가 요즘 왜 이렇게 시름시름 앓게 되었는지 정말 궁금했거든... 한편 친구들의 이야기를 들으면서 여러 생각을 해보게 되었어.
 “앗! 뭐야! 사람들은 다 알고 있으면서 지금까지 그렇게 행동했던 거야?” 하며 잠시 실망도 했지만, 그보다 더 중요한 건 나를 위해서 마음 모아 고민 해주고, 함께 방법을 찾으려 하는 우리 친구들의 모습이었어. 없던 힘도 번쩍 솟아나는 느낌이다!
 그러면 이제부터는 지구의 상황을 알리는 노력보다는 모두가 알고 있는 것들을 행동하게 할 수 있는 방법이 무엇일지 찾아야할 것 같아!
 내 건강이 오랜 시간에 걸쳐 무너진 만큼, 사람들의 일상도 하루아침에 변하긴 어렵겠지만 친구들이 지혜를 모아준다면 나는 작은 희망이라고 품고 버틸 수 있을 거야.

(답임)

- Q 지구가 우리에게 실망한 이유가 무엇이라고 했나요?
 Q 지구가 왜 힘이 난다고 했나요?
 Q 지구가 우리에게 부탁하고 있는 것은 무엇인가요?

생각
떠올리기

* 경험과 생각 나누기

- Q 지구 보호를 위해 내가 했던 노력 중 가장 뿌듯했던 기억은?
 (없다면) 혹시 실천해보고 싶은 행동이 있는지?
 Q 오랜 시간에 걸쳐 서서히 건강이 무너진 지구를 위해 우리도 한 번에 완벽히 바꿀 수는 없겠지만 조금씩 바꿔갈 수 있는 작은 습관이나 실천 사항은 어떤 것들이 있을까요? (마인드맵으로 다양한 생각을 뽐어나갈 수 있도록 독려)

장면
만들기

장면 만들기 (예술교육가)

* 지구보호 캠페인 만들기 : 지구와 나를 살리는 즐거운 불편

- 내가 생각하는 지구 보호란? _____ 이다. 왜냐하면~~때문이다.
 (캠페인 형식으로 지구를 위한 작은 실천 장면을 자유롭게 연극으로 꾸며보게 함)
 Q 잃어버린 학용품을 찾지 않고, 새 것을 찾는 이유는 무엇일까요?
 이럴 땐, 어떻게 하면 좋을까요?
 Q 당연히 사용하는 물건들 중 환경 보호를 위해 다른 것으로 대체할 수 있는 것은 무엇이 있을까요? 지구에게 도움이 될까요?
 Q 자주 사용하는 플라스틱 물품(일회용품 등)이나 물티슈 등을 아예 쓰지 않는다면 어떤 불편함이 있을까요? 그 불편함을 감수했을 때 생기는 변화는 무엇일까요?
 Q 나 하나의 행동만으로 지구가 보호될 수 있을까요? 이유는?
 Q 나 하나의 행동이 가져올 책임이란 무엇일까요?

음향 효과
조명

생각
나누기

* 소리터널 (지구아 약속할게)

- 지구에게 전하는 마음
 Q 자신을 아프게 한 인간들에게 실망도 하고, 또 아프지 않게 할 방법을 열심히 찾고 있는 인간들에게서 희망을 발견한 지구에게 나의 마음 속 한 마디를 전달한다면? 어떤 말을 해주고 싶나요?
 ▷ 학생들이 릴레이로 한 명씩 지구(役:예술교육가)와 손을 잡거나 어깨를 마주하고 눈을 맞추며 마음 속 한 마디를 전달하게 함.

음향 효과
조명

※ 학생들이 장난스럽게 임하지 않도록 진지한 분위기 유도)

* 생각 나누기

- Q 교육 연극 수업을 통해 새롭게 알게 된 점이나 가장 재미있었던 점은 무엇인가요?



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

교실에서 담임이 주도하는 수업에서는 보지 못했던 모습 (보다 자유롭고 창의적인 분위기에서 아이들이 더 마음을 열고 적극적으로 수업에 임해주는 모습들) 을 보고 평소의 수업을 되돌아보며 반성해보는 계기가 되었다. 아이들에게 일방적인 지식의 전달과 주입도 필요한 부분이지만 때로는 아이들이 주인공이 되어 자신의 속 이야기를 눈치 보지 않고 마음껏 발산해보는 기회를 자주 제공해야겠다는 생각이 들었다. 학생들의 삶을 연극을 통해 들여다 보고 다양한 상황 속에서 서로 의견을 나누며 문제를 해결해가는 모습을 보며 전 교과에 걸쳐 교육연극을 많이 활용하면 좋겠다는 생각을 하게 되었다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

연극을 하면서 눈치 보지 않고 마음껏 나의 생각을 표현할 수 있어서 좋았다.



교육연극을 통해 수업이 기다려지고 빨리 학교에 가고 싶다는 생각을 처음 하게 되었다.

연극 수업을 하며 나와 다른 친구의 생각을 더 깊이 알게 되었고 친구들과 사이가 더 좋아진 것 같은 느낌이 든다.



처음에는 친구들 앞에서 발표하는 것이 부끄럽고 두려웠지만 연극 선생님이 용기를 북돋아 주셔서 마지막에는 떨리는 목소리지만 연극 발표를 할 수 있게 되어 뿌듯했다.

나의 마음을 더 들여다보는 기회가 되었고 앞으로 지구의 말에 귀 기울여야겠다는 생각이 들었다.



마지막으로 지구에게 한마디를 전할 때 왠지 모르게 울컥한 느낌이 들었고 앞으로 환경을 보호하기 위해 작은 일부터 실천해야겠다는 생각이 들었다.

연극 선생님께서 연기해주시는 지구의 모습을 보며 평소 내 생활을 반성했고 앞으로 지구와 사람들을 살리기 위해 생활 속에서 불편함을 참아봐야겠다는 생각을 했다.



평화와 공존의 세계로

| 학교현황 |

학년(학급수)
관련 교과 및 단위
운영 교사
예술 교육가
운영 시간

6학년 (3학급)
국어, 사회, 도덕
문수경, 김현주, 박정연
김태임
2024년 9월 2일 ~ 10월 22일 (총 6블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제

지구촌의 평화와 공존

왜 이 수업주제를
선택하였는가?






- * 훌륭한 사람이 되는 것은 어른이 되어서만 가능한 것이 아님을 알고 나와 우리, 나아가 함께 잘 살기 위해서는 어떤 노력을 해야 하는지 지구촌에서 벌어지고 있는 문제들을 짚어보고 나의 태도를 점검 할 수 있도록 한다.
- * 지구촌에서 벌어지고 있는 여러 문제 (난민, 기후위기, 전쟁) 를 연극활동을 통해 그 상황과 그 입장이 되어보며 남의 나라, 다른 사람의 이야기가 아니라 나의 이야기가 될 수 있음을 몸과 마음으로 느껴본다.
- * 나아가 생태시민으로서 인간 뿐만 아니라 동·식물도 지구 안에서 함께 살아 가며 공존할 수 있는 방법을 고민해 본다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	다른 인물 되어보기	▷ 연극 속에서 다른 인물이 된다면 어떻게 말하고 행동할까?	<ul style="list-style-type: none"> * 내가 만약에 ○○○이라면?(사물의 생각) * 같은 장소 다양한 사람들: 장소와 상황에 어울리는 인물을 상상하고 인물의 표정과 몸짓, 대사를 만들기 * 멈춰 있는 인물 보고 상대 인물이 되어 상황이어 가기: 즉흥상황을 파악해 상대방의 말에 집중하기 * 잘 알려진 이야기의 표지 만들기: 이야기 안에 필요한 인물 창조하고 특징 살려 대사 만들기
2블록	인권 (난민)	▷ 난민이 우리나라에 온다면?	<ul style="list-style-type: none"> * 행복한 마을에 대한 이야기: 행복한 마을의 조건은? * 해설이 있는 전체 즉흥: <ul style="list-style-type: none"> - 행복한 토끼마을 토끼들이 되어 여러 사정으로 찾아오는 동물들을 맞이해 준다. - 동물들은 왜 토끼 마을로 오게 되었을지 미리 카드에 적어 알려준다. * 다양한 동물들이 함께 살면서 생기는 일(즉흥극) * 토끼들의 대책 회의(모둠활동): 다른 동물과 함께 살 것인가? 내보낼 것인가?
3블록	인권 (난민)	▷ 내가 난민의 입장이라면?	<ul style="list-style-type: none"> * 동기유발: 시리아 아이들의 일상의 모습 * 해설이 있는 마임: 크루디의 하루 * 연극 보기: 전쟁으로 피난을 가야 하는 크루디네 가족 이야기 * 내가 크루디 라면: 음악 사용, 눈을 감고 크루디의 여정 따라가기 * 난민 수용소의 생활은?: 미션카드의 내용 즉흥극 * 난민에 대한 나의 생각은?
4블록	전쟁	▷ 나는 전쟁에 대해 어떻게 생각하나?	<ul style="list-style-type: none"> * 사육사에 대한 이야기: 자격과 조건 * 사육사를 모집합니다: 사육사가 되어 면접보기 * 사육사의 첫 번째 임무: 자신이 맡아 돌보는 동물의 관찰일지 쓰기 * 동물원 생활(모둠 즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> 초보 사육사의 하루 / 동물원의 어린이날 행사 / 사육사와 가족들 10년 후 사육사의 하루 * 그러던 어느 날 전쟁(개인 정지장면) * 긴급 소집(전체 즉흥): 동물들을 어떻게 할 것인가? * 전쟁에 대한 생각 나누기
5블록	환경 (기후위기)	▷ 나는 환경 문제를 어떻게 생각하나?	<ul style="list-style-type: none"> * 물놀이 경험 나누기 * 동물들이 되어 하루 살아보기 * 도시에 물이 차올라요(해설이 있는 마임): 도시에 살고 있는 동물들이 되어 해설을 듣고 움직인다. 이야기 속 문제를 파악한다. * 생태 시민으로서 우리가 할 수 있는 일은? <ul style="list-style-type: none"> 우리는 어떤 노력을 할 수 있나? / 지구를 살리기 위한 4컷 만화 만들기 * '도시에 물이 차올라요' 도서 보고 이야기 나누기
6블록	공존	▷ 동물들의 진짜 마음은 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> * 주어진 대사를 통해 상황 유추하기 <ul style="list-style-type: none"> 그림책 '네가 되는 꿈' 대사 활용하기 / 모두 하나의 대사를 세 번씩 반복하여 말하기 * 동물원? 인간원?: 그림을 보고 동물들과 사람의 역할이 바뀌었음을 확인 * '인간원'의 모습들(모둠 즉흥) <ul style="list-style-type: none"> 아기 인간의 탄생을 축하해 주세요 / 인간 서커스 귀여운 인간과 사진 찍기 / 인간이 물 수 있으니 자극을 삼가해 주세요. * 서로를 보다(그림책 그림 활용) <ul style="list-style-type: none"> 누구보다 자유로운 인간 / 우리가 지구에서 함께 잘 산다는 것은?

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 6블록)

