

“지역 예술교육 현장에  
더 가까이, 더 깊게”

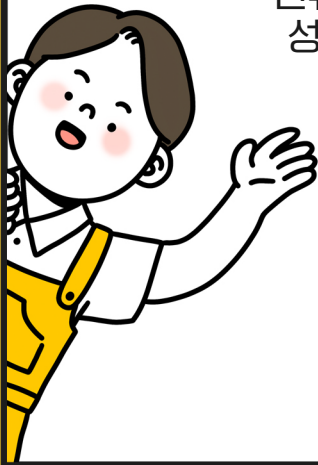
## 2023 성남문화재단 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)

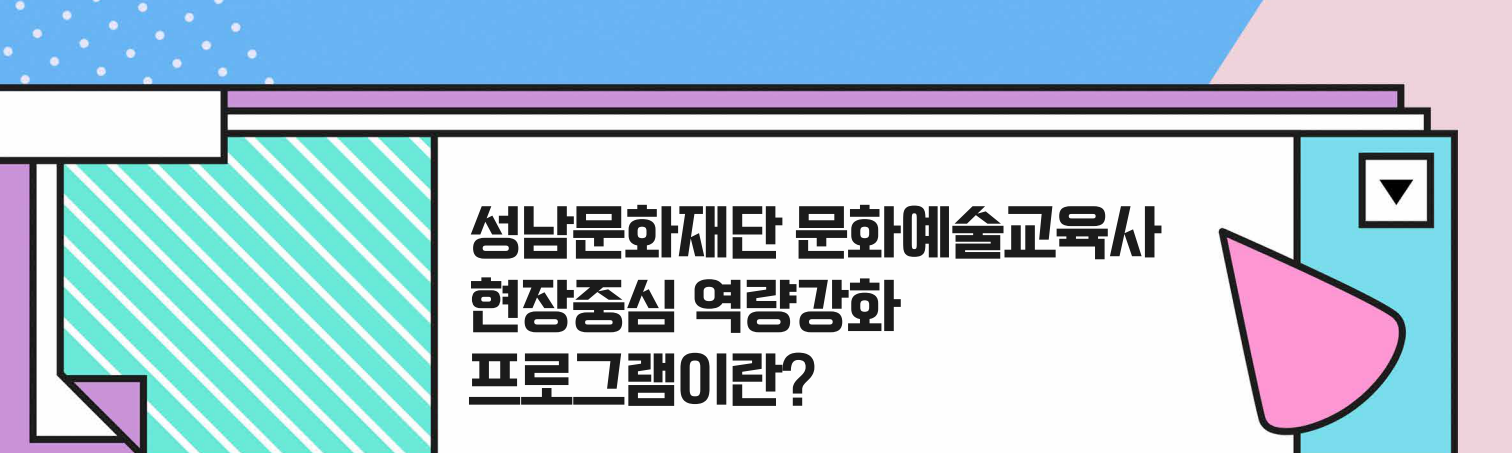
### 현장스케치

신규 및 예비 문화예술교육사를 위한 교육과정이  
성남문화재단에 있다는 사실을 알고 계셨나요?

지난 8월, 12주간의 대장정을 마친  
〈성남문화재단 문화예술교육사  
현장중심 역량강화(8기)!〉

여름보다 뜨거웠던 예술교육의 현장으로  
여러분을 초대합니다!





## 성남문화재단 문화예술교육사 현장중심 역량강화 프로그램이란?

성남문화재단에서 신규 및 예비 문화예술교육사를 대상으로 진행하는 전문인력 양성 사업으로, 참여자가 직접 타 장르와 협력하여 학습자 중심, 과정 중심의 문화예술교육을 기획하고 운영합니다.

총 12차시(현장실습 별도 4차시)의 교육 프로그램으로  
**☆ 교육, 기획, 컨설팅, 현장실습, 수료식**을 통해  
성남 지역밀착형 문화예술교육사를 발굴하고 지원합니다.