교과(단원)	국어, 도덕, 사회																																											
학습주제	공존																																											
성취기준	[6사08-04]지구촌의 평화와 발전을 위협하는 다양한 갈등 사례를 조사하고 그 해결 방안을 탐색한다. [6도03-04]세계화 시대에 인류가 겪고 있는 문제와 그 원인을 토론을 통해 알아보고 이를 해결하고자하는 의지를 가지고 실천한다.																																											
핵심질문	▷ 함께 살아간다는 것은 무엇일까요? ▷ 동물들의 진짜 마음은 무엇일까요? ▷ 내가 동물원 동물이라면 어떤 생각을 할까요? ▷ 아름다운 지구에서 모두가 함께 행복하게 살아갈 방법은 무엇일까요?																																											
수업자의도	앞서 함께 사는 지구에서 서로 노력해야 하는 문제인 난민, 전쟁, 기후위기에 대해 고민해 보았다. 당장 해결할 수는 없지만 지구에서 벌어지는 모든 문제들이 나와 별개의 것이 아니라는 문제의식을 갖게 되었다. 교육연극 마지막 수업에서는 앞서 고민한 여러가지 문제에도 불구하고 우리는 지구에 서 함께 살아가고 있으며 그 속에는 인간만이 아니라 동물들도 함께 하고 있다는 것에 대해 다루게 된다. 동물들이 인간을 위해 존재하는 것이 아니라 동물들이 동물답게 살 수 있을 때 인간은 인간 답게 살 수 있으며 지구는 인간만을 위해 존재하는 것이 아니기에 함께 살기 위해서 어떤 태도를 가져야 하는 지를 고민해 보는 시간이 되기를 바란다.																																											
수업준비사항	학생	연극 수업을 위한 책상 및 의자 정리, 필기도구, 채색도구																																										
활동내용	<table><tr><th colspan="2">세부활동 내용</th><th>자료(#) 및 유의점(※)</th></tr><tr><td rowspan="15">여긴 어디? 나는 누구?</td><td colspan="2">* 대사를 통해 상황 유추하기</td><td>※ 수업 시작 전에 책상을 복도 밖으로 빼놓기</td></tr><tr><td colspan="2">T: 각자 받은 종이에선 대사가 적혀 있어요. 누가 하는 말인지 한번 느낌을 생각해 보고 차례대로 실감나게 해 보세요.</td><td># 대사가 적힌 종이 나눠주기</td></tr><tr><td colspan="2">※ 그림책 ‘내가 되는 꿈’속 주인공의 대사 중에서</td><td></td></tr><tr><td>무슨 소리지? 여기가 어디야?</td><td>누가 나를 여기에 가든 거지?</td></tr><tr><td>아빠는 도대체 나만 두고 어디 간 거야?</td><td>나 좀 꺼내줘.</td></tr><tr><td>날 어디로 데려가는 거야?</td><td>아빠가 안보여. 도와 줄래?</td></tr><tr><td>누가 나 좀 도와주세요.</td><td>어떡하지? 아무도 내 말을 들어주지 않아.</td></tr><tr><td>아무도 내 말을 못 알아 듣는 걸까?</td><td>여기서 어떻게 나가지?</td></tr><tr><td>뭘 보고 저렇게 즐거워하는 걸까?</td><td>박수 소리? 시끌시끌해.</td></tr><tr><td>나는 여기에 있고 싶지 않아.</td><td>밤을 볼 수도 없고 너무 답답해</td></tr><tr><td>나는 어떻게 되는 걸까?</td><td>제발 여기서 나갈 수 있게 도와줘</td></tr><tr><td>아무도 내 말을 들어주지 않아.</td><td>내가 여기에 있는 걸 엄마 아빠는 알고 있을까?</td></tr><tr><td>저기에선 또 무얼 하는 걸까?</td><td>너무 끔찍해. 빨리 도망쳐야겠어</td></tr><tr><td>여기는 어디지? 이상한 곳이네.</td><td>여기는 아니고, 여기인가? 여기도 아니야!</td></tr><tr><td>너무 무서워요. 나가는 길을 찾고 있어요.</td><td>저들은 너무 슬퍼 보여.</td></tr><tr><td>죽는 날까지 여기서 살아야 한대구요?</td><td>엄마 아빠가 기다리고 있는 집으로 갈 거야!</td></tr><tr><td>안돼! 살려줘.</td><td>저들은 벽을 보고 누워서 움직이지를 않아.</td></tr></table>			세부활동 내용		자료(#) 및 유의점(※)	여긴 어디? 나는 누구?	* 대사를 통해 상황 유추하기		※ 수업 시작 전에 책상을 복도 밖으로 빼놓기	T: 각자 받은 종이에선 대사가 적혀 있어요. 누가 하는 말인지 한번 느낌을 생각해 보고 차례대로 실감나게 해 보세요.		# 대사가 적힌 종이 나눠주기	※ 그림책 ‘내가 되는 꿈’속 주인공의 대사 중에서			무슨 소리지? 여기가 어디야?	누가 나를 여기에 가든 거지?	아빠는 도대체 나만 두고 어디 간 거야?	나 좀 꺼내줘.	날 어디로 데려가는 거야?	아빠가 안보여. 도와 줄래?	누가 나 좀 도와주세요.	어떡하지? 아무도 내 말을 들어주지 않아.	아무도 내 말을 못 알아 듣는 걸까?	여기서 어떻게 나가지?	뭘 보고 저렇게 즐거워하는 걸까?	박수 소리? 시끌시끌해.	나는 여기에 있고 싶지 않아.	밤을 볼 수도 없고 너무 답답해	나는 어떻게 되는 걸까?	제발 여기서 나갈 수 있게 도와줘	아무도 내 말을 들어주지 않아.	내가 여기에 있는 걸 엄마 아빠는 알고 있을까?	저기에선 또 무얼 하는 걸까?	너무 끔찍해. 빨리 도망쳐야겠어	여기는 어디지? 이상한 곳이네.	여기는 아니고, 여기인가? 여기도 아니야!	너무 무서워요. 나가는 길을 찾고 있어요.	저들은 너무 슬퍼 보여.	죽는 날까지 여기서 살아야 한대구요?	엄마 아빠가 기다리고 있는 집으로 갈 거야!	안돼! 살려줘.	저들은 벽을 보고 누워서 움직이지를 않아.
세부활동 내용		자료(#) 및 유의점(※)																																										
여긴 어디? 나는 누구?	* 대사를 통해 상황 유추하기		※ 수업 시작 전에 책상을 복도 밖으로 빼놓기																																									
	T: 각자 받은 종이에선 대사가 적혀 있어요. 누가 하는 말인지 한번 느낌을 생각해 보고 차례대로 실감나게 해 보세요.		# 대사가 적힌 종이 나눠주기																																									
	※ 그림책 ‘내가 되는 꿈’속 주인공의 대사 중에서																																											
	무슨 소리지? 여기가 어디야?	누가 나를 여기에 가든 거지?																																										
	아빠는 도대체 나만 두고 어디 간 거야?	나 좀 꺼내줘.																																										
	날 어디로 데려가는 거야?	아빠가 안보여. 도와 줄래?																																										
	누가 나 좀 도와주세요.	어떡하지? 아무도 내 말을 들어주지 않아.																																										
	아무도 내 말을 못 알아 듣는 걸까?	여기서 어떻게 나가지?																																										
	뭘 보고 저렇게 즐거워하는 걸까?	박수 소리? 시끌시끌해.																																										
	나는 여기에 있고 싶지 않아.	밤을 볼 수도 없고 너무 답답해																																										
	나는 어떻게 되는 걸까?	제발 여기서 나갈 수 있게 도와줘																																										
	아무도 내 말을 들어주지 않아.	내가 여기에 있는 걸 엄마 아빠는 알고 있을까?																																										
	저기에선 또 무얼 하는 걸까?	너무 끔찍해. 빨리 도망쳐야겠어																																										
	여기는 어디지? 이상한 곳이네.	여기는 아니고, 여기인가? 여기도 아니야!																																										
	너무 무서워요. 나가는 길을 찾고 있어요.	저들은 너무 슬퍼 보여.																																										
죽는 날까지 여기서 살아야 한대구요?	엄마 아빠가 기다리고 있는 집으로 갈 거야!																																											
안돼! 살려줘.	저들은 벽을 보고 누워서 움직이지를 않아.																																											

Q 여기는 어디일까?. Q 나는 누구일까?. Q 어떤 감정일까?

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
인간원의 인간들	<p>* 그림을 보며 상황 파악하기</p> <p>T: 그림을 보면 누구의 이야기 인지 알 수 있을 거예요.</p> <p>※ 차례대로 보여주면서 그림을 자세히 볼 수 있도록 합니다.</p> <p>Q 어떤 상황이지요?</p> <p>Q 여긴 동물원이 아니라 뭐라고 부르면 좋을까? : 인간원? 사람원?</p> <p>(인간도 결국 동물이다)</p> <p>Q 내가 우리 속에 들어있는 저 사람이라면 어떨까요?</p>	<p>※ 수업 시작 전에 책상을 복도 밖으로 빼놓기</p> 
내가 되어보기 전에는 몰랐던 이야기	<p>* '인간원'의 모습들 (예술교육가 / 모둠별 즉흥)</p> <p>T: 인간원의 모습은 어떨까? 우리가 동물원에 구경 가서 동물들을 만나는 모습하고 다를까? 동물들이 우리와 입장이 바뀐다면 어떻게 될까? 미션지를 받고 모듬별 이야기를 만들어 보세요.</p> <p>1. <아기 인간의 탄생을 축하해 주세요></p> <p>“귀여운 새 가족을 소개합니다. 환영해 주세요”</p> <p>“쉴 조용히 관람해 주세요”</p> <p>“유리창을 두드리지 마세요”</p> <p>“인간도 우리와 똑같이 자기 새끼를 소중히 여기는구나”</p> <p>“어머나, 갓 태어난 인간은 정말 작고 사랑스럽네”</p> <p>“저런, 어미가 떨고 있어”</p> <p>“엄마 나 저거 키우고 싶어요. 하나 사주세요”</p> <p>“안돼, 생명은 물건처럼 다루는 것이 아니란다”</p> <p>2. <인간 서커스></p> <p>사회자(동물)는 인간들의 묘기를 소개하고 구경하는 동물들은 환호한다.</p> <p>3. <귀여운 인간과 사진 찍기></p> <p>인간과 교감을 나눌 수 있는 여러 가지 체험을 해 보세요.</p> <p>줄 서있는 동물들은 어떤 이야기를 나눌까요?</p> <p>4. <인간이 물 수 있으니 자극을 삼가 해 주세요></p> <p>인간 우리에게 가까이 간 아기 코끼리의 코를 물었고 엄마코끼리는 응급구조대원을 부른다. 다른 동물들은 구경을 하며 인간에게 독이 있는 것이 아닐까 걱정한다. 공격성이 있는 인간은 위험하다며 얼른 우리에게 가두어야 한다고 말하는 동물도 있다. 그리고 다시는 밖으로 나오지 못하게 해야 한다고 소리친다.</p> <p>Q 장면을 보면서 어떤 생각이 드나요?</p> <p>※동물과 인간이 바뀐 상황을 경험하고 동물의 입장에서 생각해 보기 또한 인간의 입장에서 동물을 어떻게 대하고 있는지 생각해보기</p> <p>* <서로를 보다></p> <p>※그림책 함께 보기 : 몇몇 동물들의 이야기는 들려주고 이후 다른 동물들의 답변은 어떤지 아이들에게 물어본다.</p> <p>T: 인간은 그 누구보다 자유로운 존재라고 합니다. 그렇다고 모든 것을 인간 뜻대로 할 수 있을까요? 인간으로서 당연히 가지는 기본적 권리를 무엇이라고 하죠? (인권) 동물에게도 인간과 같이 인권에 비견되는 생명권을 지니며 고통을 피하고 학대 당하지 않을 권리를 존중해 주는 동물 권이 있습니다. 동물권을 보호해 준 사례들을 알고 있나요? : (돌고래, 반달가슴곰, 여우 등 자연으로 돌려보낸 이야기)</p>	<p># 대사가 적힌 종이 나눠주기</p> <p># 그림 화면으로 보여주기</p>    
그 누구보다 자유로운 동물, 인간.		<p># 미션지 나눠주기</p> <p>※ 시간이 부족하면 몇 장면만</p>
마무리	<p>* 오늘 나의 생각 나누기</p> <p>인간은 자연을 파괴도 하지만 자연을 회복시킬 능력도 갖고 있다.</p> <p>우리가 지구에서 함께 잘 산다는 것은 어떤 것일까?</p>	



예술교육가와 협력 수업 과정

지구촌의 문제에 대한 주제는 수업으로 다루기에도 무척 어려운 부분이다. 이 어려운 주제를 교육연극이라는 새로운 방법으로 풀어내려니 여간 고민스럽지 않을 수 없었다. 매주 월요일 수업이 끝나고 예술교육가님과 수업에 대한 느낌과 반성의 시간을 가진 후 다시 목요일에 만나 몇 시간 동안 협의하며 다음 주제에 대해 생각을 나누고 수업 계획안을 수정·보완하며 수업을 준비했다. 성남연극교육연구회에 회원으로 활동하면서 많은 것을 연구하며 배우긴 했지만 매번 교육연극 수업을 계획할 때마다 부족함을 느끼곤 했다. 그러나 예술교육가님의 전문적인 코칭과 탁월한 아이디어 제시로 어려운 부분을 해결해 나갈 수 있었고 교육연극 수업을 원활하게 할 수 있었다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

난민 문제는 우리와 관계가 없거나 어려운 주제라고 생각해 관심이 없었는데 **교육연극을 통해 우리모두의 문제라는 것을 깨달았다.**



사회 교과서나 도덕 교과서를 통한 교과수업으로 공부했다면 어렵게 공부했을 수 있을 것 같다. 친구들과 함께 **어울려 소통하면서** 활동으로 배우니 재미있고, 수업이 끝난 후에도 관심을 갖고 생각해 보게 되었다.

연기를 하면서 난민이 되어보고, 기후위기도 겪어보니, 큰 위기감이 느껴졌다. 하루빨리 지구촌 모든 사람들이 협력하고 노력하지 않으면 안 되고, **내가 비록 초등학생이지만 적극적으로 나서야겠다는 생각이 들었다.**



난민 문제, 인권 문제 등 자칫하면 지루할 수도 있는 중요한 이야기들을 연극을 이용해 지루하지 않으면서 과하게 무겁거나 가벼운 분위기로 수업하지 않아 좋았다. 교육 연극이라고 해서 **연기에 중점을 둔 것이 아닌 자연스럽게 부드러운 수업 진행이** 좋았다. 친구들과 활동을 해서 지루하지 않고 재미있었다.



2450 안말 지구지킴이 요원 프로젝트

I 학교현황 I

학년(학급수)

4학년(5학급)

관련 교과 및 단원

도덕(1단원), 자율(3단원), 수학(8단원)

운영 교사

김한별, 박형희, 김동희, 박형례, 기수진

예술 교육가

오혜진

운영 시간

2024년 4월 2일 ~ 5월 3일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

2450 안말 지구지킴이 요원 프로젝트

- ▶ 도덕 - 우리들이 만든 도덕
- ▶ 수학 - 프로젝트 학습 단원
- ▶ 자율 - 환경교육

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

- * 다양한 환경 문제를 연극 활동을 표현해 보고 환경 문제를 탐색할 수 있다.
- * 수학의 창의 융합 프로젝트 단원 연계하여 큰 수, 그래프를 통한 환경 문제를 살펴보고, 환경을 보호하기 위한 실천 의지를 다질 수 있다.
- * 맨 마지막 2차시는 탄천체험학습 봉사활동(플로깅)과 연계하여 운영함.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	지구와 나	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 2050년 우리의 모습과 지구의 모습은 어떻게? ▷ 지구의 환경을 지키기 위해 나는 무엇을 할 수 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 조각상 놀이 * 2033년 우리는? - 20세(조각상) * 2050년 우리는?(즉흥상황극) * 미래에서 온 편지1 - 2050년 지구 * 지구살리기 - 우리가 할 수 있는 일 * 미래에서 온 편지2 - 내가 요원?!
2블록	라면 속 팜유와 숲 파괴	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 숲이 파괴된 이후 우리의 미래 모습은 어떻게 되었을까? ▷ 숲 파괴를 막기 위해 우리가 해야 할 일들은 어떤 것이 있을까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 숫자 키워드 제시 * 라면 관련 상황극 * 숲 속의 모습(전체 즉흥극) * 팜유를 얻기 위한 숲 파괴 * 팜유 라면의 진실 * 숫자의 비밀
3블록	내 사랑 휴대폰과 전자 쓰레기 무덤	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 수많은 전자 폐기물은 어디로 갈까? ▷ 전자 폐기물을 바르게 처리할 수 있는 방법은 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 나는 누구일까요? - 스무고개 * 휴대폰과 함께 떠나는 여행 * 버려진 전자폐기물의 실태 * 우리가 해야 할 일은? * 요원카드 작성
4블록	동물권과 live plucking	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 살아있는 동물의 털로 따뜻한 겨울 옷을 만드는 것이 당연할까? ▷ 동물들을 위해 우리가 할 수 있는 합리적인 소비는 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 요원 활약상 확인하기 * 숫자 키워드 제시 * 겨울 패션쇼 준비 * 겨울 패션쇼 - 그리고 한 통의 전화 * 살아있는 거위 깃털 생산 현장 * 다시 패션쇼 * 숫자의 비밀 * 요원카드 작성
5블록	플라스틱 시대 그리고 우리는 지구지킴이 요원	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 우리들이 사용하는 플라스틱 쓰레기 양은 얼마이며 어떤 문제를 일으킬까? ▷ 지구를 지키기 위한 우리들의 다양한 노력을 어떻게 실천하면 될까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 오늘의 환경문제 (예술교육가: 교사 상황극) * 플라스틱 제품 사용 모습 표현하기 * 플라스틱 제품 사용량 살펴보기 * 플라스틱 관련 영상 보기 * 환경문제 실천사항 공익연극 만들기 * 요원카드 작성 및 마무리

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)	수학(프로젝트 - 지구를 살려주세요)
학습주제	동물권과 live plucking
성취기준	[4수01-01] 10,000 이상의 큰 수에 대한 자릿값과 위치적 기수법을 이해하고, 수를 읽고 쓸 수 있다. [4수05-01] 여러 가지 자료를 수집, 분류, 정리하여 자료의 특성에 맞는 그래프로 나타내고, 그래프를 해석할 수 있다.
핵심질문	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 살아있는 동물의 털로 따뜻한 겨울옷을 만드는 것은 당연한 일일까? ▷ 동물들을 위해 우리가 할 수 있는 합리적인 소비는 무엇일까?
수업자의도	겨울을 따뜻하게 나기 위해 살아있는 거위 털을 뽑는 것이 우리에게 미치는 영향을 알아보고, 이를 막기 위해 우리가 해야 할 일들에는 어떤 것이 있을지 생각해본다.

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
오늘의 숫자	<p>* 요원의 활약상 확인하기(교사)</p> <p>▷ 생활 속에서 환경을 위해 변화된 내 모습 발표 / 직접 실천한 사항 발표</p> <p>* 숫자 키워드 제시하기(교사)</p> <p>▷ 숫자만 제시하고 학생들과 숫자를 함께 읽어보며, 숫자의 의미를 추측해 본다. # 숫자카드</p> <p>» 숫자의 의미는 수업 마지막에 공개한다.</p> <p>- 25(때딩 한 벌을 만들기 위해 희생되는 오리의 숫자)</p> <p>- 40(라쿤 털 옷 한 벌을 만들기 위해 희생되는 너구리 숫자)</p> <p>- 60(밍크 털 옷 한 벌을 만들기 위해 희생되는 밍크 숫자)</p> <p>- 42(여우 털 옷 한 벌을 만들기 위해 희생되는 여우 숫자)</p>	
	<p>* 겨울 패션 쇼 준비(예술교육가)</p> <p>▷ 여러분 한겨울 패션쇼를 준비해보기로 해요. 지금은 봄이지만, 패션은 시대를 앞서가니까요.</p> <p>▷ 모두 패션 디자이너가 되어서 겨울 패션을 디자인 해볼 거예요. 겨울에는 어떤 옷을 입지요? 다른 소품은요? 디자인이 끝나면 각 모둠별로 모델 한 명씩 정해봅니다. 그리고 여기 여러 가지 천을 활용하여 꾸며보겠습니다.</p> <p>* 겨울 패션쇼(예술교육가)</p> <p>▷ 연극상황으로 들어가기 (하나 둘 셋)</p> <p>지금부터 패션쇼를 시작하겠습니다. (런웨이 워킹 후 대표 디자이너 인터뷰) 어떤 재료를 썼나요? 이걸 무엇을 표현한 것인가요? 등</p> <p>▷ 인터뷰 후 여러 가지 천을 두른 후 런웨이를 걷는다. 지금부터 모델들의 기념 촬영을 시작하겠습니다. (모델들 모두 나와서 포즈 잡으려고 할 때, 갑자기 거위의 울음소리가 들린다 - 소리만) (예술교육가)(갑자기 전화를 받으며) 지금이요? 한창 진행중인데요. 네... 알겠습니다. (전화를 끊는다), (심각한 얼굴로) 여러분 더 이상 패션쇼를 진행할 수가 없게 되었습니다. 죄송합니다.</p> <p>▷ 현실상황으로 돌아오기 (셋 둘 하나)</p>	<p># 여러 가지 천</p> <p>※ 패션쇼 준비할 때 옷, 신발, 가방 등 재료를 구체적으로 정하도록 지도한다. 예) 악어-가죽벨트, 여우-목도리 등</p> <p># 거위 소리</p>
겨울 패션쇼 그리고 한 통의 전화	<p>* 살아있는 거위 깃털 생산 현장 (교사) live plucking</p> <p>▷ 패션쇼 상황 돌아보기: 패션쇼는 왜 더 이상 진행을 할 수 없게 되었나요? 누가 전화를 한 걸까요? 전화의 내용은 무엇이었을까요?</p> <p>▷ 뉴스를 보고 느낀 점</p> <p>▷ 그 외 사람의 옷을 위해 희생되는 동물에 관해 설명</p> <p>* 다시 패션쇼 장 (예술교육가)</p> <p>▷ 우리 다시 패션쇼로 돌아가 볼까요? 우리는 새로운 쇼를 준비해야 합니다. 이번에는 동물을 희생시키지 않는 소재로 다시 한번 따뜻한 겨울 옷을 만들어보고 소개해 봅시다.</p> <p>▷ 조별로 옷에 관해 브리핑을 해본다.</p> <p>▷ 대표 모델이 나와서 제안한 소재로 만든 옷을 입고 런웨이 워킹을 한다.</p> <p>* 비건패션 소개 (교사)</p> <p>▷ 여러분 식물소재로 여러 가지 옷을 만들 수 있다고 합니다. (파인애플, 와인 찌꺼기, 한지 등)</p>	<p># 동영상 https://www.youtube.com/watch?v=Y8TbkR7qJt0</p> <p># 여러 가지 천</p> <p># 사진 자료</p>
동물권 보호	<p>* 숫자의 의미 확인</p> <p>▷ 여기 숫자판 뒤에 그림카드가 있네요. 이 숫자는 옷을 만들기 위해 희생된 동물의 수였어요.</p> <p>* 요원카드 정리하기</p> <p>▷ 이제 여러분이 요원카드에 앞으로 어떻게 동물권을 지켜줄 것인지 적어 봅시다.</p> <p>▷ 자신이 적은 내용을 발표해 봅시다.</p>	<p># 숫자카드</p>
요원 활동		



예술교육가와 협력 수업 과정

우리 학교 및 학년 학생들에게 필요한 교육이 무엇인지 담임 교사들끼리 사전에 미리 주제를 정하고, 이후에 예술교육가님과 해당 주제의 내용들에 대해 교육연극 수업으로 어떻게 구현해 나갈지 정해보는 과정에서 어려움도 많고 우여곡절도 있었지만, 교육연극 수업을 통해 기존에 딱딱하게 배웠던 환경 수업에 대해 좀 더 새로운 관점에서 수업을 진행해 본 점이 좋았다. 또한, 예술교육가님과 협력 수업을 하면서, 연극적인 부분에 있어서는 예술교육가님께서 주도하여 진행하고, 학습적인 면에서는 담임 선생님께서 주도하여 진행을 하며 협력과 분업이 잘 이루어진 것 같아 학생들의 흥미와 학습 이해도도 매우 높았던 것 같다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

처음 교육연극을 협력 수업을 하면서, 수업 주제부터 총 10차시의 내용을 정해가는 과정이 물론 순탄하지는 않았다. 왜냐하면 연극적인 부분에 있어서는 예술교육가님과의 협력도 신경 써야 하고, 2차시 동안 학생들에게 교육적으로 전달되어야 할 부분이 잘 전달되길 바라는 마음도 있었기 때문에 협력 수업 당일보다는 협력 수업을 하기 전의 준비 과정이 매우 시간과 노력이 많이 들었다. 하지만 협력 수업을 하고 나서 그래도 10차시동안 소극적이었던 학생이 교육 연극 시간에 한 번이라도 더 이야기하고, 발화를 하고, 학생들의 표현력이 좀 더 향상 되어가는 것을 보면서 잘 이루어진 것 같다고 생각되었다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

나는 원래 다른 사람 앞에서 나서는 것을 별로 안 좋아하는데, 친구들과 함께 연극 수업을 하면서 다른 사람 앞에서 발표하는 연습을 해 보아서 의미있었던 것 같다.



내가 사용하는 스마트폰이 환경 오염과 관련이 있는지 몰랐다. 앞으로는 스마트폰을 자주 바꾸지 않고 전자폐기물을 많이 만들지 말아야겠다.

교육연극 수업 시간이 재미있었다. 안말 지구지킴이 요원으로 앞으로도 환경을 보호하기 위해 많이 노력해야겠다.



소중한 생명 너와 나, 우리

| 학교현황 |

학년(학급수)	3학년 (5학급)
관련 교과 및 단원	[도덕] 6단원. 생명을 존중하는 우리
운영 교사	손지민, 이은정, 임귀화, 이경아, 김유정
예술 교육가	신선영
운영 시간	2024년 9월 23일 ~ 11월 11일 (총 6블록)

| 전체 수업의 흐름 |

수업주제	(도덕) 6. 생명을 존중하는 우리
------	---------------------

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

소중한 나를 시작으로 타인, 그 밖의 다른 생명까지도 아우르며 함께 살아
가야 하는 방법을 다양한 상황에서 생각해보고 생명을 존중하는 마음과 이를
실천하려는 의지까지 지니기를 바라는 마음으로 선택하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	연기하는 '배우', 이야기를 만드는 '작가', 집중하는 '관객' 되어보기	▷ 연극의 특징을 알아가며 다양한 연극활동에 적극적으로 참여 하였나요?	<ul style="list-style-type: none"> * 주어진 규칙을 지키며 미션 수행하기 * '연극'에 필요한 것들은? 꼭 필요한 세 가지는? * 서로 소개하기: 세 가지 질문에 답하기 * 새 이름으로 하는 좀비게임 * 한 문장 작가가 되어 함께 이야기 만들기 * 2인 즉흥 연기
2블록	생명의 유한함과 소중함 이해하기	▷ 나에게 소중한 생명이 사라진다면?	<ul style="list-style-type: none"> * 나에게 소중한 것은? 그 중에 살아있는 것은? * 소중하다고 느끼는 순간 표현하기: 정지 이미지 + 장면 * 생명이 사라진다면? * 소중한 생명의 빈 의자: 사라진, 사라질 생명에게
3블록	'나'라는 생명을 한층 더 긍정적으로, 소중하게 여기기	▷ 관점을 바꾸어 나의 단점을 장점으로 바라볼 수 있나요?	<ul style="list-style-type: none"> * 나를 동물이나 식물로 표현한다면? * 내가 마음에 들지 않는 '나' (교사&예술교육가 장면 제시) * 단점을 장점으로 보는, 관점 바꾸기 연습 * 장점이 드러나는 장면 만들기(2인) * 나에 대한 관점 바꾸기
4블록	소중한 친구와의 갈등을 해결하기 위한 방법들	▷ 나에게 필요한 '친구와의 갈등을 해결하는 방법'은 무엇이 있나요?	<ul style="list-style-type: none"> * 내가 좋아하는 친구의 특징은?, 우리가 좋아하는 친구의 특징은? * '포럼연극'으로 친구 사이의 갈등 해결해보기 * 친구와의 갈등을 해결하는 방법으로 '마음 신호등', '나 전달법(I-MESSAGE) 외에 또 어떤 방법을 발견했나요?
5블록	최고의 판다 동물원	▷ 최고의 판다 동물원은 어떤 모습일까요?	<ul style="list-style-type: none"> * 다함께 동물원 만들기 * 왕남동물원 판다 사육사 되기 * 사육사와 판다의 행복한 순간 * 최고의 판다 동물원이 되기 위한 프로그램 만들기 * 판다 야간개장 찬반토론 * 탈출한 판다에게 전하고 싶은 말
6블록	생명에 대한 서로 다른 생각 존중	▷ 다양한 생명의 연결을 이해하고, 생명에 대한 서로 다른 관점을 존중 할 수 있었나요?	<ul style="list-style-type: none"> * '생명의 그물' 해설이 있는 마임 * 생명 관련 논제 1, 2차 토론 * 결정의 길목 * 프리즘 카드로 내가 생각하는 생명 표현하기