#문화예술교육사 발굴 #현장 중심 #실무 경험 #융복합 교육  
#지역기관 연계 실습 #수료 후 활동 지원

## 사업개요

**교육대상** 문화예술교육사 자격증 소지자로 교육경력 3년 미만인 자  
문화예술교육사 자격증 취득 예정자(2023년)

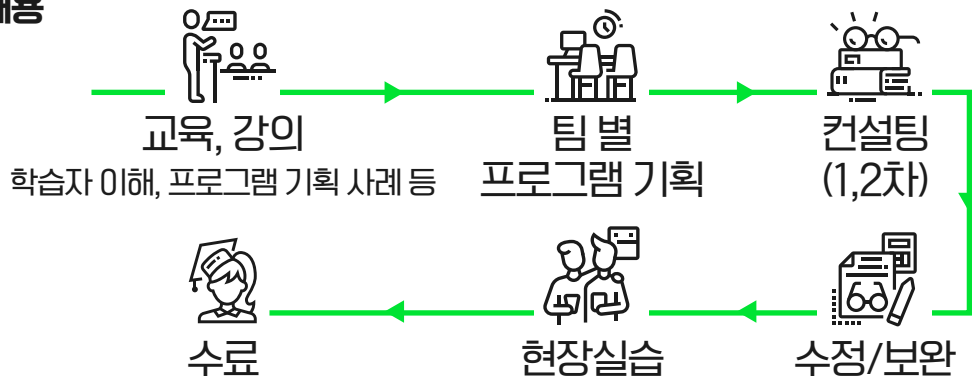
**교육기간** 2023.5.4~8.3. 매주 목요일 19:30~21:30

**교육차시** 교육 12차시, 현장실습 4차시

**교육장소** 성남꿈꾸는예술터

**수료인원** 9명

**교육내용**



**연계기관(실습기관)** 수정청소년수련관

## 올해 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)에 달라진 점이 있다면?



성남예술교육가네트워크(STAN:D) 소속 예술교육가가  
퍼실리테이터이자 멘토로 프로그램을 이끌었습니다.

### Q. 올해 프로그램을 기획/진행하며 주요하게 집중한 부분이 있나요?

윤용훈

선배 예술교육가들이 프로그램 전반에 참여하면서  
본 프로그램이 일회성으로 휘발되는 것이 아니라 현장에서  
지속가능한 네트워크로 이어가는 연결고리로 작용하길 바랐습니다.

김율리아

본 과정이 실무적 역량강화 뿐 아니라 문화예술교육에 대한 열정과  
보람, 감사로서의 효능감을 일깨우는 기회가 되길 원했습니다.

이한나

나에게만 집중해오던 예술가가 타자에게 집중하고 연구하는 교육가가  
되기까지 수많은 내면의 딜레마의 과정을 이미 겪어온 선배로서  
공감하고 경험을 나누는 것이 저의 가장 큰 역할이라고 생각했습니다!  
내가 현재 살아가고 있는 문화예술교육 현장의 모습을  
생생하게 공유하는데 집중했어요.



## 사진으로 보는 현장 스케치

### 1주~3주차: OT, 교육(강의)

첫 시간, 서로 처음 만난 문화예술교육사를 위한  
오리엔테이션이 진행되었습니다.

관계 맺기를 위한 예술교육 워크숍과 대상자 이해,  
프로그램 기획 관련 강의, 팀매칭 후 팀별 프로그램 기획을  
시작하였습니다.



❤️🗨️ 오리엔테이션



❤️🗨️ 강의



❤️🗨️ 강의

## 사진으로 보는 현장 스케치

### 4주~8주차: 팀별 프로그램 기획, 컨설팅

치열했던 팀별 프로그램 기획의 현장!

올해는 수정청소년수련관 방과후 아카데미 학생  
(초등4-6학년)들을 위한 학습자 맞춤형 융합 예술교육  
프로그램을 만드는 것이 목표였습니다.

또 더 나은 프로그램의 발전을 위한 컨설팅도 진행하였습니다.  
2회의 컨설팅 후 프로그램을 최종 수정·보완하였습니다.



❤️🕒 기획



❤️🕒 기획



❤️🕒 컨설팅

## 사진으로 보는 현장 스케치

### 9주~12주차: 현장실습, 수료식

수정청소년수련관 방과후 아카데미 학생들과 함께  
현장실습을 진행하였습니다.

12차시의 교육과정, 4차시의 현장실습 후 예술교육가로  
한뼘 더 성장한 서로를 자축하며 수료식을 가졌습니다.



❤️🗨️  
수료식



❤️🗨️ 현장실습

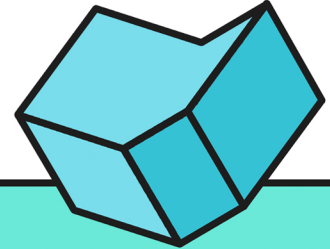


❤️🗨️ 현장실습



❤️🗨️ 현장실습

# 그림 올해 어떤 프로그램이 만들어졌을까요?



## [2023 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)\_개발 프로그램]

대상: 초등4-6학년

1 우리들의 상상은 현실이 된다!  
(장르: 미술, 사진, 연극)

‘알라딘’을 주제로 팀활동을 통한  
스토리 및 트릭아트 창작 프로그램

2 예술로 풀어보는 마음들  
(장르: 음악, 연극, 디자인)

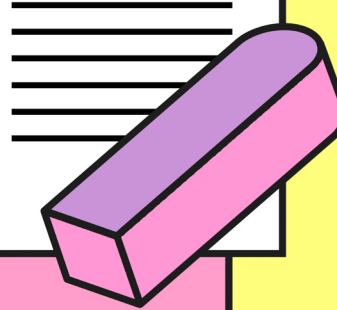
‘감정’을 주제로 나의 감정을 찾아보고  
표현하고 공감하며 공동의 예술작품을  
만들어보는 창작 프로그램