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 5블록)

교과(단원)	도덕(6. 생명을 존중하는 우리)
학습주제	최고의 판다 동물원
성취기준	[4도01-01] 생명의 소중함을 이해하고 인간 생명과 환경 문제에 관심을 가지며 인간 생명과 자연을 보호하려는 태도를 가진다.
핵심질문	▷ 최고의 판다 동물원은 어떤 모습일까?
수업자의도	인간과 동물이 함께 잘 살아가기 위한 방법을 '판다 사육사'의 역할을 입고 생각해본다. 그밖에도 '동물을 사랑하는 선배 사육사', '판다', '관람객', '동물원 사장' 등 다양한 역할의 입장과 관점을 경험하며 동물과 사람이 공생하기 위한 여러 조건을 이해한다.
수업준비사항	교사 판다에 대한 정보, 판다와 사육사 간의 실제 이야기 리서치 등

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
동물원을 소리와 몸으로 표현하며 몸과 마음을 열기	<p>* 다함께 동물원 만들기(예술교육가)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 동물원 다녀온 경험 떠올리기 또는 상상하기(경험 없는 경우) ▷ 동물원의 다양한 소리 표현하기(동시에) ▷ 다함께 몸으로 동물원 만들기(10초 조각상), 살아 움직이는 동물원 <p>Q. 동물원이 필요하다고 생각하나요?</p> <p>Q. 동물원을 없애야 한다고 생각하는 사람들은 왜 그렇게 생각 할까요?</p> <p>Q. 최고의 동물원은 어떤 모습일까요?</p>	<p>※ 동물원을 표현할 때 다양한 동물 뿐 사람들도 떠올릴 수 있도록 한다.</p>
	<p>* 왕남동물원 판다 사육사 되기(교사&예술교육가)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 판다에 대해 아는 것 이야기하기, 판다에 대한 정보 제공하기 ▷ 교사와 예술교육가는 '채용 면접관', 학생들은 '판다 사육사 지원자'가 되어 면접 상황을 즉흥적으로 만든다. ▷ 각자 설정한 인물로서 그간의 경험, 동물에 대한 마음, 판다 사육사 지원 동기 등을 이야기한다. <p>Q. 사육사와 판다의 행복한 순간은 언제일까요?</p> <p>▷ 예술교육가가 '최고참 사육사'가 되어 '신입 사육사들(학생들)'을 만난다. 교사는 '선배 사육사' 역할로 만남과 대화를 이끈다.</p> <p>▷ 신입 사육사들은 최고참 사육사에게 궁금한 것을 물어볼 수 있다.</p> <p>▷ 질의응답 시간을 가진 후, 최고참 사육사는 판다와 행복했던 순간들을 이야기해준다.</p> <p>* 최고의 판다 동물원이 되기 위한 프로그램 만들기(교사, 예술교육가)</p> <p>Q. 최고의 판다 동물원이 되기 위한 조건은 무엇일까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 소그룹으로 나뉘어 앞서 알게 된 것을 바탕으로, 상상력을 발휘하여 최고의 판다 동물원이 되기 위한 프로그램을 고안한다. ▷ 판다, 사육사, 관람객 등 다양한 역할이 되어 정지 이미지를 만들고 그 의미를 나눈다. 	<p># 판다 정보 PPT 이미지</p> <p># 유퀴즈 캡처 이미지</p>
동물 복지 드라마 상황 구체화하기	<p>* 판다 야간개장 찬반토론(교사&예술교육가)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 동물원 사장(예술교육가)은 프로그램 덕분에 동물원 수익이 많아지고 있다는 소식을 사육사들(학생들)에게 기쁘게 전하며 야간개장을 제안한다. ▷ 야간 개장을 하면 월급을 올려줄과 동시에 근무 시간도 줄여준다고 제안한다. ▷ 사장은 동물원의 수익을 중요하게 여기는 태도를 보이고, 선배 사육사(교사)는 동물의 복지를 우선시하는 태도를 보인다. 	
동물에 대한 '나'의 생각과 마음 표현하기	<p>* 판다가 탈출한 이유 생각해보기(예술교육가)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 야간 개장을 시작한 지 얼마 후, 판다의 탈출 소식이 전해진다. <p>Q. 판다가 탈출한 이유는 무엇일까?</p> <p>Q. 판다는 어떤 곳에 살고 싶었을까?</p> <p>* 판다에게 전하고 싶은 말(교사)</p>	



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

몇 년 전 연수를 통해 접했던 교육연극의 매력에 빠져 아이들과 교육연극 수업을 해보고 싶었다. 예술교육가와 협력수업은 몇 번 해보았는데 이번에는 6주간의 프로젝트식 수업을 계획하게 되어 새로운 경험이었다. 몇 주간 교육연극 협력 예술교육가님, 동학년 선생님들과 함께 '나'에서 시작하여 생명의 범위를 넓혀가며 열띤 토론과 회의가 이루어졌다. 한 장의 수업 지도안이 나오기까지 아이디어를 짜고, 다양한 아이디어를 다듬는 과정이 쉽지 않았지만 우리 모두 성장하는 시간이 되었다. 자칫 지루할 수 있는 도덕 수업을 재미있고 아이들이 기다리는 시간으로 만들어주신 교육연극 예술교육가님께 감사드린다.



나의 인권, 세상 속에 있다.

I 학교현황 I

학년(학급수)
관련 교과 및 단원

운영 교사
예술 교육가
운영 시간

5학년 (4학급)
[사회] 2단원. 인권 존중과 정의로운 사회
[도덕] 6단원. 인권을 존중하며 함께 사는 우리
[국어] 독서 단원 책을 읽고 생각의 폭을 넓혀요.
김동희, 이수연, 안미리, 김은지
나수아
2024년 6월 5일 ~ 7월 19일 (총 6블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

나의 인권, 세상 속에 있다.

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

고학년에 들어선 사춘기 학생들은 점차 학교에서 배우는 내용에 대해 흥미를 잃는 경향이 있다. 이유는 다양하겠지만 실생활과 동떨어진 교과서도 한몫하지 않을까? 도덕 교과와 사회 교과에서 다루는 인권은 머리로는 이해하기 어렵지 않다. 사람은 누구나 평등하고 존중받을 권리가 있다. 그러나 그저 교과서만 읽어서는 몸과 마음으로 직접 인권의 중요성을 느낄 수 없다. 본 수업은 교과서가 아닌 나, 너 그리고 우리의 세상 속 '인권'의 개념을 전달한다. 상황극을 통해 언젠가 한 번쯤은 겪어봤을 법한 문제점을 환기하고 마인드맵으로 자유롭게 생각을 표현하며 열정과 진지함을 가지고 극에 몰입한다. 교사의 발문은 학생들의 무궁무진한 창의력을 보다 구체적이고 섬세하게 표현할 수 있도록 돕고 이를 지켜보는 학생들의 이해와 내면화를 심화한다. 또한, 본 수업은 교육연극 수업의 절정, 4회기 수업으로 '12살 지구촌 아이들은 무엇을 하고 있을까?'라는 핵심질문을 통해 아이들의 시야를 세계로 넓힌다. 이에 학생들은 다른 수업에서 경험하기 힘든 실제적인 인권의 필요성을 느끼고 다른 누구도 아닌 '나'부터 정의로운 사회를 위해 무엇을 노력해야 하는지 고민하게 된다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	연극놀이	▷ 연극놀이를 몸풀기, 마음 풀기	<ul style="list-style-type: none"> * 다양한 신체를 활용한 인사 - 몸짓 도미노 활용 * 다양한 속도로 표현하기 * 릴레이 정지 이미지
2블록	예절 (에티켓)	▷ 친구들은 나와 모둠 활동을 같이 하고 싶어 할까?	<ul style="list-style-type: none"> * <선생님의 속마음> 상황극 * <이런 친구는 좀 힘들어요!> 판서 후 즉흥극 * <수연이에게 도움 한마디> 빈 의자 * 정리 질문: 친구들은 나와 모둠 활동을 같이하고 싶어할까? 5점으로 한다면, 나는 몇 점일까?
3블록	존중 (공존)	▷ 나도 편견을 갖고 있나?	<ul style="list-style-type: none"> * <노키즈존 카페 사장님 이야기> 상황극 * 편견의 개념: 공정하지 못하고 한쪽으로 치우친 생각 (마인드맵 판서) * <우리가 가진 편견은?> 즉흥극 * 내가 가진 편견: before → after 바꾸어보기
4블록	지구촌 아이들 (지구인)	▷ 12살 지구촌 아이들은 무엇을 하고 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * <수연이 이모의 앨범 속으로>와 <알랏공의 사진 속으로> (사진으로 질문하기) * <알랏공의 하루> 알랏공으로 살아가기(나레이션) * <우리도 인권이 필요해요!> 즉흥극 12살 어린이들이 인간답게 살아가기 위해서는 무엇이 필요할까? * 인권이란? 천으로 표현하기
5블록	이해 (세대 차이)	▷ 내가 엄마 아빠가 된다면?	<ul style="list-style-type: none"> * <어떡하지 내 탕후루?> 상황극 * <할머니의 잔소리> 엄마 · 아빠 12살에 할머니가 어떤 잔소리를 했을까?(2인 정지장면) * <내가 엄마 아빠가 된다면, 이럴 때 어떡하지?> 즉흥극 * <나도 한마디> (엄마 · 아빠에게 한마디) 빈 의자
6블록	반려동물 (동물권)	▷ 반려동물이 나에게 말을 한다면?	<ul style="list-style-type: none"> * 반려동물 키우고 싶어(나) vs 안돼! (엄마) 스펙트럼 토론 * <반려동물이 말을 한다면> 즉흥극 반려동물에 대한 사람들의 의견은 다양하다. 선호하는 반려동물도 다양하다. 반려동물들의 생각은 어떨까? * 내 생각 천으로 표현하기 “반려동물이란_____이다.”

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (6블록 중 4블록)

교과(단원)	사회(2. 인권 존중과 정의로운 사회)
학습주제	지구촌 아이들 (지구인)
성취기준	[6사02-02] 생활 속에서 인권 보장이 필요한 사례를 탐구하여 인권의 중요성을 인식하고, 인권 보호를 실천하는 태도를 기른다.
핵심질문	▷ 12살 지구촌 아이들은 무엇을 하고 있을까?
수업자의도	지구촌의 다양한 어린이들의 모습을 살펴보고, 인권이 존중받지 못하는 어린이들의 입장이 되어 인권이 모든 나라가 똑같이 지켜지고 있는지, 인권은 무엇인지 생각하고 표현해 본다.
수업준비사항	교사 판다에 대한 정보, 판다와 사육사 간의 실제 이야기 리서치 등

앨범 사진
살피기

* 수연이 이모의 앨범 속으로

▷ 수연이 이모는 세계를 돌아다니며 사진을 찍는 사진작가다. 이모가 카톡 으로 보내준 사진들을 한 장씩 보며 여러 표정이 교차한다.

(수영하는 아이들 사진 / 물 길는 아이들 사진 / 카카오 농장에서 일하는 아이들 사진 / 성별의 비율이 차이 나는 교실 사진 / 광산에서 일하는 아이들 사진)

Q: 사진의 아이들은 무엇을 하고 있나요? 아이들의 기분은 어때 보이나요?

수연이가 사진을 보며 슬퍼하는 표정을 짓는 이유는 무엇일까요?

A: 수영장에서 신나게 놀고 있습니다. 땀을 흘리며 일하고 있습니다. 머리에 무거운 양동이를 들고 건습니다. 힘들고 슬퍼 보여요. 아이들의 표정이 슬퍼 보여서 저도 슬퍼집니다.

▷ 마지막으로 가장 마음이 아픈 사진이라며 한 장을 보여주려 할 때 어디선가 쇠가 부딪히는 소리가 난다. # 우드락 사진

Q: 이 소리는 어디 · 어떤 상황에서 나는 소리 같나요?

A: 곡괭이질을 하는 소리 같아요. 광산 같아요.

▷ 우드락 판을 돌려 알랏공 사진을 보여준다. # 광산 음향

지구촌
아이
알랏공

* 알랏공의 사진 속으로(사진으로 질문하기)

Q: 알랏공은 무엇을 하고 있나요? 알랏공은 왜 일을 하고 있을까요? 뒤에 서 있는 사람은 누구일까요? 이 아이들은 왜 더운 날씨에 일해야 할까요? 감시받고 일하면 기분이 어떨 것 같나요?

A: 광산에서 물도 마시지 못하고 뜨거운 햇볕 아래에서 일하고 있습니다. 가족을 위해 돈을 벌고 있습니다. 학교에 갈 돈을 벌고 있습니다.

해설이
있는 마임
인물의
하루

* 알랏공의 하루(알랏공으로 살아보기)

T: 지금부터 우리는 알랏공이 되어볼게요. 우리랑 같은 12살 알랏공이 되어서 이 친구는 어떤 생각을 할까 공감해 보는 거야. 눈을 감고 선생님이 들려주는 이야기를 들으면서 집중해 보세요. 해설을 듣고 행동과 말을 따라 하면 됩니다. 지금은 모두가 잠든 새벽이에요. 알랏공 역시 잠을 자고 있네요.

TA: 나는 12살이에요. 이름은 알랏공. 저는 아프리카에 살고 있어요. 아빠는 일하러 가셨지만 몇 달째 안 돌아오셨고 연락할 길이 없어요. 집에는 4명의 동생이 있고 엄마도 몸이 아프세요. 제가 사는 곳은 덥고 건조하고 잠자리도 불편해요. 비가 오면 그대로 비를 맞아야 해요. 저는 가난해서 학교에 갈 생각을 할 수가 없어요. 당장 먹을 것도 없거든요. 겨우 한 끼를 먹거나 그것도 못 먹을 때가 많아서 돈을 벌기 위해 힘들어도 광산에 가서 일해야 해요. 동생들은 어리고 어머니는 아프니까 제가 일을 할 수밖에 없어요. 너무 피곤하지만, 아침 6시에 눈을 떠요. 배가 고프지만 먹을 것이 없어 물 한 모금 먹고 광산으로 가요. 광산은 1시간을 걸어가야 해요. 저는 광산으로 가는 동안 많은 생각을 해요.

T: 알랏공은 광산으로 가면서 어떤 생각을 할까요?

TA: 이제 알랏공은 광산에 도착했어요. 광산에 도착하자마자 일을 하기 위해 광산 깊이 들어가요. 오른손에 곡괭이를 들고, 왼손에는 바구니를 들어요. 그리고 깊은 광산으로 들어가요. 알랏공은 더 허리를 숙였어요. 그리고 앞사람을 따라 걸어가기 시작해요. 광산은 낮고 어두워서 허리를 숙인 채로 앞사람을 따라 걸어야 해요. 한발 한발 한발. 겨우 한발 또 한발 내딛고 좁은 공간에 자리를 잡아요. 허리를 제대로 펼 수도 없어요. 숨이 헉헉 차요. 겨우 곡괭이를 들어

올려 있는 힘껏 땅을 내리쳐요. 한번, 다시 한번, 또 한 번. 왼손으로 이마의 땀을 닦고는 다시 곡괭이를 들고 또 내리쳐요. 다시 한번 다시 한번. 곡괭이를 옆에 내려놓고 쪼그리고 앉아 부서진 돌들은 옆에 있는 바구니에 손으로 담아요. 커다란 돌들을 두 손으로 들어 먼저 바구니에 담고 부서진 돌은 손바닥으로 쓸어 두 손으로 모아 바구니에 담아요. 한 번, 두 번, 세 번. 흙이 묻은 손등으로 이마의 땀을 스윽 닦으며 말해요. “광산 일은 너무 힘들어. (아이들이 따라 함) 나도 학교에 가고 싶다. 배불리 밥 먹고 공부하고 동생들하고 놀고 싶다” 눈물이 나올 것 같아서 침을 꿀꺽삼켜요. 그때 점심시간 종소리가 들려요. 알랏공은 일어나 허리를 숙이고 다시 밖으로 나가요. 자기 자리로 가서 앉으세요.

T: 점심은 각자가 싸 와야 하는데 알랏공은 가져왔을까? 얼마나 배가 고픈까?

S: 겨우 물 한 병 가져왔는데 그것도 귀한 거라 덥고 목이 마른 알랏공은 점심으로 물 한 병을 마시는 게 다였어요. 다시 광산으로 들어가 오후 내내 곡괭이로 땅을 파고 돌은 담고 그래도 이 일이라든가 있어서 엄마와 동생들에게 먹을 것을 사줄 수 있다는 생각에 뿌듯했어요

T: 알랏공에게도 꿈이 있을까? 무엇일까? 알랏공이 되어보니 어떤 생각이 드나요?

- ▷ 해설을 듣고 몸짓으로 표현하기
- ▷ 마지막에 정지 동작을 하고 매직 손으로 속마음 듣기

* 12살 어린이가 필요한 것은?

Q: 알랏공을 비롯한 사진 속 친구들에게 필요한 것은 무엇일까요? 이렇게 민족, 국가, 인종 상관없이 인간이라는 누구나 가져야 하는 기본 권리(아이들 대답 참고)를 무엇이라고 할까요? 지구촌에서 이렇게 인권이 지켜지지 않는 경우는 어떤 경우가 있을까요?

판서) 인권을 필요한 지구촌 아이들

예) 여자라는 이유로 학교에 가지 못하는 아이들
커피 농장에서 일하는 아이들
아프리카 광산에서 일하는 아이들
깨끗한 물을 구하기 위해 멀리 떠나야 하는 아이들

Q: 12살 어린이들이 인간답게 살아가기 위해서는 무엇이 필요할까?

A: 교육 받을 권리, 쉴 수 있는 권리, 안전하게 살아갈 권리 등

- ▷ 위의 상황을 역할극으로 표현하기:
어떤 상황인지, 내가 이 친구라면 무엇이 가장 필요하고 무엇을 하고 싶은지를 이야기 나누어서 표현하기
- ▷ 역할극 발표 후 학생들 질문하기

Q: 각 등장인물의 마음은 어떨까요?
지금 가장 필요한 것은 무엇인가요? 꿈이 있나요?

우리도
인권이
필요해요!
<즉흥극>

* 내가 생각하는 인권: 인권이란 _____ 이다.

인권이란?

- ▷ 모듈별로 천으로 표현해 보기
- ▷ 표현의 이유 들어보기



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

내용 이해가 잘되었고, 직접 연기하는 게 재미있었다.



다른 사람이 입장에서 그 사람의 생각이나 감정을 느껴보고 공감해 보는 기회가 되어 좋았다.

연극을 하면서 인권에 관한 여러 내용을 배울 수 있어서 좋았다.

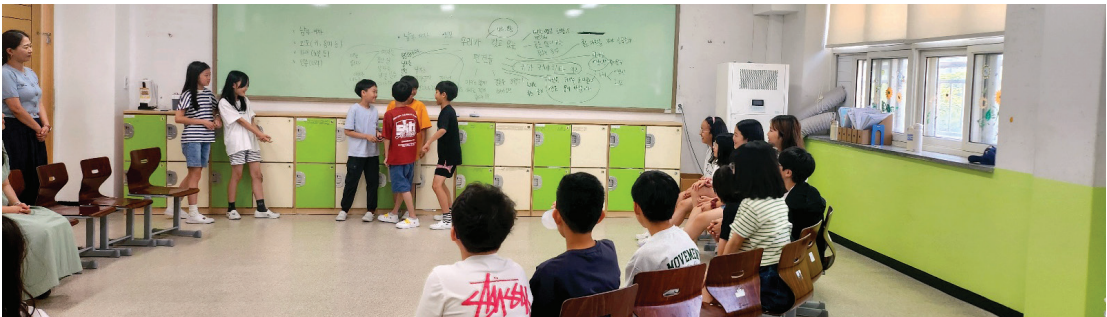


여러 가지 주제로 연극을 만드는 것이 재미있었고, 연극으로 주제를 표현해 보니 상황을 더 생생하게 느낄 수 있어서 흥미로웠다.

재미없는 교과서보다 재미있는 활동으로 공부하니 인권을 더 잘 알게 되었다.



친구들과 연극을 같이 만들고, 만든 연극을 같이 보니 재미있었다.



사이버 세상에서의 갈등 해결

I 학교현황 I

학년(학급수)
관련 교과 및 단위

운영 교사
예술 교육가
운영 시간

5학년
[국어] 함께 연극을 즐겨요
[도덕] 우리가 만드는 도덕 수업 2
김현숙, 김은영
안용세
2024년 11월 13일 ~ 12월 11일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

사이버 세상에서의 갈등을 해결하기 위한 방법을 찾아 실천하기
(도덕 - 우리가 만드는 도덕 수업 2)

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

정보 사회에서 우리의 삶은 인터넷을 통해 사이버 공간, 사이버 공동체로 확장되었으며 도덕적 사고와 행동의 장 또한 사이버 공간으로 확장되었다. 사이버 공간도 현실 세계처럼 사람들과 영향을 주고받으며 살아가므로 원만한 관계를 맺기 위해 노력해야 한다. 이 수업주제를 통해 사이버 공간의 특징을 살펴보고 사이버 생활에서 발생하는 문제점과 그 해결 방안을 탐구하여 학생 스스로 사이버 공간에서의 예절과 법을 실천하고 습관화하는 것을 의도하였다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	교육 연극에서 지켜야 할 약속	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 교육연극에서 지켜야 할 약속은 무엇일까? 	<ul style="list-style-type: none"> * 예술교육가 소개 & 세 가지 약속 <ul style="list-style-type: none"> - 예술교육가를 소개하고 세 가지 약속을 소개한다.(믿음, 약속, 집중) * 나 너 우리 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자는 다양한 속도로 활동 공간을 걷는다. - 참여자는 예술교육가가 제시하는 숫자로 모여 모둠 조각상을 만든다. ☆ 제안하는 숫자 3(나무), 5(가을), 7(가족사진), 1(나), 다 같이(별) * 즉흥연기 <ul style="list-style-type: none"> - 활동의 규칙을 설명한다.(무언, 중립 - 동작 - 중립, 릴레이 진행) - 참여자 중 지원자는 동작을 만든다. - 나머지 참여자는 동작 대한 반응을 만든다.(두 번에 나눠서 진행)
2블록	사이버 세상 속 갈등	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 사이버 세상에는 어떠한 갈등이 있을까? ▷ 자신이 경험한 사이버 갈등은 어떤 것인가요? ▷ 사이버 갈등에 대해 어떻게 생각 하나요? ▷ 모둠별로 사이버 갈등의 한 장면을 이미지로 표현해 볼까요? 	<ul style="list-style-type: none"> * 세 가지 약속 <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간 세 가지 약속을 확인한다.(믿음, 약속, 집중) * 박수 쿵 클릭 <ul style="list-style-type: none"> - 두 사람이 짝이 되어 박수, 쿵, 클릭을 진행한다. * 이끌고 이끌리고 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자는 두 사람이 짝이 되어 이끌고 이끌리고 활동을 진행한다. (예시) * 전체 이미지 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자는 원으로 선다. - 진행자는 이미지의 예시를 통해 활동을 설명한다.(이야기 O, 마임 X) - 이어서 자발적으로 다음 사람이 나와 새로운 이미지를 만든다. - 이미지 만들기가 몇 차례 반복되면 인원을 늘려 간다. - 진행자가 참여자를 터치하면 “나는 ~을 원한다.” 라는 문장을 말한다. * 사이버 세상의 갈등 유형 이미지 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 경험했던 사이버 세상의 갈등 나눈다. - 모둠별로 경험했던 사이버 세상의 갈등을 이미지 조각상으로 만들고 발표한다. - 진행자가 터치하면 “나는 ~을 원한다.”라는 문장을 말한다.
3블록	사이버 갈등 상황 속으로	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 어떤 갈등 상황인가요? ▷ 주인공은 어떤 인물일까요? ▷ 주인공에게 일어난 일의 진실은 무엇일까요? 	<ul style="list-style-type: none"> * Go Stop Jump <ul style="list-style-type: none"> - go, stop, jump 규칙을 익힌다. - 규칙에 익숙해지면, 반대로 진행해본다. stop → go, go → stop, jump → knee - 두 가지를 동시에 진행할 수 있다. ☆ 집중하기, 듣기, 움직이기 * 조각가와 조각상 <ul style="list-style-type: none"> - 참여자 새로운 사람과 짝을 만든 후 조각가와 조각상 활동을 진행한다. (예시) * 프리텍스트(Pre-Text)로 상황 제시 * Role on the Wall 인물 구축하기 <ul style="list-style-type: none"> - 카툰의 주인공 학생이 어떤 인물인지 참여자들과 질문을 통해 확인한다. * 그날의 진실(조각 장면 만들기) <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 문단 카드를 받고 네 장면 이미지 조각상을 만든다. - 장면 카드를 통해 참여자는 동우에게 일어난 그날의 진실을 이해한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4블록	사이버 갈등 해결하기	▶ 갈등 상황에 놓인 인물은 어떤 마음 상태일까? ▶ 소문내기 활동 후 어떤 생각을 갖게 되었나요? ▶ 동우를 만나기 전 궁금한 점이 있나요? ▶ 동우와의 정서적 거리를 말이나 행동으로 표현해 볼까요?	* 소리굴을 통한 인물의 마음상태 이해하기 - 두 그룹으로 나뉘어 소리굴을 만든다. - 한 그룹은 카톡 방 친구들 나머지 그룹은 동우가 되어 본다. - 이야기 속 주인공인 동우의 마음 상태가 어땠는지 이야기해 본다. * 동우를 둘러싼 소문들 - 동우를 둘러싼 소문 확인 / 소문내기 활동 규칙 설명하기 소문 내용 <ol style="list-style-type: none"> 1. 동우네 집에 가면 몰래 찍어둔 영상이 1,000개도 넘는데! 2. 동우가 찍은 영상 때문에 피해 받는 사람이 100명도 넘는데! 3. 동우가 밤마다 영상을 편집할 때 킬킬킬 거리며 웃는데! - 소문내기 활동 후 어떤 소문을 들었는지 확인하기 * 동우의 악몽 - 모둠별로 소문을 확인한 동우가 꿈(악몽)을 장면으로 만들기 * 핫시팅을 통한 인물 만나기 - 동우를 만나기 전 궁금한 점 정리하기 Q 동우에게 지금 이 순간 가장 큰 고민은 무엇일까요? Q 만약 동우를 만나볼 수 있다면 가장 먼저 물어보고 싶은 게 뭔가요? Q 동우에게 지금 가장 필요한 게 있다면 무엇일까요? - 동우를 만나기에 앞서 TA는 지켜야 할 약속 되짚어주기 - 참여자와 동우가 직접 만나 동우를 공감하며 질문하기 * 빈 의자, 무엇이 필요할까? - 참여자는 원 가운데 빈 의자를 두고 동우가 앉아 있다고 상상한다. - 동우에게 필요한 것이 무엇인지 생각해본다. - 말 혹은 행동으로 의자에 앉아있는 동우와의 정서적 거리를 표현한다.