3 트윅를 탐정단: 찾아라! 황금뿔  
(장르: 디자인, 연극, 무용)

상상을 자극하는 엉뚱한 ‘질문’을 주제로  
탐정단 활동의 신체활동 및 감각의 영역을  
경험해보고 질문해보는 통합 예술 프로그램



# 2023 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)의 이야기



## 참여자 소감

### 유지우

문화예술교육사 자격증을 따고 나서 이제 어떻게 해야하나 고민이 많았습니다. 사실 저는 수업계획안 짜는 걸 제일 어려웠던 사람이었어요. 그래도 일단 해보자는 마음으로 신청했고, 혼자가 아닌 팀으로 진행되어 의지를 많이 하게 됐습니다. 혼자가 아니라서 얻어가는 게 더 많았고 직접 짠 프로그램으로 수업을 진행해볼 수 있다는게 가장 큰 장점입니다. 티칭아티스트를 꿈꾸는 자, 성남으로 오라!

### 전단비

현장실습과 바로 연계된 과정이어서 프로그램 기획을 적용해보고 개선점을 찾을 수 있어 유용했습니다.

### 지현구

여러 분야 선생님들과 융합 수업을 제작하고 실제 교육까지 진행하게 된 일련의 시간이 빠르게 느껴졌습니다. 기존 문화예술교육과 달리 분야간 협력이 매우 중요했고, 이 부분에서 시간이 많이 소요되기도 했습니다. 보람이 있었고, 다른 프로그램도 참여하고 싶습니다.

### 박혜성

그동안 문화예술 융합 수업의 기회가 적었던 것이 사실입니다. 아이들에게는 풍부한 경험을, 나에게는 다른 장르의 결합을 진행할 수 있었던 좋은 기회였습니다.

# 2023 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)의 이야기



## 참여자 소감

**신화요현** 의미있고 소중한 시간이었습니다.

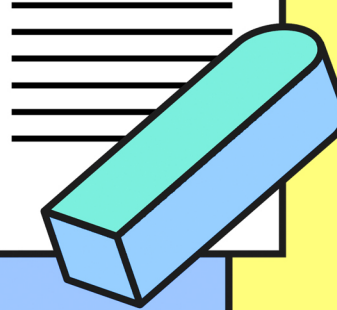
**조연희** 진행하는 동안 힘들고 긴 시간이었는데, 끝나고 보니 짧고도 알찬 시간이었습니다. 나의 부족함을 마주보는 시간이었고 실습을 끝내고 나니 아쉬움보다는 감사함과 뿌듯함이 더 많이 남았습니다.

**최주인** 다른 장르의 문화예술교육사들과 협업할 수 있는 의미있는 시간이었습니다.

**권령은** 문화예술교육사 자격증을 취득한 후 아무런 활동을 하지 못하고 있었는데 이 과정을 통해 현장실습과 프로그램 기획의 기회를 얻을 수 있어 감사했습니다.

**이지은** 문화예술교육사 자격증을 비대면으로 취득하고 어떻게 활용하고 어떤 방향으로 나아갈지 잘 몰랐어요. 문예사 역량강화를 통해 아이들과 함께하며 스스로에게 자신감을 느낄 수 있었고, 저를 조금 꺾 수 있는 계기가 되었습니다.

# 2023 문화예술교육사 현장중심 역량강화(8기)의 이야기



## 멘토 소감

### 윤용훈

올해 끝까지 포기하지 않고 각자 나름의 성과를 가져갔을 신규 예술교육가들에게 감사와 응원의 박수를 보내고 싶어요. 선생님들의 고민과 질문의 시간이 하나의 프로젝트 운영을 통해 조금 더 그 선이 선명해졌을거라 생각합니다.

### 김율리아

참여자분들이 스스로 배움을 얻고 성장하신 것 같았고,  
그 과정을 함께 할 수 있어서 감사했습니다.  
이제 멘토-멘티의 관계가 아닌 현장에서 함께 걷는 동료로서 앞으로의 활약을  
진심으로 응원합니다.

### 이한나

같은 비전을 가진 사람들을 만나는 일은 언제나 설레는 일이죠.  
이번에 만난 참여자분들의 다양한 에너지와 열정은 저에게도 신선한 자극과  
에너지로 다가왔습니다! 앞으로도 동료로서 응원하겠습니다!

# 올해 8번째로 진행했던 [2023 성남문화재단 문화예술교육사 현장중심 역량강화] 어떠셨나요?

성남문화재단은 앞으로도 지역 예술교육가의  
성장과 발돋움 위해 다양하고 더 나은 교육과정을 제공할 예정입니다.

[문화예술교육사 현장중심 역량강화]는 계속됩니다!