5블록	지구와 나를 지키는 즐거운 불편	▶ 나 하나의 행동이 가져올 책임이란 무엇일까요?	* ‘듣는 것’의 중요성 * 선우의 하루 / 원형 즉흥 릴레이 - 선우가 카톡방을 만든 이후의 하루를 즉흥적으로 표현하기 * 동우와 선우의 입장 / 토론하기 - 선우의 친구들과 동우의 친구들 두 그룹으로 나눈다. - 서로 다른 입장이 되어 상호간에 아쉬운 점, 바라는 점이 무엇인지 토론 * 다름을 이해하기 - 선우와 동우의 입장에 선 학생들은 상호간의 입장을 이해하기 위해 필요한 것이 무엇인지 생각해보고 마주보고 선 상태에서 한 마디씩 주고받는다. - 입장이 가까워진 상태가 다가오면 한 마디로 선우와 동우의 입장을 정리한다.
-----	-------------------------------	-----------------------------	--

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 3블록)

교과(단원)	도덕(우리가 만드는 도덕 수업2), 국어(함께 연극을 즐겨요)
학습주제	사이버 갈등 상황 속으로
성취기준	[6도02-01] 사이버 공간에서 발생하는 여러 문제에 대한 도덕적 민감성을 기르며, 사이버 공간에서 지켜야 할 예절과 법을 알고 습관화한다. [6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.
핵심질문	어떤 갈등 상황인가요? 주인공은 어떤 인물일까요? 주인공에게 일어난 일의 진실은 무엇일까요?

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
도입	<p>* Go Stop Jump</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ go, stop, jump 규칙을 익힌다. ▷ 규칙에 익숙해지면, 반대로 진행해본다. stop→go, go→stop, jump→knee ▷ 두 가지를 동시에 진행할 수 있다. 	<p># 블루투스 스피커</p> <p>※ 집중하기, 듣기, 움직이기</p>
	<p>* 조각가와 조각상</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 참여자 새로운 사람과 짝을 만든 후 조각가와 조각상 활동을 진행한다. 	
	<p>* 쥐와 고양이</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 세 사람이 팔짱을 낀다. ▷ 쥐와 고양이 역할을 정하고 고양이는 쥐를 잡는다. ▷ 고양이가 쥐를 잡을 때 팔짱을 끼면 반대쪽 사람이 쥐가 되어 달아난다. 	# 예시
전개	<p>* 프리텍스트(Pre-Text)로 상황 제시</p> <p>“며칠 전 학생에게 카톡 내용을 받았어요. 내용을 보니 힘든 고민이 있는 것 같아 보였어요. 고민을 이해하고 답장을 보내주고 싶는데 뭐라고 말해줘야 할지 몰라서..., 웬지 여러분들이라면 도움을 받을 수 있을 것 같아 오늘 가지고 와 봤어요. 저를 좀 도와주시겠어요?”</p> <p>(pre-text) 공유</p> <p>Q. 카톡 속 학생은 지금 어떤 상태인 것 같나요?</p> <p>Q. 학생에게 어떤 고민이 있어 보이나요?</p>	# 마스크 테이프, 프리텍스트 역할 내 교사 소품, 조각 장면 대사
	<p>* Role on the Wall 인물 구축하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ 카톡의 주인공 학생이 어떤 인물인지 참여자들과 질문을 통해 확인하기 <p>Role on the Wall 질문</p> <p>Q. 학생은 몇 살인가요?</p> <p>Q. 학생의 기분은 어떤 것 같나요?</p> <p>Q. 학생에게 친구가 있을까요?</p> <p>Q. 학생이 습관적으로 하는 말은 무엇일까요?</p> <p>Q. 학생이 평소 지니고 다니는 물건은 무엇일까요?</p> <p>Q. 학생이 진심으로 바라는 것은 무엇일까요?</p>	
	<p>* 이야기 속 주인공의 사이버 폭력 상황 / 역할 내 교사(Teacher in Role)</p> <p>친구 1(예술교육가), 친구 2(교사) 등장한다.</p> <p>친구 1: 야, 동우 있잖아. 나만 그런지 모르겠는데 요즘 좀 이상하지 않아? 계속 불안해 보이고 평소에 안하던 행동을 하고... 우리 뭐 잘못된 거 있어?</p> <p>친구 2: 나도 느꼈어. 뭔가 카톡을 계속 확인하고 불안해 보였어. 무슨 일 생긴 거 아닐까?</p> <p>친구 1: 그치? 나도 그런 생각했어. 그런데 물어봐도 대답을 안 하니까 답답해.</p> <p>친구 2: (사이) 근데 나 사실 동우를 둘러싼 소문을 다른 친구한테서 들었어.</p> <p>친구 1: 뭐? 어떤 소문?</p> <p>친구 2: 글썽 동우가 친구들 사진이랑 영상을 동의도 구하지 않고 몰래 찍어서 자기 유튜브에 막 올렸대!</p> <p>친구 1: 정말? 그럼 동우가 잘못된 거잖아. 근데 왜 동우가 불안해하는 거야?</p> <p>친구 2: 모르겠어, 그래서 동우한테 화난 애들이 복수 하려고 카톡방에 초대해서 밤낮없이 욕하고 그러나봐. 카톡방에서 나가면 다시 초대하고 또 초대하고... 완전 카톡 지옥처럼.</p>	

친구 1: 헐, 그런데 동우가 진짜 몰래 영상 찍어서 올린게 맞아?
친구 2: 그게 뭐가 중요해! 아무튼, 우리도 동우한테 찍히지 않게 조심해야 돼. 몰래 찍어서 우리도 유튜브에 업로드 되면 어떻게! 생각만 해도 끔찍하다.
친구 1. 그런가...? (두 사람 퇴장한다.)

(장면) 공유 후

Q. 장면에서 누가 등장했나요?

Q. 동우는 지금 어떤 상황에 놓여 있나요?

Q. 친구 1과 친구 2는 동우를 어떻게 생각하고 있나요?

*** 그날의 진실(조각 장면 만들기)**

- ▷ 모둠별로 문단 카드를 받고 네 장면 이미지 조각상을 만든다.
- ▷ 장면 카드를 통해 참여자는 동우에게 일어난 그날의 진실을 이해한다.

전개

- 1) 주말 아침, 동우는 친구 선우와 놀이터에서 함께 놀고 있었어요. 동우는 선우의 우스꽝스러운 모습이 재미있어 영상으로 촬영했어요. 그날 밤 동우는 촬영한 영상을 본인의 유튜브 채널에 업로드하고 잠이 들었어요.
- 2) 다음 날 아침 선우는 동우의 유튜브 채널에 올라간 자신의 영상을 확인했어요. 학교에서 선우는 동우를 찾아가 자신의 동의를 구하지 않고 영상을 올린 것에 대해 화를 냈어요. 동우는 영상을 지우겠다고 말했지만, 당황한 나머지 제대로 사과를 못했어요. 그리고 선우는 동우의 사과를 받지 못한 채 화가 나 자리를 떠났어요.
- 3) 선우는 제대로 사과하지 않은 동우가 꽤 씁새 복수하기로 마음먹었어요. 선우는 친구들에게 동우가 몰래 영상을 찍어 유튜브에 영상을 올린다는 소문을 냈어요. 그 소문을 들은 친구들은 동우를 오해하기 시작했고 동우를 둘러싼 흉흉한 소문이 퍼지기 시작했어요.
- 4) 동우는 친구들이 만든 카톡방 때문에 괴로웠어요. 카톡방에 있는 익명의 친구들은 동우를 욕하고 괴롭히기 시작했어요. 동우는 카톡방에 올라오는 오해의 글들에 상처받고 매일 밤 악몽에 시달렸어요.

*** 소리굴을 통한 인물의 마음 상태 이해하기**

- ▷ 두 그룹으로 나뉘어 소리굴을 만든다.
- ▷ 한 그룹은 카톡방 친구들 나머지 그룹은 동우가 되어 본다.
- ▷ 이야기 속 주인공인 동우의 마음 상태가 어땠을지 이야기해 본다.

*** 소감 나누기**

마무리

- ▷ 오늘 함께한 시간에서 발견한 것들 공유하기.
- ▷ 다음 시간 주요 공지



**교육연극을 활용한 협력 수업 후
동료 교사와의 수업성찰 이야기**

- * 사전 협의회를 통해 학급의 분위기, 아이들의 성향 등을 미리 파악할 수 있어 좋았음.
- * 책상과 의자가 없는 수업 - 생각과 감정의 표현을 자유롭게 할 수 있는 분위기가 좋았음.
- * 몸으로 표현하는 수업 - 몸으로 표현하기 위해 계속해서 장면을 고민하고 장면에 담긴 의미를 설명하는 과정 속에서 아이들이 자신의 생각을 정리하고 확인하는 기회가 되었음.
- * 동료 교사, 예술교육가님과의 활발한 의견 교류 - 수업을 시작하기 전부터 주제, 연관 교과, 활동, 자료 등에 관해 자세하게 협의를 할 수 있었고 협의한 내용에 대한 수업이라 안정적으로 진행되었으며 수업 후 반성을 통해 다음 수업에 의견을 반영할 수 있었음.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기

가볍고 즐거운 게임으로 긴장을 풀고 수업을 시작하여 집중이 잘 되었다.



친구들과 협동하여 장면을 표현하는 것이 재미있었다.

친구들과 어떤 장면을 표현할 때 역할을 나누면서 이야기할 기회가 많아 좋았다.



수업 시간마다 게임을 많이 해서 다른 수업보다 적극적으로 참여하였다.

담임 선생님께서 어떤 역할을 맡아서 연기하실 때 신기했다.



나비랑 우리랑 함께 살아요

I 학교현황 I

학년(학급수)
관련 교과 및 단위

운영 교사
예술 교육가
운영 시간

3학년 (6학급)
[과학] 3단원. 동물의 한 살이
[국어] 독서 단위.
[도덕] 6단원. 생명을 존중하는 우리
이슬기, 박영란, 이명주, 서현미, 김재숙, 이유미
임청미
2024년 4월 23일 ~ 5월 29일 (총 5블록)

I 전체 수업의 흐름 I

수업주제

나비랑 우리랑 함께 살아요
(국어, 과학, 미술, 창체, 도덕, 체육)

왜 이 수업주제를
선택하였는가?

- * 생명이 있는 모든 것은 소중하다. 나비가 그렇고 우리가 그렇다. 나와 나를 포함한 모든 생명의 소중함을 인식하고 존중하는 태도를 갖고 나비도 우리 처럼 성장하는 존재라는 것, 공동체의 일원으로 내게 필요한 태도와 주어진 것에 감사하는 마음을 갖고 평화롭고 조화롭게 만들어 살아가길 바란다. 이를 위해 교육연극을 통해 배추흰나비 입장이 되어보는 감성적 공감과 <배추흰나비>를 관찰하고 돌보며 얻은 과학적 지식이 어우러져 생명에 대한 태도가 형성되도록 한다.
- * 배추흰나비의 성장 과정과 나의 성장 과정을 연결하여 성장은 그냥 이루어지는 것이 아니라 나의 노력, 주변의 도움, 기다림의 시간이 필요함을 알고 나를 성찰하고 돌아보는 시간을 갖게 한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
1블록	동물을 몸으로 표현해요	▷ 동물들을 몸으로 어떻게 표현할까?	<ul style="list-style-type: none"> * 수업 소개 및 약속하기 <ul style="list-style-type: none"> - 연극 선생님 소개 - 교육연극 수업 약속하기 * 동물 꽃이 피었습니다(1인 타블로) <ul style="list-style-type: none"> - 교사가 술래가 되고 학생들은 참여자가 되어 '무궁화 꽃이 피었습니다' 준비 대형으로 선다. - 술래는 참여자들에게 등을 지고 여러 동물 이름을 활용하여 "OO꽃이 피었습니다."라고 말한다. - 참여자들은 술래가 말한 동물의 조각상이 되어 멈춘다. 술래가 손을 대면 동물 소리를 낸다. * 천의 모양을 보고 동물 상상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 나의 몸이 천이되어 교사가 움직이는 천의 모양대로 나의 몸 움직이기 - 교사가 만드는 천의 모양을 보고 떠오르는 동물 조각상으로 표현하기 (1인 조각상) - 교사가 만드는 천의 움직임을 보고 떠오르는 동물 천을 활용하여 표현하기(모둠 조각상) * 천으로 수업 소감 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 수업을 마무리하며 머릿속에 떠오르는 생각 천으로 표현하기
2블록	내가 애벌레라면	▷ 내가 애벌레라면 어떻게 움직이고 무엇을 느낄까?	<ul style="list-style-type: none"> * 배추흰나비 알에 관해 이야기 나누기 * 배추흰나비 알에서 깨어나는 애벌레(해설이 있는 마임) <ul style="list-style-type: none"> - 우리가 배추흰나비 알 속에서 이제 막 태어나려는 애벌레가 되었다고 상상해보자. 모두 알 모양으로 몸을 웅크리고 앉아보세요. 천천히 알에서 태어나는 애벌레처럼 움직여봅시다. * 형님 애벌레와의 만남(역할 내 교사, 전체 즉흥극) <ul style="list-style-type: none"> - (박수 치며 등장) 오~ 우리 동생 애벌레들이 드디어 새로 태어났구나. 가르쳐 주지도 않았는데 알껍데기를 아주 아무지게도 먹었네. 알은 맛 있었니?(아이들 반응 듣기) * 애벌레의 하루 살아보기(해설이 있는 마임) <ul style="list-style-type: none"> - 우리는 애벌레가 되어 애벌레의 하루를 살아볼 거예요. 말을 하지 않고 친구들과 이야기를 나누지 않기로 약속합니다. * 애벌레들의 체육대회 <ul style="list-style-type: none"> - 내가 애벌레라면 친구들과 함께 무엇을 해보고 싶은가요?(종목 : 애벌레 이어달리기) * 소감 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 애벌레의 일기 - 애벌레가 되어 살아본 하루를 애벌레 입장에서 일기로 적어 발표하기
3블록	애벌레에게 생긴 위험	▷ 애벌레들이 안전하게 자라기 위해서 나는 무엇을 할 수 있을까?	<ul style="list-style-type: none"> * 배추흰나비에 관해 이야기 나누기 * 애벌레 집에 손을 넣은 충걸이의 모습 보기(역할 내 교사) <ul style="list-style-type: none"> - 충걸이네 반 모습을 보여줄게요~ 여러분은 관객이 됩니다. 자, 그럼 충걸이네 반에 어떤 일이 있었나 보고 나서 이야기 나누겠습니다. * 교실에 사는 애벌레들에게 생긴 위험한 순간(연극장면 만들기) <ol style="list-style-type: none"> ① 연극장면 만들기 전 생각 나누기 ② 연극장면 만들기 안내(판서하기) ③ 모둠별 연극장면 만들기 ④ 모둠별 연극장면 발표하기 * 애벌레들의 안전을 위해 우리가 할 수 있는 일 <ul style="list-style-type: none"> - 내년에 배추흰나비를 키우게 될 2학년 동생들에게 <이런 점을 주의하면 좋겠다>, <이렇게 해 주렴> 당부하고 싶은 말이 있으면 발표해보자.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
4블록	애벌레의 꿈	▷ 번데기가 된 애벌레는 어떤 꿈을 꿀까?	<p>* 생명존중 다짐하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교실 안에서 우리들의 관심과 사랑을 받는 애벌레들은 안전한데 학교 밖의 다른 동물들의 입장을 한번 생각해 보자. - 우리의 관심, 관찰, 좋아하는 마음, 호기심 등으로 인해 피해를 보는 다른 동물들이 있을까? 다른 동물들은 어떤 것이 생각나니?
			<p>* 엄마 배 속에 있는 아기에 관한 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러분은 엄마 뱃속에서 세상 밖으로 나갈 날을 기다렸던 순간을 기억하나요? 배 속에 있던 그 모습을 본 적 있나요?(태아 영상 시청) - 아기들은 엄마 뱃속에서 열 달을 기다리며 어떤 생각을 하고 있을지 상상해봅시다. - 우리 반 애벌레가 번데기 껍질에 꼭꼭 쌓여서 움직이지도 않고 먹지도 않고 무엇을 하고 있는지 눈에 보이지도 않은 채 며칠을 보내고 있어요. 속에서 뭘 하고 있는지 궁금하기도 하고 걱정도 돼요. <p>* 눈을 감고 번데기는 무슨 생각을 하고 있는지 상상해봅시다. (음악 소리 찾아들며 7번 애벌레 등장)</p> <p>* 형님 애벌레를 걱정하는 7번 애벌레(역할 내 교사)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 걱정이 많은 7번 애벌레의 모습 보기 <p>* 번데기가 된 애벌레의 꿈을 상상해 무언극 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별 애벌레의 꿈 무언극 만들기 - 모둠별 무언극 발표하기 & 극에 관한 질문하기(극에 어울리는 음악 활용) <p>* <배추흰나비 알 100개는 어디로 갔을까?>그림책으로 생명에 관한 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실제로 자연환경 속에서는 모든 알이 나비가 될까요?(천적과 환경에 영향받음) <p>* 번데기나 나비에게 전하고 싶은 말</p> <ul style="list-style-type: none"> - 번데기에게 안전하게 나비가 되기를 응원하는 말 또는 나비가 되어 날아간 친구에게 짧은 인사말 쓰기
5블록	나도 나비가 될 거야	▷ 나는 주변 사람들과 어떤 관계를 맺으며 어떤 도움을 주는 좋은 사람으로 성장할까?	<p>* 나비의 한살이 경험한 이야기 나누기</p> <p>* 어떤 조각상일까?</p> <ul style="list-style-type: none"> - 잠시 후 선생님이 여러분에게 아주 의미 있는 조각상을 하나 보여 줄 거예요. 그래서 우리 함께 조각상에 대해 알아볼 수 있는 인터뷰를 할 거예요. <p>* 당신 덕분이예요(역할극)</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 연극장면 만들기 전 생각 나누기 ② 연극장면 만들기 안내(학급 전체를 4 ~ 6팀으로 나누어서 진행) <ul style="list-style-type: none"> - 여러분이 이야기한 상황 중 몇 가지를 골라 어떤 도움을 주고받는지 역할극으로 만들어봅시다. <p>* 나에게 주는 상장</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러분은 어떤 좋은 사람이 되고 싶은가요? - 내가 마침내 꿈을 이루었을 때 그 일을 통하여 사람들에게 어떤 도움을 줄 수 있을까요? 사람들은 나에게 어떤 말을 할까요? - 내가 좋은 사람이 되어 상장을 받게 된다면 그 상장에는 어떤 말들이 쓰이게 될까요? <p>* 시상식 (의식)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자 이제 우리의 상장이 완성되었습니다. 이제 상을 받으러 시상식에 가야겠지요? - 시상식 장면을 연출하고, 상장의 내용을 읽어주며 시상한다.

블록	학습주제	핵심질문	차시별 활동내용
5블록	나도 나비가 될 거야	<p>▷ 나는 주변 사람들과 어떤 관계를 맺으며 어떤 도움을 주는 좋은 사람으로 성장할까?</p>	<p>* 생명존중 프로젝트 소감 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리가 배추흰나비를 잘 키워서 나비가 되어 날아갔어요. 나비들은 우리에게 어떤 인사를 전할까요? - 우리가 밖에서 나비를 만나면 어떤 생각이 들까요? - 우리가 키운 나비만 소중하게 생각해야 할까요? - 생명을 가진 존재는 크기와 상관없이 태어난 목적을 완성하기 위해 한살이 과정을 거치며살아가고 있습니다. 그래서 세상에 존재하는 생명들은 가치가 있고 소중합니다. 그러므로 우리가 생명을 함부로 대하면 안 되는 것이겠지요. 우리도 마찬가지로 태어나서 성장해야 하는 이유가 있지요. 오늘 우리가 받은 상장에 쓰여 있는 것처럼 우리도 멋지게 성장할 수 있기 위해 하루하루 최선을 다해야겠지요. 선생님도 여러분들이 애벌레, 번데기 시절을 지나 멋진 나비가 될 수 있기를 응원할게요.

교육연극을 활용한 수업의 교수 - 학습과정안 (5블록 중 4블록)

교과(단원)		과학(3. 동물의 한 살이), 국어(독서 단원) 도덕(6. 생명을 존중하는 우리)		
학습주제		애벌레의 꿈		
성취기준		[4도04-01]생명의 소중함을 이해하고 인간 생명과 환경 문제에 관심을 가지며 인간 생명과 자연을 보호하려는 태도를 가진다.		
핵심질문		번데기가 된 애벌레는 어떤 꿈을 꿀까?		
수업자의도		우리 반 교실에 오게 된 작은 생명체 배추흰나비 알은 날이 가면서 작은 애벌레에서 큰 애벌레로 번데기로 형태를 바꾸어 가며 성장해 가고 있다. 우리는 이미 성장 단계마다 애벌레에게 생길 수 있는 위험한 순간에 대해 애벌레 입장에서 생각해 보고 생명을 대하는 우리들의 마음가짐과 자세에 대해 배우는 시간을 가져 보았다. 이번 회기에는 번데기 속에서 애벌레는 어떤 꿈을 꿀까? 과연 안전하게 멋진 날개를 단 나비로 탈바꿈하는 행복한 꿈을 꿀지, 조금은 두렵고 긴장된 꿈을 꾸고 있을지 상상해보며 꿈속의 상황을 음악과 움직임을 통해 무언극으로 표현하는 활동을 해보고자 한다. 아울러 배추흰나비가 되기까지 힘겨운 여정을 거치고, 그 과정에서 여러 생물의 먹이가 되어 생태계 전체에 기여하는 자연 속 생태계의 섭리를 그림책을 통해 접근해 보고자 한다.		
수업준비 사항	교사	천, 애벌레의 꿈 AR, 무언극 배경 음악, 그림책 ppt		
	학생	편한 복장, 배움 공책		
활동내용		세부활동 내용		자료(#) 및 유의점(※)
배움 열기	* 엄마 배 속에 있는 아기에 관한 이야기 나누기 T: 여러분은 엄마 뱃속에서 세상 밖으로 나갈 날을 기다렸던 순간을 기억하나요? 배 속에 있던 그 모습을 본 적 있나요? ▷ 태아 영상 시청하기 T: 아기들은 엄마 뱃속에서 열 달을 기다리며 어떤 생각을하고 있을지 상상해봅시다. 어떤 생각을 하고 있을까? T: 우리 반 애벌레가 번데기 껍질에 꼭꼭 쌓여서 움직이지도 않고 먹지도 않고 무엇을 하고 있는지 눈에 보이지도 않은 채 머칠을 보내고 있어요. 속에서 뭘 하고 있는지 궁금하기도 하고 걱정도 돼요.			※ 태아 영상 https://www.youtube.com/watch?v=ba7y5ABTvfww
	* 형님 애벌레를 걱정하는 7번 애벌레 ▷ 걱정이 많은 7번 애벌레의 모습 보기(역할 내 교사)			

벌레의 꿈 음악 in

음악에 맞춰 자신이 나비가 된 모습을 상상하며 움직인다.

움직임이 끝나면 무릎을 꿇고 앉아 두 손을 모으고 기도한다. 기도를 끝내고 일어나다 번데기가 된 형님 애벌레를 바라본다.

애벌레: 형님, 편안히 잘 주무시고 계시죠? 며칠 전에 형님이 번데기가 되는 걸 봤어요. 나무줄기를 타고 꼭대기까지 올라가서 자리를 잡는 형님의 모습은 진짜 용감했어요. 형님이 입에서 실을 뽑아서 나무줄기와 몸을 여러 번 묶으니까 형님이 나무에 딱 붙어서 며칠이 지난 지금까지 조금도 움직이지 않아요. 번데기 속에서 잘 계시고 있겠죠? 그런데 시간이 지날수록 형님의 몸이 녹색에서 갈색이 되고 매끈했던 몸매가 울퉁불퉁해져서 이제는 애벌레가 아니라 꼭 나무껍질처럼 보여요. 너무 신기해요. 다른 애벌레들이 그러는데 지금 형님은 긴 잠을 자는 중이래요. 그런데 잠에서 깨어나면 예쁜 날개를 가진 나비가 될 수도 있지만, 나비가 되지 않을 수도 있어요. 너무 끔찍한 일인 것 같아요. 또 나무 위에서 번데기 상태로 똑 떨어지면 형님이 영영 깨어나지도 못하게 된대요. 그래서 지금은 그 누구의 방해도 받으면 안 되는 아주아주 중요한 시기래요. 그래서 우리는 아무도 형님 쪽으로 얼씬도 하지 않아요. 근데 전 걱정이 돼요. 형님이 나비가 될 때까지 아무 일도 일어나지 않아야 할 텐데 말이예요. 우리가 사는 이 교실이 안전한 곳이 아니라는 걸 여러 번 경험했거든요. 형님이 나비가 될 때까지 아무 일도 없겠죠? 형님이 긴 잠에서 깨어나면 꼭 예쁜 나비가 되어서 다시 만날 수 있으면 좋겠어요. 참! 형님! 저 이제 허물을 2번 벗었어요. 허물을 4번 벗으면 나비가 된단데... 저도 곧 형님처럼 번데기가 되겠죠? 예쁜 나비도 될 수 있겠죠? 나비가 된다는 건 어떤 느낌일까요? 매일 교실 안 일사귀 위에만 있어서 바깥세상이 어떨지 너무 궁금해요. 특히 저 창문 밖으로 보이는 파란 하늘을 나는 기분을 너무 느껴보고 싶어요. 넓은 세상을 날아다닐 수 있다니! 정말 행복한 일들이 많이 일어나겠죠? 너무 설레고 기대돼요! (꼬르륵) 또 배가 고프네요. 빨리 번데기가 되려면 일사귀를 많이 먹어야 하니까 전 또 먹으러 갈게요! 형님 힘내세요! 화이팅!!

T: 3, 2, 1, Cut!

T: 연극 속에서 어떤 모습을 보았나요?

T: 형님 애벌레에겐 무슨 일이 일어난 걸까요?

T: 7번 애벌레는 왜 그런 표정을 지었을까요?

T: 7번 애벌레는 무얼 걱정하는 걸까요?

T: 애벌레 시절에도 위험한 순간이 엄청 많았는데 도망 갈수도 움직일 수도 없는 번데기 시기에는 더 걱정이 많았군요. 번데기 안에서는 무슨 일이 일어나고 있을 것 같나요?

* 번데기가 꾸는 꿈

T: 번데기 안에서 깊은 잠을 자는 애벌레는 어떤 꿈을 꾸고 있을까요?

(행복한 꿈일 수도 무서운 꿈일 수도 있어/ 모든 애벌레가 다 나비가 되는 건 아닌가 보다)

T: 지금부터 우리는 번데기 속에서 애벌레가 꾸는 꿈을 연극으로 만들어 보겠습니다. 오늘 우리가 만드는 연극은 무언극이에요. 무언극은 배우가 대사 없이 움직임과 표정으로 표현하는 극입니다. 대사가 없으므로 배우는 신체 표현을 더 많이 사용해서 관객들이 연극의 내용을 이해할 수 있게 만들어야 합니다. 평소 여러분이 생각하는 움직임을 3배 크게, 3배 느리게 움직여서 애벌레의 꿈을 만들어보세요.

T: 여러분이 무언극을 더 멋있게, 다양한 표현을 할 수 있도록 천을 준비했습니다. 애벌레의 꿈을 잘 표현할 수 있는 천을 선택해 무언극 속에 활용해보세요.

▷ 번데기가 꾸는 꿈속 장면 만들기 [무언극, 4모듬(악몽 2팀, 행복한 꿈 2팀)]

애벌레 머리띠

※ 꿈은 장래 희망을 의미하는 것이 아니라 잠잘 때 꾸는 꿈, 마음속 생각들을 의미함.

※ 꿈의 내용이 무엇인지 들어보며 악몽과 행복한 꿈으로 나눠 판서하기

※ 꿈의 내용이 판타지로 가지 않도록 한다.

천, 배경 음악

※ 발표 시 극에 어울리는 음악을 틀어 학생들의 몰입도를 더 높인다. 음악은 예술교육가가 미리 준비한다.

활동내용	세부활동 내용	자료(#) 및 유의점(※)
배움 활동	<p>* 생명에 관한 이야기 나누기</p> <p>T: 실제로 자연환경 속에서는 모든 알이 나비가 될까요?(천적과 환경에 영향 받음)</p> <p>▷ <배추흰나비 알 100개는 어디로 갔을까?> 그림책의 몇 장면 함께 보며 이야기 나누기</p> <p>T: 백 개의 알 중 대부분은 성장하는 과정에 여러 생물의 먹이가 되기도 하고 빛물에 휩쓸려가기도 하지요. (생태계 전체에 기여)</p> <p>T: 알에서부터 나비가 되기까지 성장한다는 건 그야말로 꿈을 이루는 참으로 어렵고 놀라운 과정이군요. 알고 보니 날아다니는 나비들은 정~말 특별한 친구들이었네요.</p>	<p>※ 알, 애벌레, 번데기 과정을 거치는 동안 다른 동물에게 먹히는 생태계의 섭리를 선악의 개념으로 받아들이지 않고 자연스럽게 이해하도록 하며 어떤 생명체도 소중하다는 인식을 갖도록 안내한다</p>
	<p>* 배움 정리하기</p> <p>T: 지금 번데기에게 해주고 싶은 말이 있나요?</p> <p>T: 무사히 나비가 되어 날아간 친구에게 해주고 싶은 말이 있나요?</p> <p>T: 밖에서 배추흰나비를 만나면 어떤 말을 해주고 싶은가요?</p> <p>▷ 오늘 수업에서 느꼈던 점에 관해 이야기 나누기(재밌었던 것, 알게 된 것, 느낀 생각들)</p> <p>▷ 배움 공책에 정리 (글이나 그림으로 기록하기)</p>	# 배움 공책 사용



예술교육가와의 협력 수업 과정

1) 서로에게 성실한 만남

‘협업’은 협력 수업의 핵심이라고 생각합니다. 서로에게 성실한 만남을 위해 사전에 협의자료를 미리 만들고 모든 사람들이 만남에 적극적으로 참여하는 것에서 수업의 질이 높아질 가능성이 생겨 나기 때문입니다. 그런 면에서 교사들은 바쁘다는 핑계를 잠시 뒤로 하고 예술교육가님과의 만남에 모두 동참하는 것이 필수적이었습니다. 협의자료(운영계획서, 회기별 세안계획)는 물론이고 따뜻한 차와 간식도 미리 준비하고 자리도 정돈하여 예술교육가님과의 만남에 예의를 표시하는 것도 중요한 과정이었다고 생각합니다.

2) 끝없이 오가는 피드백

예술교육가와의 협의시간에 세안의 전체 흐름에 대해 의논하고 결정한 내용을 바탕으로 세안을 짜는 것은 교사들이 회기별로 맡아 돌아가며 정리했습니다. 그 세안은 다시 예술교육가님께 전달되고 예술교육가님의 추가 의견이나 활동 세부 설명이 첨부되어 다시 교사들에게 전달되었습니다. 대면 협업은 한 번이지만 그 외의 수정이나 추가되는 내용은 온라인(주로 카톡)으로 이루어졌습니다. 셀 수 없이 오고가는 피드백 과정에서 비로소 예술교육가님의 예술적 역량이 빛을 발하는 것을 알 수 있었습니다. 교사와 예술가가 같은 수업을 어떻게 다르게 펼칠 수 있는지 확인할 수도 있었지요. 수업이 원래의 목표로 돌아올 수 있도록 중심을 잡고 활동의 방향을 점검하는 것은 교사가 잘 할 수 있는 일이지만 또 한편 경직된 교사의 관점을 예술교육가가 말랑하고 창의적인 방식으로 바꾸어 주기도 한다는 것을 진하게 경험했습니다. 아이들에게 창의적 표현을 이끌어내는 다양한 활동을 세심하게 제안하고, 실제로 연기를 통해 아이들이 상황 속으로 몰입하게 하는 예술가를 교실에 모실 수 있어서 감사했습니다.

3) 어떻게 질문할지 탐구하고 배우는 공동체

예술교육가님과 함께 신나게 세안을 계획했지만 실제 수업에서는 언제나 목표했던 것과는 다른 사태들이 펼쳐졌습니다. 학생들이 몰입을 어려워하거나, 활동자체를 시시하게 여기는 경우도 있었고, 재미는 있었던 데 반해 아이들의 의견을 좀더 의미있게 끌어내지 못하는 등 여러 문제가 발생했지요. 앞의 반 수업이 끝나자마자 질문을 수정하거나 활동의 순서를 바꾸거나 변경하는 논의는 쉬는 시간에 긴박하게 이루어지는 경우가 많았습니다. 내 수업 전에 옆반 수업의 흐름을 미리 보거나 후기를 확인하는 것이 중요해서 모두가 바빠집니다. 그 순간엔 옆반 선생님, 예술교육가 그리고 다음 수업을 할 선생님 모두 한팀이 되는 것 같습니다. 좋은 수업을 만들기 위해 함께 고민하는 진한 동료가 되는 귀한 순간으로 기억합니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 동료 교사와의 수업성찰 이야기

온책읽기(3학년 2반 7번 애벌레)를 중심으로 교육연극 수업을 구성하다보니 책 내용의 흐름에 따라 '배추 흰나비 애벌레가 되어보기'에 많은 시간을 할애했습니다. 덕분에 아이들은 배추흰나비와 교실에서 함께 지낸 경험을 교육연극 수업으로 잘 끌어와 참여할 수 있었습니다. 다만 생명존중 프로젝트에서 다루고자 했던 조금 더 확장된 주제들로 나아가기 위해서는 더 긴 회기의 수업이 계획되었어야 하지 않았는지 아쉬움으로 남습니다. 같은 주제로 내년에도 프로젝트를 한다면 어떤 수업을 할 수 있을지 지금 함께하는 선생님들과 의논하고 싶습니다. 교육연극 수업을 위해 협의하는 과정에서 다른 선생님들이 수업에 대해 갖고 있는 강점에 대해 새롭게 알게 되었습니다. 같은 수업안이라도 선생님에 따라 다르게 펼쳐진다는 사실도 신기한 일입니다.

5회기의 수업을 준비하면서 매번 예술교육가와 담임 교사가 충분한 토의를 거쳐 수업을 구상하고 직접 시연해 보는 과정을 거쳤습니다. 이로써 보다 효율적인 수업의 흐름을 잡고 다양한 수업 기법을 적용하거나 시의적절한 발문들을 준비할 수 있었습니다. 이는 교육연극이 생소한 교사들에게도 수업 장면에서 훌륭한 수업을 이끌어 갈 수 있는 자신감을 주었고 다양한 재료와 활동들로 변화를 준 덕분에 정형화된 연극수업의 틀을 벗어나 활기차고 재미있는 수업을 진행할 수 있었던 점에서 인상적입니다.



교육연극을 활용한 협력 수업 후 학생의 이야기



교육연극을 마치며 나는 제일 먼저 교육 연극 선생님께 재미있게 잘 가르쳐주셔서 정말 감사드린다. 또, 같이 연극 해준 친구들한테도 고맙다. 교육연극을 하며 나는 애벌레가 될 수 있었고, 나비도 될 수 있었다. 내가 정말 배우가 된 것 같아서 좋았다. 친구들은 정말 연극을 잘한 것 같았는데 나의 연극은 어떻게 보였는지 궁금하다. 연극 수업으로 연극을 많이 할 수 있어서 좋았다. 다음에도 또 하고 싶다.



나는 교육연극 수업을 통해 많은 것을 배웠다. 교육연극 수업을 통해 내가 3학년으로써 올바르게 자라고 많은 것을 배워가는 성실한 아이라고 느낄 수 있었다. 나는 교육연극 선생님이 그림다. 항상 창의적인 아이디어를 생각해내시는 친절하신 선생님이셨다. 교육연극은 참 재미있고 행복한 수업이다.



나는 무언극을 했다. 무언극은 말을 안하고 행동만 하는 연극이다. 나는 무언극이 어려웠다. 왜냐하면 다른 때는 말을 하고 했는데 이번에만 소리를 안내고 했기 때문이다. 하지만 무언극도 재미있긴 했다. 나는 마지막에 했던 가족의 소중한 연극이 제일 제일 재미있었다.



오늘은 연극 수업이라서 재미있었지만 너무 너무 슬펐다. 왜냐하면 오늘 연극 수업 마지막 날이었기 때문이다. 오늘은 친구, 이웃, 반려동물, 식물, 사촌 등 사람들이나 동물을 돕는 장면을 연극했다. 우리가 만든 장면은 이렇다. 시각장애인인 서울이와 다봄이가 지원이 태환이 강아지를 데리고 산책을 가고 있었다. 그런데 갑자기 화재가 나서 시민인 나와 윤건이는 불이야! 하고 도망쳤다. 시각장애인인 사람은 아무것도 모른 채 쓰러졌다. 강아지들은 주인을 살리기 위해 몸을 던져 불을 껐다. 주인이 일어나 보니 강아지들이 죽어있었다. 나는 동물들이 사람을 얼마나 많이 도울 수 있는 지 알게 되었다. 내가 연극을 부끄러워서 싫어했는데 선생님께서 잘 알려주셔서 정말 감사했다. 오늘이 마지막 날이기도 하고, 저번 스승의 날에 꽃을 못드려서 오늘 꽃을 드렸다.



교육연극 수업을 마치면서 아쉽고 더 해보고 싶기도 하다. 나중에 다시 한다면 그때는 더 열심히 해보고 싶다. 교육연극 수업을 하면서 엄청 재미있었고 또한, 애벌레와 번데기 나비에 대해 더 자세히 알게 되었다. 나는 지금까지 연극을 본 적은 있지만 직접 참여해 본 적은 처음이기 때문에 더 좋았다.



친구들과 대화를 나누고 표현할 수 있어서 좋았다. 그리고 친구들과 함께 만드는 작품을 망칠까 봐 노력하면서 더 좋은 내가 된 것 같아서 좋았다. 나는 대본을 외워서 하는 것인 줄 알았는데 아니어서 신기했다.



교육연극 수업에서 가장 기억나는 것은 애벌레되기가다. 그 이유는 내가 흉내내기를 좋아하기 때문이다. 그리고 잘하기도 한다. 선생님께 칭찬을 받아서 좋았다.



교육연극 수업을 하고 좋았던 점이 많다. 생명이 소중하다는 것을 알게 되었다. 애벌레의 성장 과정을 자세하게 알게 되었다. 우리가 교실에서 키웠던 애벌레 돌돌이, 파루이, 꼬물이, 뽕뽕이 모두가 나비가 되어서 날아가는 모습이 감동이었다. 내가 애벌레가 되어서 먹고, 자고, 기어다니고 할 때 정말 애벌레가 된 기분이었다.



교육연극 수업을 했다. 주제는 배추 흰나비 한살이고 내가 한 역할은 번데기, 학생, 나비였다. 교육연극 수업 때 소리나 몸을 이용해 표현하는 법을 알게 되었다. 연극을 준비하면서 역할을 정할 때나 행동을 어떻게 표현할지 정할 때 어려웠고 친구들과 의견이 달라서 아쉬웠다. 하지만 연극을 하고 나니 뿌듯하기도 했다. 그리고 연극 선생님이 보여주신 3학년 2반 애벌레 연극이 재미있고 좋았다. 보기만하던 연극 공연을 우리가 짜서 만들어보는 게 좋았다. 앞으로 교육연극 수업이 따로 생기면 좋겠다.



교육연극 수업을 하면서 좋았던 점 중 하나는 무언극입니다. 무언극은 말을 하지 않고 몸으로 느리게 표현하는 것이었는데요, 우리가 천과 느린 표현, 음악으로 아름다운 무언극을 만들 수 있었습니다. 교육연극을 마치며 이렇게 말하고 싶습니다. “친구들아 수고 했어. 선생님 감사합니다.!”



2024 성남 교육과정 연계 교육연극 결과자료집

수업, 연극으로 피어나다

열번째 이야기

발 행 일 2024. 12.
발 행 처 성남문화재단
주 소 경기도 성남시 분당구 성남대로 808 (야탑동)

기획 · 운영 김환실
함께만든이 권경희, 이명주

디 자 인 에스에스디자인

※ 본 자료집은 제작자와 출처를 표기하면 자유 이용을 허락합니다,
단 영리적 이용과 2차 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.

일반패
이야기

10

수업,
연극으로
피어나다